

యక్షగానములు

(తంజావూరు)

సంపుటము ౨

పరిష్కర్త

వి. ద్వాన్

గంటి జోగిసోమయాజి, ఎం. ఎ., ఎల్. టి.,

ప్రొఫెసరు, ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు.

ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తుచే ప్రచురితము



కాకినాడ : జాగ్జీరెస్సునందు

శ్రీ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుగారిచే ముద్రితము

విషయ సూచిక



గ్రంథము

కర్త

పుట

విజయరాఘన

కామరుసు నెంకటపతి

చందికావిహారము —

సోమయాజి

... 3

విజయరాఘన

కల్యాణము —

కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు ... 69

తంజాపురాన్న దాస

మహానాటకము —

పురుషోత్తమదీక్షితుడు ... 191

ఉ పో ద్ధా త ము

మొదటి సంపుటమున నాలుగు యక్షగానములు ముద్రింపబడినవి. ఇందు మూడుయక్షగానములు చేర్చబడినవి. ఆన్లాను విజయరాఘవునిచేతను, అతని కుమారుడు మన్నారదేవునిచేతను వ్రాయబడినవి. ఇందలి మూడును ఆప్తనిలమందలి కవులచే రచింపబడినవి.

ఈ యక్షగానములలో ఆన్లాటిభాషావిషయికములైన తొమ్మిదివేషములు గోచరించును. విజయరాఘవస్థానాని ఆస్థానమున కన్నడము, అరవముకూడ వ్యవహారములో నుండియుండినవి. అరవముమాట్లాడు కణకపిల్లలు, కన్నడదేశమునుండి వచ్చిన బ్రాహ్మణులు తమ భాషలో మాట్లాడుచుండిన ప్రగం గములందుఁ గన్పించుచుండును. ఆయాభాషలు, నాటి వ్యావహారికములైన పలుకుబడులతోఁ గూడియుండును. అవి యథా తాతముగా ముద్రింపబడినవి.

తెనుఁగు విషయమునను ఆనాటి వివిధవర్గములయొక్క వ్యావహారికభాష అట్లే పొందుపరుపబడినది.

ఈ యక్షగానముల శుద్ధపత్రులు తయారుచేయుటలోను, సంస్కరణమునందును, ఈపనిలో సహాయుఁడుగా నియమింపబడి యుక్కిలిగా ఉపకరించుచున్న చిరంజీవి కొమ్మనమంచి జోగయ్య శర్మను పేర్కొనకతప్పదు.

విద్వాన్ శోమయాజి.

విజయరాఘవ చంద్రికావిహారము

ఉ పో థ్వా త ము



విజయరాఘవుని పట్టంపురగవియగు కామరుసు వేంకట పతిసోమయాజి ప్రభువున కంకితముగా నీయక్షగానమును రచించినాడు. గ్రంథారంభమునఁజేయఁబడిన కైవారములో విజయరాఘవుని శౌర్యసాహసాది గుణములభివర్ణింపఁబడినవి.

చోళదేశవర్ణనము, తంజాపురీవర్ణనము లొనర్చి నాయకుడగు విజయరాఘవునిఁ గవి “విక్రమాస్కాపరావతారుఁడు మావిజయరాఘవు”డని పొగడినాడు.

విజయరాఘవుఁడు ఒకనాటిరేయి పాదచారియై కొందఱునారీరత్నంబులుగొలువ నిజరాజధానిలో సానికూతుల వీధికివచ్చుట, ఆతనిఁజూడఁగోరి పౌరకాంతలు మేడలపై బారులు దీరియుండుట, వారాతని కందర్పరూపముగాంచి మోహించి యతనిఁ గవయవలెనని తమలోఁ దామువ్విళ్ళులూరుట, విజయరాఘవుఁడు వెన్నెలవిహారము చాలించి తననగరుచేరుట, అంత నొకమిటారి యాతనియందలి మోహతిశయమును సైరింపఁ

జాలక చంద్రశాలఁ జేరి విజయరాఘవుని రూపంబు హత్తించి
యున్న చిత్రపటంబుగాంచి విరహమభిసయించుట, ఇందు కందర్ప
మందానిలముల నువాలంభనము సేయుట, చెలికత్తెయగు
నగోరిక యామెయొద్దకువచ్చి విరహకారణమణిగుట, విజయ
రాఘవునిపైఁ దనకుఁ గలిగిన మోహము నామెవివరించుట,
“పదియారువేలకామినులనేలు నా విజయరాఘవఁడు నీన్న
ప్రేమించునటే” యని యాచెలికత్తె కసకాంగిని మందలించుట,
కసకాంగి తనకొకనాఁడు విజయుఁడు కలఁబోఁగనుటంచి “భామా
చలమ, నాఁడునేను విజయుఁడను సీమార్వని. ఆనాఁడు
నగోరికను నిరాకరించితిని. కలియుగమున నన్ను గర్వించుటలనని
మలిశధరుఁడు నీకు వరమిచ్చినాఁడు. కలియుగమున విజయ
రాఘవరామముగో విజయుఁడు వనతరించి పోవఁగలఁడు నేలఁ
గలఁడు. నాటి పట్టపుదేవి ననుగూడిచంపకప్పయ్యయ్యె. నీవు
ననుగోరి యాతంజనగరమున కసకాంగివై బద్ధించితివి. కావున
నిను బొట్టుగట్టి చేపట్టి యేలనున్నాఁడ” ననియిట్లు నతఁడంత
యూహన మెక్కించి నను దోడుకొని తన సగరికి సచ్చిపుట్టుపెట్టి
యాకల నిక్కమగునట్లు సేయుమని మొక్కి నలుగుటయు,
వాదిపువ్వును వనమున విహరించుటయు, మలయ్యాగోదూలఁ
దొక్కి పరవశయైయున్న యాలీలావతి నూరడించి విజయ
రాఘవు పాలికెఱబోయి యాతని నెఱ్ఱినఁ దోడిపెచ్చెదనని చగో
రిక పల్కుటయు, కనకాంగి కన్యలిఖించి యామెను విజయ

రాఘవునిచాలికిఁ బంపుటయు, దారిలో శుభశకునములగుటయుఁ
 లీలావతి విరహము, ఎఱుకత యెఱుకచెప్పుట, చకోరిక కమ్మ
 గైకొని విజయరాఘవుని కర్పించి

“అలచంద్రికా విహారాపదేశమునఁ

గేరికివచ్చి మాకీరసల్లాప

సీరేయి రతిరాజ్య మేలింపవయ్య.”

అని యడుగుటయు, విజయరాఘవుఁడు ముద్దుటుంగరమొసఁగు
 టయు, నాతఁడు చంద్రికాసమయమున లీలావతియున్న కేరికి
 వచ్చుటయు, భూసురపుంగవులు మంగళాశాసన శ్లోకంబులు
 చదివి వివాహముగావించుటయు వర్ణింపఁబడినది.

ఈ గ్రంథమునందలి విశేషము చోళదేశవర్ణనము,
 అనాటికి చోళదేశము తృణకాప్త జలసమృద్ధమై, అగ్రహారదేవ
 కుల సంయుక్తమై యెట్లలరారినదో కవి మన కన్నులకుఁ గట్టి
 నట్లు చక్కఁగ నిరూపించినాఁడు.

తాను విజయరాఘవపట్టంపుఁ గవినని కవిచెప్పు
 కొన్నాఁడు. ఈనాటకములోని సభావిధానము కేవల విజయ
 రాఘవునియొక్కప్రీతిని సంఘదించుటకొఱకే కల్పింపఁబడిన
 దనుట స్పష్టము. విజయరాఘవుని శృంగారలీలలను వర్ణించునట్టి
 యితర యక్షగానములు నీరీతినేయున్నవి. కథ, వర్ణనము,

రసము, సన్నివేశములతీరు సన్నియు నొకదానినొకటి పోలి యున్నవే, ఆనాటి యభిరుచులు, రాజాస్థానముసందలి జీవితము మున్నగునవి పీనినిబట్టి స్పష్టముగా నూహింపవచ్చును.

ఇందు “ఆసమయంబున లీలావతీ విజయరాఘవులు మంగళంబుపాడుచు నటియించిరట యెటువలెను. మన్నాచు దేవికి మంగళం” అని యొకవాక్యము గలదు. ఇది రంగమున నెట్లుప్రదర్శింపబడునో ఊహ్యము.

ఈగ్రంథరచనాకాలము క్రీ. శ. 1633-73 నడుమనై యుండవలయును.

విజయరాఘవ కల్యాణము

ఉ పో డ్టా త ము.

విజయరాఘవుని యాస్థానకవులలో నొకఁడగు కోనేటి దీక్షితచంద్రుఁడు ఏతద్గ్రంథకర్త. ఈతఁడు తన్నుగూర్చి “రామానుజాచార్యతనయాగ్రగణ్యుఁడ” నని చెప్పుకొనుటచే నైష్ఠ్యవ్రతేగాని స్మార్తుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది. ఇంతియ గాక యితఁడు “గురురాజశతకృతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపి యోపాధ్యాయవైభవ ధుర్యుండు”నై యున్నాఁడు.

ఇతఁడు “శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంతృప్తాంతరంగ విజయరాఘవభూపాల కృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణప్రాప్తసారా గ్రహార తారహారచిరత్న రత్నకంఠోదార తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యతర బిరుదవాద్య నానావాహనాది సమ్మాన సీయ, శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యుండు” నని చెప్పుకొన్నెను. తనగ్రంథ మును మహానాటకమని పేర్కొనెను. ఇందలి రాజవివాహము సౌమ్యనామసంవత్సర ఉత్తరాయణ నైశాఖమాస శుక్లపక్ష మందు జరిగినట్లువ్రాసెను. ఇది క్రీ.శ. 1669 వ సం॥రం ఏప్రిల్ 21 వ తేది మొదలు మే 7 వ తేదిలోగా నుండు దిన ములకు సరిపడుచున్నది. అనఁగా హేమాద్భినాయకా స్వయం వరములోచెప్పిన కాలమునకు ఒక మాసముతరువాత.

ఇందలికథ:- తంజావరవర్ణనము, విజయరాఘవపుండ్రు శ్రీరామసౌధమునఁ గొలుపుండుట, జవ్వనుల సంగీతము, పదకేళిక, అన్నగారులువచ్చుట, చెంచులువచ్చి ఆటవికనన్నపులు కాన్కలువెట్టి విన్నపముసేయుట. ఇందు చెంచులవర్ణనము, వారివేషములు, వారిభాష, స్వభావోక్తితోనున్నది. తరువాత గొల్లలు వత్తురు. “మీరువచ్చిన కార్యమేమి” యని నాయని వారుకోరఁగా వేటకొఱకు రమ్మని ప్రార్థింతురు. రాజమాన్యంబుననుండి వేటకుబయలుదేరుట, రాజునుజూచి పౌరకాంతలు శ్రృంగారము నటించుట, వనవర్ణనము, వేటవర్ణనము, చెంచుల పాటలు, పంబవాడువచ్చి ధర్మరాజునకు శివము రప్పించుట, చాకలిమల్లుగాని గాడిద యేడఁబోయినదని యితని నడుగుట, విజయరాఘవపుండ్రు సంపంగిలోఁబలో విహరించుట, ఆవనమునకు మదనమంజరియను రాజపుత్రి వాహ్యళివచ్చుట, చెలికత్తెలతో నల్లాపము, వారిజలకెళి, తరువాత వారొక సురపొన్న తరువుచేరి విశ్రమించుట, అంత నొకయింతివచ్చి మన్ననారుల సుతువంటిమగనిని బెండ్లియాడుటకై మన్మథునిఁ బూజింపుమని చెప్పట, మన్మథపూజ, కందర్పనామముతోడి యర్చన, అట్లు తాను పూజ సమాప్తమొనరింతుకొని పోవుతఱి విజయరాఘవునిజూచి మన్మథుడని భ్రాంతిచెంది ప్రేమించుట, విజయరాఘవుండును ఆమెనుజూచి విరాళిగొనుట, తరువాత నెవరియిండ్లకువారుపోవుట, మదనమంజరివిరహవర్ణనము, నెచ్చెలులోదారుట, ఇందు కందర్పమందానిలాదుల నిందించుట, శైల్యోపచారములు, కనకాంగీయను నొక నెచ్చెలివిజయరాఘవు

సముఖంబునకు దౌత్యముసేయఁ బోవుట, ఆసమయమున విజయరాఘవుఁడు వైష్ణవార్చనంబుచేసి రామాయణశ్రవణంబు గావించుట, విద్వాంసులయాశీర్వాదము, తెనుఁగువిద్వాంసులు నరవవిద్వాంసులు విద్యాప్రసంగములు సేయుట, శ్లోకములు చెప్పుట, అందుదోషములు నిరూపించుట, వ్యాకరణశాస్త్ర విషయిక్ష్మైన వివాదము, సమస్యపూరణము, ప్రాకృతములొఁ గవిత్వము, మాగధిపైశాచి చూళికాపైశాచి, యపభ్రంశ భాషలయందు సమస్యపూరణము, కవిత్వము, శాస్త్రసంగమము, పండితులవాగ్వాదము, కవులు పద్యములు చదువుట, విద్వాంసులను గౌరవించుట, తరువాత సంతపురప్రవేశముచేసి భోజనమైనదినుక కనకాంగివచ్చి, తనచెలిపడుబాధనువర్ణించుట, అదివిని యాతఁడును దనబాధను దెల్పుకొనుట, తరువాత మదనమంజరియుంటికి చెంగమ్మ యెఱుకతవేషమున వచ్చుట, యెఱుకతనర్జనము, ఎఱుకచెప్పట. విజయరాఘవునే తప్పక వివాహమాడుదువని చెప్పిన యామెమూటలకు సంతసించుట, మదనమంజరి మదనబాధ నటించుచుండ కనకాంగి తిరిగివచ్చుట, కనకాంగిచెప్పినవార్తవిని యామె సంతసించుటయునైనతరువాత విజయరాఘవనాయకుని విరహతాపము, గురునైన శ్రీనివాస దేశికుఁడువచ్చి యాతనిస్థితి తెలిసికొని “నిజనందనుని మేను కరారవిందమున నిమిరి” యొకకథ చెప్పెను.

పూర్వమున కుంభుఁడనువాఁడు తన ప్రియపుత్రిని మన్ననారనుసతఁడు వివాహముచేసికొనఁగా నామె యాతని యష్టమహిషులతో సమముగా గౌరవింపవలసినదని కోరెను.

ఆతఁడు ఇదితగదు, కలియుగమున నేను విజయరాఘవనాయకుడనై పుట్టుదును. నీవు కళానిధియను రాజునకు మదనమంజరి యనుపేర జన్మింతువు. అప్పుడు నిన్ను తృప్తిపఱచెదను” అని చెప్పెను.

ఇట్లుచెప్పి ఆయన కళానిధిగృహంబునకేగి యాతని నడిగి వివాహమునిశ్చయించును. తరువాత పురోహితులు వచ్చుట, ముత్తైదువలు కొట్టుంబులు దంచుట, ఎదురుసేసలు చల్లుచు పెళ్ళివారువచ్చుట, వివాహము, మదనమంజరి సకల విద్యాప్రవీణురాలుగనుక పదకేళికవినిపించుటతో గ్రంథము సమాప్తమగును.

కవి తన్నుగూర్చి “ప్రతిపక్ష కవిశిక్షణ విచక్షణుండును సకలసద్గుణ సాంద్రుండును సగు కోనేటిదీక్షితచంద్రుఁడు” అని చెప్పుకొనెను.

ఈ యక్షగానము విజయరాఘవుని యాస్థానమున వెలసిన యితర యక్షగానములవలెనే యున్నది. పద్యప్రబంధములయందలి కథావిధానము, వర్ణనలు, శృంగారము నిందు వర్ణింపఁబడినవి. కథానిర్మాణచాతురి లేదు. దురువులు, ఏలలు, సువ్వాలులు మొదలగువానితో నృత్యము వేషము, కూడిన రచనయే దృశ్యముగా నిరూపింపఁబడినది. విజయరాఘవుని శృంగార వర్ణనము, ఆతని మహిమను పొగడుట, రాజగురువైన శ్రీనివాసతాతయాచార్యుల నగ్గించుటయు నిందలి ప్రధాన విషయము.

తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము

ఉ పో డ్టా త ము.

—o—

ఈగ్రంథముపేరు తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము. దీనికే సత్రములు నాటకమని మరియొకపేరు. దీనికర్త పురుషోత్తమదీక్షితుడు. ఇతడు విజయరాఘవుని కాలముననుండిన కవియనియు, ఈగ్రంథము విజయరాఘవాంకితమనియు నిందే వ్రాయబడియున్నది. కవి యీగ్రంథము వ్రాయుటకు విజయరాఘవుని అనవరతశతలక్షవిప్రభీష్ట మృష్టాన్నప్రదాతృత్వము నలనఁ గలిగిన హర్షమే కారణమని తెలియుచున్నది. కవి మతము ననుసరించి యిది శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానము. ఇందులో కరణముచెప్పిన లెక్కల ననుసరించి దీని రచనాకాలము కీలకవర్షం పంగునిమాసం పండ్రెండవతేదియని తెలియుచున్నది. వీనినిబట్టి విజయరాఘవుని పరిచాలనకాలములో కీలకసంవత్సరము క్రీ.శ. 1618. అనగా ఈగ్రంథము 1618 తరువాత 1673 లోపల వ్రాయబడియుండవచ్చు.

కథాసారము:-తంజావూరి సత్రమున నెల్లూరి యెల్లమ రాజు అధికారిగా నుండగా అనేక బ్రాహ్మణులు ప్రతిదినమును

వచ్చి భుజించి వెళ్ళుచుండిరి. అక్కడి కరణములు మొదలగు వారువచ్చి యాతనివద్ద లెక్కలుచెప్పి క్రమము, వంటవాంఛుని మొదలగువారువచ్చి సేవచేసేవిధము ఇందు వర్ణంపబడినవి. పస్పతిప్రభట్లు అను బ్రాహ్మణులు భార్య కుమారులతో సత్రమునకువచ్చి భుజించి, తుది భోగముబోలుల పొందు గొని వెళ్ళుట యిందలి ప్రధానకర్తవ్యము.

ఇందలి పాత్రలును స్నానవేళములును కల్పితములే యైనను, ఆనాటి తంజావూరి సత్రములోని పద్ధతులను, అనంత ఆగంతుక బ్రాహ్మణుల జీవనవిధానమును, వారియాశలు మొదలగువానిని కొంత అతిశయముగాచేసి, హాస్యరసరసకములుగా నాయుట కేర్పడినవి.

దీనినిబట్టి తెలియువిషయములు:- బ్రాహ్మణబ్రాహ్మణులు కొందరు విద్యాదూరులయ్యును యశోవీరధారణ మాత్రము చేతనే అచ్చట భోజనముచేయుచుండెడివారని తెలియుచున్నది “మనయేలికవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు. అన్నపానాదులపట్ల కొదవవచ్చిన తాళరు. తంతుమాత్రపువాడైనా తంజావూరు ఉపవాసముండరాదు” “మాయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు, గనుక మేము బ్రాహ్మణసరిక్షింపరాదు. నీవు ఎట్లు ఉన్నా పూజ్యుడవే. అటుగనుక సకలమైనవారున్నా పసాపడ విచ్చేయరయ్యా.” అని యధికారి చెప్పుచున్నాడు.

(2) అక్కడికివచ్చిన తిప్పాభట్లు మొదలగు బ్రాహ్మణులు వేదము చెప్పుమన్నపుడు “కోశం దక్షిణః పక్షః కుప్పఉత్తరః

పక్షః నులుపెశాంతం తూర్పైఘ్నశ్లోభోభవతి గంపంనింపయతి”
అనివేదమును,

(3) “భగణి పెట్టెలోను మేషం మేకలమందయందును”
అని జ్యోతిషశాస్త్రమును వచ్చినట్లు ఇతించుటనుబట్టి వారి
యజ్ఞత తెలియుచున్నది.

(4) వీరి స్నాననిష్ఠాదులు, తిప్పభట్లు తన స్నానమును
సూర్చి తనభార్యతోను కుమారునితోను చేసిన ప్రసంగమును
బట్టి తెలియుచున్నవి.

(5) కొందరు బ్రాహ్మణులకు పలనగా తానే ఆయా
బ్రాహ్మణుడనని చెప్పకొని తిప్పభట్లు భోజనమునకు సిద్ధమ
గుటనుబట్టి ఆయాబ్రాహ్మణుల సత్యక్ష తెలియుచున్నది.

(6) ఈ తిప్పభట్లకును ఆతని పెళ్ళిము బిడ్డలకును జరి
గిన సంభాషణనుబట్టి వారి కుటుంబసభ్యులు నాగరికత మొద
లైన విషయములు తెలియవచ్చును.

(7) సత్రములో భోగాలవాడు జక్కులరంగసాని వెంగ
సాని మొదలైనవారి వర్ణన చూడగా ఆకాలమున తంజావూ
రులో సామాన్యలనేకు లుండిరనియు, అట్టివారు సత్రమధికారి
నాశ్రయించుచుండిరనియు తెలియుచున్నది.

(8) ఆనాడు లెక్కలువేసెడి కరణములు సరిగాలెక్కలు
వ్రాయకయు, వ్రాసినవి సమయమునకు చూపింపకయు, తప్పు
లెక్కలువ్రాసి వస్తువులను హరించుచుండినట్లును దీనినిబట్టి
గ్రహింపవచ్చును.

(9) వైదికబ్రాహ్మణుల శృంగారభావమును ఇందు తెలిసికొనవచ్చును.

(10) తంజావూరి గ్రంథములనుబట్టి సామాన్యముగా కరణములు కనకపిళ్ళలు అరవవారే యుండెడివారట.

(11) “అడతిప్పాభట్ట! నీ తెలిగేంది! యేదో కొరళినాల్ ఎనక్కు తెరియుమొ” అని యరవవాడనుటయు,

తిప్పాభట్టు, “అరవవాడేమిచ్చేని” అనుటచేతను అచ్చట నుండెడి తెనుగువారికిని అరవవారికిని అప్పడప్పుడు చిన్నచిన్న వివాదములు వచ్చుచుండిన ట్లూహింపవచ్చును.

(12) ఆనాటి సత్రములో ఊరుగాయలు, ఊరుబిండ్లు, వేపుడుగూరలు, తాళదాలు, పిండిమిరియములు, పుల్లగూరలు, పప్పు, పాయసము, కజ్జాయలు మొదలైన పదార్థములు బ్రాహ్మణులకు వడ్డించెడివారనియు, వారు భోజనముచేసినతరువాత తాంబూలాదు లిచ్చెడివారనియు,

“ఇటువలె మృష్టాన్నముగా సత్రముపెట్టేరాజును కాశీ రామేశ్వర పర్యంతములో ఎక్కడనైనాచూస్తామా! సన్నబియ్యమున్న మేంది! కందివప్పేంది! దొన్నెకొద్దీ నెయ్యేంది! పట్టెడేసి కూరలేంది! వలసినంత పరమాన్న మేంది! వడలేంది! అతిరసాలేంది ! మీగడపెరుగేంది!” అను తిప్పాభట్టు సత్రమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

(13) ఆనాటి వైదికుల వస్త్రాభరణములు, మాటల తీరు, వా రప్పడప్పుడు పట్టునటునంటి హీనమైనదానములు మొదలైనవియు ఇందు అచ్చటచ్చట వర్ణింపబడినవి.

రసవిషయము:— “శృంగార హాస్యాద్భుత రసప్రధానముగా నొనర్చెన” నని కవి చెప్పకొన్నాడు. ఇందలి శృంగారము, తుదిని తిప్పాభట్లు మన్మథుడై వెంగసానితో నృత్యము సేయుట, అంతకుముం దీసానులతో నృత్యము సేయుట. అను సందర్భమున నుద్దేశింపబడినది. శృంగారశబ్దముచేత రసము, రసాభాసము మొదలైనవన్నియును వాచ్యములేగనుక, ఇందు కొంతశృంగారచ్ఛాయ లేకపోలేదు. ఉత్తమనాయికా నాయక నిష్ఠఁపై బౌచిత్యపరిపుష్టమై రసికులకిష్టమైన ఉత్తమ శృంగార రసము ఇందు స్రుష్టినందెనా యని ప్రశ్నించుకొనువారికి ఆశాభంగము కలుగకతప్పదు. ఇందలి శృంగారసందర్భము పాఠకులకు ఎంతవరకు నానందముకలుగజేయు ననునదియే ప్రశ్న. ఇది హాస్యమునకు పరిపాకముగా నుండుటచే పాఠకులలో కొందరికైనను సంతోషిని గలిగించును.

ఇక, “అద్భుతరసము ఏసందర్భమున కవి వెలయించెను?” అనునొక ప్రశ్న వేసికొనకతప్పదు. ప్రాయశః తిప్పాభట్లు మన్మథుడై నటియించిన సందర్భమనవలె. అదియును అంతసరిగాలేదు. వైగా నిందు హాస్యమే ప్రధానముగా కన్పట్టుచున్నది. వైదికబ్రాహ్మణు లాలంబముగా వారియజ్ఞత,

వారి భోజనప్రీతి, రాజుగారి సూదార్యమువలని పరిస్థితి మొదలైనవి యుద్ధీపనములుగా హాస్యరసము పోషింపబడినవి.

ఇందలి యనౌచిత్యములు:— ఇందు కొంత మోటు హాస్యము. గ్రామ్యపుష్పీ, అనాగరికుల యజ్ఞత, అచ్చటచ్చట కొన్ని అసభ్యపు అభ్యాసములు మొదలైనవి కన్పించుచున్నవి. ఇట్టివానిలో కొన్ని తిన్నెనను కొందరు సహృదయులు ఇష్టపడరు. అందుకు కారణము తెలియలేదు. కాని యీతీరు వాఙ్మయమును విమర్శింపవలసివచ్చినపుడు మనము స్మరించుకొనవలసిన విషయమొకటి కలదు.

నేటి వీధిభాగవతములలోను యక్షుల సములలోను పామరజనరంజకములు నుండుటకై కొన్ని అసభ్యపదములు చేర్పబడుచువచ్చుచున్నవి. అవి యొకతరగతిమీదుల కుద్దేశింపబడినవి. అట్టివాని ప్రయోగింపరాదు అని నివారించుకొనరు. వారికది యభిలషిల్లమే. కాని మంచియభిరుచిగలిగి సరసతయున్న విమర్శకులకు నిది రుచింపదు. ఇట్టి ఆంధ్రప్రబంధ వాఙ్మయములోని అనేకములైన రతివర్ణనఘట్టములు సుకుమారమైన శృంగారసమును అస్వాదించునానికి భిష్టముగాకపోవచ్చును. “భిన్నరుచిల్లిలోకం” అని యాచార్యుల నానుడి.

ఈగ్రంథము ఈతీరుననే రాజాస్థానమున ప్రసక్తింపబడినదా? రాజుగారామోదింపిరా? పండితలోకము భిక్షానహింపబెనా? అను ప్రశ్నలకు సమాధాన మూహ్యము.

విజయరాఘవచంద్రికా

విహారము



కామరుసు - వెంకటపతిసోమయాజి

విజయరాఘవచంద్రికా విహారము



శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షాలబ్ధ విశ్వవిశ్వం
 భరా, శాశ్వతైశ్వర్యధుర్యా, నేపాళ భూపాల స్థావనాచార్య,
 సకల సామంతరాజన్యకోటి కోటిర కోటిరమణీయ చిరత్నరత్న
 సూత్నప్రభారాజనీరాజనా, రారాజదరుణచరణాంబుజ, చండ
 మార్తాండమండల సముద్గండ నిజభుజతేజ, చినచెన్న
 నృపాలాన్వయకలశజలధిసంపూర్ణ పూర్ణిమాసుధాకర, పాండ్య
 తుండిరాది సమదవిరోధియోధయూధభీకర, సరసకలా
 విలాసనిస్తండ్ర, సత్యభాషాహరిశ్చండ్ర, కళావత్యంబికా
 గర్భశుక్తికాషాక్తికాకార, సారఘనసారహారహీరమందార
 కుండేందుతుందిలకీర్తివిహంగ, నిఖిలనాటకచాటుకావ్య నవ్య
 ప్రబంధ నిబంధన లీలాధురంధర, నృపతికుల గంధసింధుర,
 సాహిత్యసంగీత భంగీ తరంగీకృత విజ్ఞానసాండ్ర, సంతత విభవ
 దేవేంద్ర, చోళసామ్రాజ్యసింహాసనసునాసీర, భువనైక
 పేరాధిపీర, రఘునాథ భూపాలకుమార, రత్నాకరగభీర, రత్న
 సానుధీర, రమణీరమణీయాకార, విమలకల్యాణగుణశీల
 విద్యజ్ఞనవిలోల, విదళితరిపుజాల, విజయరాఘవభూపాల,
 పరాకు.....సార్వభౌముండలై పద్య
 గద్య విద్యాభిరాముండలై, అభినవనాటక చాటుకావ్య కల్పనా

చణుండవై అశేషభాషామనీషావిశేషగుణగ్రాహినై మీటు
నిన్ను వచనకుసుమంబులఁ బూజింపఁగోరెడఁగాని పారిజా
తంబునకుఁ గుసుమగుచ్ఛం బొసంగు తెఱంగున, పద్మ
న్యూనకు జలకలశంబు సమర్పించుచెలుపున, బంగారు గుబ్బలికి
బచ్చవైకమిచ్చువిధంబున, రత్నాకరునకు రత్నశకలంబు
కానుక సేయుసోయగంబున, బహువిధ ప్రబంధ నిబంధ లీలా
ధురంధరుండవైన నీకుఁ బ్రబంధంబొసంగి మెప్పించెదనని యెం
చినవాఁడఁ గానని విన్నవించి, యిన్నరలోక పాకశాసన కృపా
పరిపాక సామరస్యంబు వడసిన కామరుసు వెంకటపతి సోమ
యాజి విజయరాఘవచంద్రుని చంద్రికావిహార శృంగార లీలా
విలాసంబు వక్కాణించి విజయరాఘవచంద్రికా విహారంబును
పేరహవణించి, కవిసింహ జిహ్వరంగ శృంగాటకంబులధాటి
సల్పు భారతి ఘోటకంబుగా, శృంగార రసవత్సావిర్భావంబు
నకు గర్భోటకంబుగా నొకనాటకంబు నిర్వహింపఁ బూని తన
యిష్టదేవతయైన రాఘవస్వామియే విజయరాఘవస్వామి గనుక
నతనిఁ బ్రార్థించి నాందీశుభాచారం బాచరించెనట యెటు
వలెను.

ద॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

(శ్రీ)రాజగోపాల సేవాలోల మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
నారీపాంచాల వైరి విభాళ మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా ॥౧॥

భుజ విక్రమాధార భోజావతార మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
విజయ రాఘవధీర వీరాధివీర మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా ॥ ౨॥

రతిరాజ మోహనాకార రఘునాథకుమార మ్రొక్కేను
మ్రొక్కేనయా ।

వితరణకల్లావతార విజయరాఘవధీర మ్రొక్కేను మ్రొక్కే
నయా ॥3॥

తంజాపురవాస కందర్పవిలాస మ్రొక్కేను మ్రొక్కేనయా
మంజుల మందహాస మన్నారుదాస మ్రొక్కేను మ్రొక్కే
నయా ॥౪॥

వ. అని కొనియాడి యతని యిష్టదేవతలైన రాజగోపాల
హేమారవిందేంది రావిష్వక్సేనుల బ్రాహ్మచేనల యెటువలెను.

పదము॥ శంక రాభరణము॥ రూపకము॥

శ్రీరాజగోపాల శౌరిని శిశుపాల భూపాలవైరిని
పారిజాతాపహరిని నే భావించు లోకోపకారిని ॥౧॥

రసదాడి సింగాణి వీరునిగన్న రాధామోహనాకారుని
ననుదేవకూర్మకుమారుని నేవర్ణించు చెండలంకారుని॥౨॥

భజియింతు భక్తులబాయని
సరమదయా ధారేయుని
విజయరాఘవనాయని యిల్లు
విశునని వేలుపురాఘుని

॥3॥

మున్నీటిమన్నీని దీవిని చాల
మూర్తిభవించిన తావిని

ఆరాజ్యరమకు మంజీరము ఆయమరావతికన్న సారము!
భూరమణీమణిహారము తంజపురము సంపదలకొటారము ||3||

సవరత్నంబులపేటలు దివ్యనారికేళంబులకోటలు!
సవరణచేసిన కోటలు విటసరసులు నూతూరుకోటలు ||౪||

వలరాయని మీద నేలలు చాల వర్ణింప నేర్చినబాలలు||
విలసిల్ల నాటకశాలలునందు వింత వింతలు కృష్ణలీలలు ||౫||

పరుల గెల్చినపాజులు మెచ్చబాలింతురు దినరోజులు
సరిలేని విద్యాభోజులు వీట సడిసన్న రాజాధిరాజులు ||౬||

వ. ఆరాజధానికి రాజై రాజిల్లు రాజచంద్రుని నతనిపట్టంపుఁ
గవి యేమని కొనియాడుచున్నాఁడు.

ది. శ్రీరాజగోపాల సేవచే జాల

బేరుగాంచినరేఁడు బిరుదుమన్నీఁడు,

లక్షణాన్వితుఁడు కళావతీసుతుఁడు

దాక్షిణ్యశాలి యుత్తమరాజమహాలి,

రణముల జగజెట్టి రఘునాథుపట్టి

గుణరత్నములదీవి గురుజనసేవి

బహుదానపరుఁడు భూపాలశేఖరుఁడు

సహజకీర్తిస్ఫూర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి

రతులకు రతిరాజు రాజులరాజు

వితరణగుణహారి విభవ జంభారి

జగదుపకారి వైష్ణవ మహోద్ధారి
 తగవుల వీడు చింతామణిజోడు
 నీతికి మాంధాత నియమసంధాత
 జాతివార్తలమేటి శౌర్యకిరీటి
 సరసుండు నెఱజాణ చక్కనివాడు
 పరమవైష్ణవుల చేపట్టు కుంచంబు
 బాహువిక్రమశాలి భరతకోవిదుడు
 సాహిత్య భోజుండు సంగీతవేది
 కోరినవారికిఁ గొంగుబంగారు
 చేరువమేరు వాశితవర్గమునకు.
 పేదలపాలిటి పెన్నిధానంబు
 వేదకోవిదులకు వెలలేనిసొమ్ము
 పలికిబాంకనిరాజు పరమవివేకి
 నిలుకడ గలవాడు నిత్యాన్నదాత.
 పట్టభద్రుండు కృపాసముద్రుండు
 చుట్టాల సురభి రాజులమేలుబంతి
 వర శరణాగత వజ్రపంజరుడు
 నరుల పాలింటి పున్నమచందమామ
 యేకవీరుడు జగదేకవదాన్యుఁ
 డాకార మన్నధుం డసమసాహసుఁడు
 మానినీ నూతన మకరకేతనుడు

భానుసమానుఁడు పరతత్త్వవేది
అనుమానమునఁ దేలి యావనమాలి
చనవరియిల్లాలి చనుఁబ్రాలుగోలి
పెరిగినయన్న గోభిలమకానికన్నఁ
బరతత్త్వ రుచిగన్న ప్రియంపుమిన్న
విజయరాఘవ శౌరి విద్యావిహారి
భుజబల కంసారి పూర్ణసంహారి
అన్నిట నవధాని యారాజధాని
మన్ననలతో నేలు మహిమలమేలు.

ప. అని మఱియు నతని హరువులు దరువుల వర్ణించెనట
యెటువలెను.

ఎఱుకల కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

నారీమదనవిలాసుఁడు వాడు, నన్నేలు మన్నారునాసుఁడు।
పీరులలో నెల్ల పీరుఁడు మా, విజయరాఘవ ధీరుఁడు ॥౧॥
రాజుల గెల్చిన శూరుఁడు వాఁడు, రాజగోపాలకుమారుఁడు।
రాజిత శుభచారితుఁడు, రక్తాబ్జనల్లిపుతుఁడు ॥౨॥
రణరాజమోహనాకారుఁడు పాఁడు, రఘునాథవిభుని
కుమారుఁడు।

వీతరణ కర్ణావతారుఁడు మా - విజయరాఘవ ధీరుఁడు ॥౩॥

చక్రహస్తుని పాటిశూరుడు వాడు - జగదేక మోహనా
కారుడు ।

విక్రమార్కావతారుడు మా - విజయరాఘవధీరుడు ॥౮॥

చిన్ననాడే పరులగెల్చెను రత్న - సింహాసనంబున నిల్చెను
మన్నారుదేవుని గొల్చెను వాడు - మన్నె దేవేంద్రుడై
నెలసెను ॥౯॥

వ. ఇవ్విధంబున విశ్వవిశ్వంభరా సామ్రాజ్యధారియై విజిత
నైరియై విద్యజ్ఞనోపకారియై విభవజంభారియై విజృంభించు
విజయరాఘవశౌరి యొకనాటిరేయి పాదచారియై చంద్రికా
విహారియై కొందఱు నారీరత్నంబులుగొలువఁ జెలుపుమీఱి
నిజరాజధానిలో సానికూతులఁగేరి దారిగా వచ్చెనట యెటు
వలెను.

కేదారశాశ॥ ఆటతాళము॥

కొలుపు సింగారమై కులశైలధీరుడు
కోటి మన్మథాకారుడు
నెలదులు గొలువంగ విజయరాఘవేంద్రుడు
వీధి వెంట వచ్చెను ॥౧॥

బంగారు చెఱఁగులపైతాళిదుప్పటి
చుంగులు జీతాడఁగా
పొంగుచుఁ బౌరులు పురసౌధవీధులఁ
బొంచిపొంచి చూడఁగా ॥౨॥

పదనుగా నలఁదిన పైగోవ జవ్వాది

పరిమళములు మించఁగా |

ముదురకెంపులతాళి ముత్యాలపేరుల

మురుపులు రాణించఁగా

||3||

జవ్వను లెదుటను సంగీతమేశంబు

జతనేసికొని పాడఁగా |

దవ్వు దవ్వులనిల్చి తగునైన దొరలెల్ల

తననెంట నడయాడఁగా

||౪||

కృష్ణధ్యానశ్లోకము :-

భువన భవనదీపం

*

*

*

*

వ. ఈరీతి వచ్చిన కుంభినీజంభారాతిని జూడఁగోరి పౌగ
కాంతలు సౌధాంతరంబుల నిల్చి చూచిరట యెటువలెను.

దరువు|| మోహన|| ఆదితాళము||

బంగారు మిఠైలమీఁదఁ జొరకాంతలునిలిచి

శృంగారనాయకుని సేవించిరపుడు

||౧||

వా|| ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వనులలోనొకపువ్వుఁ
బోణి యవ్విభునిఁ జూచి యువ్విఘ్నముఁ జెలిగో నేమను
చున్నది.

ఎఱుకలకాంభోజి॥ ఆది॥ పల్లవి॥

సుదినమాయెనే యీప్రోద్ధు సుదినమాయెనే! యీ
మదనావతారునిసేవ మనకుఁ గల్గెఁగా!

ప్రోద్ధున నిలుపుటద్దము పొడగన్న ఫలము - ఇతని
ముద్దుమోము చూడఁగల్గె ముద్దులగుమ్మ ॥౧॥

ఈప్రోద్ధు పూర్ణకుంభము లెదురైనఫలము - ఈ
భూపాలకుంజరు నేఁ బొడగంటినమ్మా ॥-౨॥

ద్విజరాజులసేవించిన దివ్యశకునముచేత
విజయరాఘవశౌరిని వీధిలోఁ గంటి ॥౩॥

స. ఆసమయంబున వేటొకకొరకన్నని తనచెలినిఁజూచి
యేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

చెఱకు వింటి రాయలో యీచెలువరాయలు!
చెఱకు వింటిరాయలైతే చెంగటనుండదా!
చెఱకు సింగాణి రా చిల్క-పటాణి ॥౧॥

పల్లవి॥ ఈరాజు రేరాజో రారాజో ।

ఆరాజులకీ రాజు తీరు గల్గనేర్చునా॥
పంకజనాభుండో యీ పట్టభద్రుండు
పంకజనాభుండైతే పజ్జనె యుండదా
పొంకమైన గుడుసుకత్తి పులుఁగు మదహత్తి ॥౨॥

దేవేంద్రుడొ యీరాజ దేవేంద్రుడు
దేవేంద్రుడైతే యిందుఁ దావుకొనియుండదా
దేవతల దుముదారు తెరగన్నులబారు ||3||

వ. మఱియొక యుత్తమాంగన యుత్తమామల మఱుంగునఁ
దిరుగు మెఱుంగుబోణి గనుక తన కన్నులకటవుదీఱ ఆజగన్తో
హనాకారునిజూడనోడి యొక స్తోత్రచేడియగో నాడుకొనె
నట యెటువలెను.

కాంభోజి|| రూపకము|

వేడుకైనఁ జూడఁగూడదు వింతవారిని నా
నోడికోడలు నన్ను తొంగిచూడనియ్యదు
పాడిదప్పి మగఁడుమిగుల పగఁచాటును ఈ
మేడమీఁదికి వచ్చేనంటే మెదలనియ్యఁడు ||౧||

పంచనచేసి యితనిజూడ వచ్చేనంటేను
పొంచియుండు మఱది యిరుగుపొరుగుపంచల|
పంచశరుని మించిన యీపట్టభద్రుని
ఇంచుకసేపు చూడఁ గూడదేమిసేతును ||౨||

అత్తచేతఁ గోరుమిగుల నధికమాయెను
కత్తిమీఁదిసాము నామఁ గడఁగరాదుగా|
బుద్ధిగో విజయరాఘవ పార్థివేంద్రుని నేడు
కొత్తగఁ జూచినచూపు కోటిసేయదా ||3||

వా. వెండియుఁ గొండాకప్పాయంపుఁగోమలి కుసుమ
కోదండ దీక్షాగురుండు చండకాండంబులచేండు బెండాడనోర్వఁ
జాలక యామండలాధీశ్వరునిజూచి నుండాడుకొనెనట యెటు
వలెను.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

నగరువెడలివచ్చి నీవు నామనసు లాగించుకమగిడిపోతే
నేమిసేతురా । విజయరాఘవ
తగవరి వాడువు సేలురా

॥౧॥

నీరూపు చూచినప్పుడె నిలువెల్లఁ బులకించి
నీకుగా నామనసు కరగెరా - విజయరాఘవ
చేరదీయ వేమి సేతురా

॥౨॥

తొలగిపోనిచ్చేనా నిన్ను నొకవైతేనేమాయె ।
కలనైనఁ గూడకమానను - విజయరాఘవ
కలిసి నన్ను గారవింపరా

॥౩॥

వ. మఱియు నొక మించుబోణి యారూపపాంచాలునిఁ
జూచి మోహించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

నడివీధిలోరానేల నీవు నన్నుజొక్కించి యీవేళ!
విడనాడిపోయేది మేలా యోరి -
విజయరాఘవ భూపాలా

॥౧॥

పచ్చవిత్తునిపాదమాన నీప్రక్కకు నేరాకమాన!

అచ్చకు డీకొంటేనేనా యోరి -

రాజగోపాల సమాన

॥౨॥

నీనెంట నే వచ్చేరా యోరి- నెనరుంచి నన్నేలుకోరా!

పూవింటిదొరపు నీవేరా-యోరి భువనైక వీరాధీవీర ॥3॥

వా. ఆసమయంబున నాసార్వభౌమునిఁ జూచి కాముని
బారికిఁ జిక్కి యొక్కజక్కవగుబ్బెతి తనవలపునిలుపఁజాలక
గేళిసేయుబాలికలఁ దనవాలుగన్నుల గదుముచు నొక పదము
పాడెనట యెటువలెను.

పదము॥ ముఖారి॥ గూపకము॥

కటకట యీరాజకందర్పుని నాకన్నులఁ జూచినప్పుడె నా

బటువు గుబ్బలుబ్బి పట్టరవికెకీలు పటుక్కునవీడెగదే॥౧॥

కోమలి యితనిపైఁ గోరికదాఁచి నేగుట్టుననుండే నంటే

నామోహము మీఱి నల్వరునవ్వంగ నన్నింతసేనె

గదే ॥౨॥

వలపుదాఁచి సరివారిలోన నన్నెవాసికో నుండేనంటే

నిలువెల్లఁబులకించి నెలఁతలునూడ నావలపెల్ల బయ

లాయెఁగా ।

గఱితలముందఱ గనిపించుకోక నేగరిమకో నుండేనంటే

కరఁగించి విజయరాఘవుఁడు నామీనికిఁ జిటుచెమటలు

దెచ్చెఁగా ॥3॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతియను బాలికారత్న మా
భూపాలచూడామణిని జూడఁగోరి యొక నేడఁజేరి సోరణగండ్ల
దారి నాదునేదారినిఁ జూచి యేమనుచున్నది.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

నాఁడు నాకలలోనచ్చి నమ్మికలిచ్చినవాని

నేఁడునేఁ జూడఁ గంటిఁగా ।

వేల్పులనెల్ల వేడుకొంటూ ఉంటిఁగా ।

యీకోరిక చేకూడునో కూడఁగో యంటిఁగా - ఇన్నాళ్లకు॥

పల్లవి॥ నోముఫలమీడేరెఁగా - ఇన్నాళ్లకు నా

నోముఫల మీడేరెఁగా ।

ప్రేమతో విజయరాఘవ - స్వామిని జూచినప్పుడే

నోముఫలమీడేరెఁగా ।

॥౧॥

నాఁటినుండి మట్టుమీటి - నామోహము బయలుదేరి

పూటపూటకు హెచ్చెఁగా నాదేవుడే

నీటుకాని దోడి తెచ్చెఁగా - నేనాడుకొన్న

మాటలెల్ల సరివచ్చెఁగా - ఇన్నాళ్లకు

॥౨॥

చిన్నప్పుడే యీతని నే - జిత్రపటమునవ్రాసి

కన్నుల నొత్తుకొందుగా - కౌగిటగుచ్చి

చన్నులపై కెత్తుకొందుగా - వలరాచ

చిన్నలకే హస్తకొందుగా

॥౩॥

వా॥ అంతట విజయరాఘవచంద్రికా చంద్రికావిహారంబు
గావించి, చిగురుబోండ్లతో తననగరుప్రవేశించెనట యెటు
వలెను.

పదము॥ శంకరాభరణము॥ ఆది॥

విజయరాఘవశౌరి వేడుకమీఱ

నిజమందిరముఁ జేరి నెలఁతలఁగూడె

వా॥ అప్పుడా మిటారి చిగురుకటారి రాయలు తుటారింప
సైరింపజాలక, దిగ్గున సెజ్జడిగ్గి, యొకచంద్రశాలఁ జేరి విజయ
రాఘవశౌరిరూపంబు లిఖించిన చిత్రపటంబునఁ దనచూపులు
హత్తించి యేమనుచున్నది.

పదము॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

మోహసాగరములో మునుఁగుచుఁ దేలుచు

దేహము తల్లడింపఁగా

మోహనాకార నీ మోముఁజూడఁగఁ గొంత

ముచ్చటదీతఁ గదా

॥౧॥

వల్లవి॥ ఎన్నఁడు వచ్చేవో యెన్నఁడు మెచ్చేవో

యెన్నఁడు కొఁగిలించేవో

వెన్నయై నామనసు కరఁగేని యీవేళ

విజయరాఘవ భూపాల

॥౧॥

నిదురలో నొకనాఁడు నినుజూచినందుకే

నిలువునఁ గరఁగితిఁగా!

ఎదురుగావచ్చి నన్నెలయించి పోతేను నే

నేలాగు వేగింతురా

||.౨||

వలపువక్కణజాబు వ్రాసియంపెదనంట

వద్ద నెవ్వరు లేరుగా!

చెలులెల్ల నను గేలిసేసేవారేగాని

చేరదీసే వారుగారుగా

||౩||

వా॥ అని యా పూర్ణచంద్రవదన మదనవేదనా నోదూఱు
నూనమానసమై మఱియు నేమనుచున్నది.

..వలపదము॥కేదారగౌళ॥మక్తెము॥

చిలుకరొతు కనుమదాఁటె రుఘిపించె సంపంగియీటె

కలువతూపు నామీదనాటె విజయరాఘవ,

బలియించు నీకొఁగిలికోట

||౧||

మరుఁడు నామజాదుచేసె గరువలిపాలెమువేసె

బిరుదుకోయిల భేరిమోసె విజయరాఘవ,

మెఱుఁగుఁజూపు పంపులంపరా

||౨||

చందమామ మింటఁబొంచె-కెందమ్మితుపాకివంచె

సందు వెన్నెలమందునించె విజయరాఘవ, నీ

సందిటి చాటుకు వచ్చేరా

||౩||

అదిగో మరుని బొరుచాలఁ గదలివచ్చెరా యీవేళ!
ఎదిరించి నేదాశఁజాలరా విజయరాఘవ,
ముదఁటుంగరము పాలించరా

||౪||

జవ్వనంపు నీరునిండఁ జనుగుబ్బల పంటపండె
దవ్వుదవ్వుల నన్నుంతురా విజయరాఘవ,
బువ్వంపువింగుకుఁ బిల్వరా

||౫||

వలపుమబ్బు బయలుదేరెఁ దలఁపుమెఱుపుఁదీఁగెపాతె,
పులకపైరు మొలకదేరె విజయరాఘవ,
చలికప్పు నామీఁదఁ గప్పరా

||౬||

బావవాచిచేసికోరా నానద్దకుఁజేర రారా
మోచితేనె లంచమిచ్చేరా విజయరాఘవ,
ఈవేళ నన్నేచేది మేలా ?

||౭||

వలపుతావి గాలివీచె వయసుజూఁజిపూవుపూసె
బలుకోరిక మానుగాఁజేరె విజయరాఘవ,
వలరాయలు పొంచిచూచేరా

||౮||

వా|| అని మఱియు నేమనుచున్నది.

శంకరాభరణము||ఆది||

కటకట నేడునా గర్వమెందుఁబోయె
కందర్పుడే సచ్చిబోయె|
ఎటునంటిదోయతని మొగమాయె
హేరాశమైన మోహపూయె||

||౧||

వలరాయలైనఁ గల్వలరాయలైన

వానికి సరివచ్చేనా!

చెలియై పుట్టితే వానిసేవచేయవద్దా

చెల్లఁబోయా పుణ్యమువద్దా॥

॥౨॥

ఎవ్వరున్నారు నాకు నెనలైనవారు

ఈరాయబార మెట్లుదీఱు!

జవ్వను లతనికి నాకొద్దివారా

సవతులఁ జేర నిచ్చేరా॥

॥౩॥

అతనికొఁగిలిచేతికొందనిపండు

ఆసపడితే నెట్లాయుండు!

ఇతవైన చెలియను గాననునేను

ఎవతెను వేడుకొనేను॥

॥౪॥

వానిని నేనేల నలచితి నమ్మ

వాఁడొక జవరాలి సొమ్మా!

ఆనాయకుని పొందులేనిదేటిభామ

అది నోచిననోము నోమ॥

॥౫॥

వా. అని యాచెలువరాయనికి వలవఁగానేమి ! పిలువఁగానేమి ! యామన్నె పున్నమచందమామ పొందిక చందమామ గుక్కుళ్ళుగాక యెక్కడికెక్కడ ! అతని సమాగం బతిదుర్లభం బని వితర్కించి యేమనుచున్నది.

అహరి॥ ఆని॥ పదము॥

సన్నంపుఁ జెరువులో నున్న నీరుపాపకు
మున్నీటి నీటనుండే మురువు గలుగునా ।
మన్నారు దాసుండు మగువలతోఁ గొలుపున్న
చిన్నినగరు చేరెదనంటే చేరశక్యమా ॥౧॥

అడవిలోని తేటికి నాకాశగంగనున్న
కడవన్నె తామరతావి గలుగ నేర్చునా ।
అడియాస లింతేగాని యక్కటానాకు వాని
విడి యంపుమోవి తేనె విందుగల్గునా ॥౨॥

నీమ గొల్లపడుచులకుఁ జిగురువిట్టుని గన్న
స్వామిచేతి నెన్నముద్ద చవులు గల్గునా ।
ప్రేమతో నావంటిభామకు విజయరాఘవ
స్వామిపొత్తుల భోంచేసే చనవు గల్గునా ॥౩॥

వా॥ ఇత్తైఱంగున విత్తర్కించి లీలావతి యొక హంసగమన
యంసభాగంబునఁ గరంబు హత్తించి చిత్తజశరవేదనాపరవశయై
యున్న తెఱఁగెఱిగి చకోరికయను మెఱుఁగుఁబోడి యంతరం
గంబుచెలి గనుక కనకాంగిపాలికిఁ గేళికారామంబు వెడలి
చచ్చెనట యెఱువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆటతాళము॥

తుమ్మెదముక్కు సోఁకని కమ్మని విరులుగొంచు
కొమ్మవచ్చె లీలావతి సమ్ముఖంబునకు ॥౧॥

వా॥ ఈరీతి వచ్చిననెచ్చెలి యచ్చెలికిఁదెచ్చిన విరులనరులు-
గానుకగానిచ్చి యామచ్చెకంటి పచ్చవింటిరాయల మాయ
లకు లోనైనతెఱఁగెఱింగి వనవిహారంబున కారాజముఖని అభి-
ముఖనిఁ జేయఁబూని యేమనుచున్నది.

ఆహరి॥ ఆటతాళము॥ పల్లవి॥

వనజాక్షి నీకింత వగపేలలేవె యీ.

వననైఖరిని జూచి వత్తామురానె ।

విరిదేనెలు జాలువాఱీని ।

వికసించి పొదలింపు మీఱీని ।

కరువలి పేరెములు వాఱీని ।

గండుతేటలు బారుదీతేని

॥౧॥

గొరువంకలు మాటలాడేని కోయిలజవరాలుపాడేని ।

చెఱకువిల్తుడు మల్లాడేని చిలుకల్లగుంపుగూడేని॥౨॥

కామునిబలములువాలేని కపురంపుదుమ్ములురాలేని ।

ఆమని వనరాజ్యమేలేని ఆనందంబునఁదేలేని

॥౩॥

వా॥ అని పలికిన మాటకు మఱుమాటలాడకున్న పాటల
గంధినిఁ జూచి యాబోటి యేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ఆట॥

ఏమేమాటాడవు ఓచెలియ

॥ఏమే॥

ఏమేమాటాడవేమే చూడవు

మోమేల వాడెనె ముద్దులగుమ్మ ॥౪॥

॥ఏమే॥

మేనేల చెమరించెన ఓచెలియ మేనేలచెమరించెనే!

మేనేల చెమరించ నేనేలవెగటైతి

నీనేలమీఁదికి రానేలనమ్మా ||౨||

కురులేలవీడెనమ్మ ఓచెలియ కురులేలవీడెనమ్మా!

కురులేలవీడెనే విరులేలవాడెనే

సరులేలగూడెనే మరులేలె నీకు ||౩||

నీవేల బడలితివే ఓచెలియ నీవేలబడలితివే!

నీవేల బడలితి వీవేళ లోనికి

రావేల నీకీతావేలనమ్మ ||౪||

వా. అని పలికిన యాకలికిఁచిలుకలకొలికి యూలీలావతి
మోమునఁ బొడము చిఱుచెమటలగోటమీటి కురులఁగూడఁ
దువ్వి, కురులపొరల విరులసరులు మఱల దుఱిమి, గుబ్బచన్నుల
మీఁదమెలిగొన్న బన్న సరంబులచిక్కు దీర్చి, కఱంగినతిలకం
బు తీరుగఁ దీర్చి, తదీయగుణంబులు విస్తరించి, మూపు మస్త
రించి, కొంతకుస్తరించి యేమనుచున్నది.

చెలికఁజైమాట॥ ఇంతవంత నీకేలబాల!

ఎంతపనికైన నేఁగలుగఁ గలుగఁదగవా? మగువా

నగ వామతించు కటాక్షాంచలంబు న్నాఁపైనుంచి

నీవున్న విన్నఁబాటు దెల్పవమ్మాకొమ్మా.

శ్రీలావణి ప్రత్యుత్తరం॥ అయితే వినవే చెలియ.

వా. అని యేమనుచున్నది.

ఘంటారవము॥ఆదితాళము॥

వెన్నెలలో బయలుదేరి విజయ రాఘవశౌరి
వన్నెకాండై మీటివచ్చేనే యీరేయి ||౧||

కనకాంబరముగట్టి కమ్మవిరులు చుట్టి
ఘనమైన సొమ్మువెట్టి కైదువ చేపట్టి

నెఱనీటుగా జీవితవళమువూని
 పరఁగ నీరాజధాని పాలించు భూజాని ||3||

పరిజనంబులతోడఁ బౌరులందఱుచూడ
మరునిగెల్చిన ప్రోడ మనవీధిజాడ

లీలావతిమాట॥ ఆ మోహనాకారునిఁ జూచి మోహించినప్పటి
 నుండియు పచ్చనిలుకాఁడు మచ్చరించినాఁడు. తఱువాతి
 పనులు నీవెఱుగవా! నన్నేమడిగేవు పోవే.

వా. అనిన నాచంద్రముఖ్యో సఖి యేమనుచున్నది.

కేదారగౌత॥ జంపెతాళము॥

దినదినము సారెరాఁడో యావిభుఁడు మనపాలిశౌరిగాఁడో |
వనితలందఱు చూడఁగో యతన్నిపై వలపుదరువులు పాడఁగో ||౧||

ఈరీతి వలచినారా యెవరైన నీతలఁపు తలఁచినారా।
మేరగాదమ్మ కొమ్మా యిటువంటికొరికలు గోరకమ్మా ॥౨॥

అజగజాంతరముగాదా మనకు శ్రీవిజయరాఘవచంద్రికా

గజరాజగమన వినవె నాబుద్ధి నిజముగా నెరిగినది ||3||

వా|| అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి|| ఆటతాళము

చెలియ యీశ్వరకళాకాండము

తెలియఁ బల్లెవారు దీనికర యేలేయింత కరకథా||4||

బటువుగుబ్బల యొయ్యోలులు అట్లు నయ్యులు

అటువంటిపొందునీకబ్బునా యాదావత్తముబ్బునా||౨||

సవతులలోనే పోరాటము ఏతెయీ జంఝాటము

నవమోహనాంగుని మాలిమి గలిగినప్పుడె మేలిమి ||3||

కలగంటి నితనిసింగారము కన్నెలకు బంగారము|

వలచేనంటే నమ్మవచ్చునా యెవతెనైనా మెచ్చునా||౪||

వా|| అనిన లీలావతి యాబాలికతో నేమనుచున్నది.

లీలావతిమాట: ఓచెలియ, నీవన్నమాట నిజమానమ్మ. అమ్మ

హీపతికి నాకు జన్మాంతర సంబంధ వశంబున నీయను

బంధంబు సంధిలెఁ గాని కానినో నీవనియున్నది

గునా. ఇందు కనుగుణంబుగా వచ్చితిమి

యుందు. నీతో మందలించ నున్నాను



పుగ వచ్చినవెనుక నే దాచరాదుగా. తెల్పద
చెలియ.

వా. అని యావనిత యేమనుచున్నది.

ద్వి. లోలాక్షి, యీమేడలో నొకనాఁడు
మేళవించిన వీణెమీటుచునుండి
మృదుశయ్యపై మెల్లమెల్లన తనకు
నిమర వచ్చిన శయనించితి నమ్మ.
అపుడొక కలగంటి నలినీలవేణి
యిపుడు నీకాతెఱంగెఱిగింతు వినుము.
పూర్ణచంద్రానన స్ఫురణంబువాఁడు
కర్ణాంత దీర్ఘపూ కనుదోయివాఁడు
ఆజానుబాహుల యందంబువాఁడు
రాజలక్ష్మణముల రాజిలువాఁడు
వర్ణనీయ విశాలవక్షంబువాఁడు
స్వర్ణవర్ణపు మేనిచాయలవాఁడు
కవినుత ధ్వజవజ్రకలశాది చిహ్న
భువనమోహన పదాంబుజములవాఁడు
గంధసింధుర రాజగమనంబువాఁడు
సింధుగాంభీర్యంబు చేకొన్నవాఁడు
చక్కనివారిలోఁ జక్కనివాఁడు

చక్కెరవిలుకాని సరివచ్చువాఁడు
 భువనమోహనుడైన పురుషుడొక్కరుఁడు
 కవచెలుల్ గొలువ నాకలలోన వచ్చి
 ముందఱ నిల్చిన ముద్దునెమ్మోము
 చందమామకుఁ గందుచాయలొసంగు
 మృగనాభితిలకంబు, మెరవడి సిగను
 భుగభుగ వెదచల్లు పూవులసరులు,
 మేనసంచపురేకు మినుకుల జినుఁగు
 జీనికుంకుమపూత, చెవుల జవ్వాది
 ముదురుకెంపులతాళి ముత్యాల యొంట్లు
 పదకంబు చేసరుల్ పాదాంగదములు,
 మొదలైనసొమ్ముల ముస్తీదు చూచి
 మదనుండొ మదనునిమామయో లేక
 నలుండొ జయంతుండొ నలకూబరుండొ
 కలికి కంతునిదళకర్తయో లేక
 రాజగోపాలుండో రఘునాథసుతుండొ
 ఈజగన్నోహనుం డెవ్వండొ యనుచు
 నూహించి మోహించి యుత్సాహమంది
 దేహంబు ఫులకింపఁ దిమిరెక్కి సొక్కి
 చేమోడ్చి యుపచరించిన నన్నుఁజూచి

యామహాపురుషుఁ డిట్లని యానతిచ్చెః
 “భామాలలామ ద్వాపరయుగాంతమున
 నేము నీవెవ్వర మెఱుంగఁ జాలుదువె ?
 అరుదుగాదటవె జన్మాంతరలీల
 లెఱిగింపకున్న నీవెల్లెఱుంగుదువు.
 విజయుండనై నాఁడు విఖ్యాతి గంటి
 విజయరాఘవుండనై నెలసితి నేఁడు.
 గురుకుచ, యిందుని కొలువుకూటమున
 నొరపరియై యున్న యూర్వశివీవు
 రాకేందుముఖ, నీవు రతులకు నన్ను
 బైకొని రమ్మని బలిమిచేసితివి.
 నీరజానన, నాఁడు నీమనోరథము
 పూరింపరాదని పొమ్మంటి నేను.
 కలియుగంబున నన్ను గలసెదవనుచుఁ
 గులిశధరుండు నీకు వరంబొసంగె.
 చిను మటుగావున విజయశ్శంబు
 మునుకొన్న రాఘవముఖ్య నామమున
 భూచక్రమునఁ జాలఁ బొగడిక కెక్కి
 యీ చోళసామ్రాజ్య మేలుచున్నాఁడ
 నాఁటి పట్టపుడేవి నను జోడుగూడి

పాటలగంధి చంపకవల్లి యయ్యె.
మున్ను నేగొల్చిన మూర్తియే గాదె
మన్నారు దేవుడై మన్నించె నన్ను
రథము నాటికి మనోరథము నేటికిని
పృథుశక్తితో నడిపించె నాకతఁడు.
వనజదళాక్షి, యూర్వశినైన నీవు
నను గోరి యీతంజనగరంబునందె
రతి విలాసమున భారతి వికాసమున
నతివ, లీలావతి నై జనించితివి.
కావున నిను బొట్టుగట్టి చేపట్టి
నా విలాసిని జేసి నడవనున్నాడ.
ఈ లీలలెల్ల నీకెఱిగింపఁ గోరి
లోలాక్షి, నీకలలో నచ్చినాడ”
అని వల్కి చతురంతయాన మెక్కించి
నను దోడుకొని తన నగరికి వచ్చె.

వా. అని యా కాంతారత్నంబు చిన్న నాటి స్వప్నవృత్తాంతం
తం బేమని తెల్పుచున్నది.

పదము|| ఎఱుకలకాంభోజి ||ఆది||

గుజగుజ రేకులాడేవేళను నాగుజ రాతికెంపుమోవిగోలను ।
విజయరాఘవశౌరి వెన్నెలలో బయలుదేరి ।
యిజగు సేయక నన్నే లెనే

పల్లవి॥ కలకంఠి యిటువంటి కలగంటినే నా

తలపులో నిన్నాళ్ళు దాచుకొంటినే

19॥

జడనిండ విరుల సరులు చుట్టెనే నన్ను

పడుచ రమ్మని చేపట్టెనే!

విడిదికిఁ దానేవచ్చి వెలలేని సొమ్ము లిచ్చి

కడవన్నె పైఁడి బొట్టు గట్టెనే

23॥

వా. అని పలికి యక్కల నిక్కలసేయుమని మ్రొక్కపలికన
యక్కనకాంగితోఁ జెలి యేమనిపలుకుచున్నది.

ద్వి. ఓచెలి, వినవమ్మ యొకరహస్యంబు

సూచించెదను నీకుఁ బోద్యంబుగాను

అలికులనిభవేణి, యది నీవుగన్న

కలకను రూపంబుగా నుండునమ్మ,

రమణి, కళావిశారదుడను యోగి

సమధిక విజ్ఞాన సంపన్నమూర్తి

దినకరోదయవేళ దివినుండి వచ్చి

మన యెలదోటఁ దామర కొలంకునను

స్నానంబు గావించి జడలు విదిల్చి

మానియై గొంత సమాధి సాధించి

కనువిచ్చి ననుజూచి కదళీఫలాది

వనవస్తువులు గొనివచ్చి నేనొసంగ

నారగించి ప్రిసన్నుడై సన్నుబిలిచి
 యీరహస్యంబెల్ల నెఱిగించె గనుక
 విజయుండు నీకోర్కి వెలయింపఁగోరి
 విజయరాఘవ మహావిభుడై జనించె
 నతనితోబాండు నీకబ్బు నిందులకు
 శతపత్రినేత్ర, సంశయము లేదమ్మ.

వా. అని చకోరిక యా చకోరలోచనతో మఱియు నేమనుచున్నది.

చెలికత్తెమాట॥ ఓయమ్మా దైవసంకల్పంబున నయ్యె
 డుపనికి మనకు విచారంబేల ! కాలవిలంబంబునఁగాని యీ
 పూనికసేకూడునా ? నేడు నామాటవిని వనవిహారమ్మునకు
 రావమ్మా.

వా॥ అని మందలింప నల కెందలిరాకుఁబోణి కందర్ప
 పర్పంబు పైరింపఁజాలక చాలఁ గంపించి కాలవిలంబంబునఁ
 గాని యీపూనిక నెఱవేఱునా యన్న పలుకుల కులికి చెలితో
 నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥ పదము॥

చెలువుని దోడితెమ్మంటే నీచేతఁ గాదనేదానవు ।
 గలువలు సేయవచ్చేవు నీ చందముచాలుఁ జాలునే
 మట్టకు నను ముట్టకు చెడనొట్టుసుమీ నీకునాచెలి॥

నిద్దురరాదు కంటికి నీప్రాప్తు నేనోర్వనొంటికి ।

బుద్ధులు చెప్పరాకువే నీసుప్తులు చాలుఁ జాలునే ।

చేరకు పేరఁ జీరకు నన్ను దూఱకు నీవు తొయ్యలి ॥౨॥

అచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రుని దెచ్చేవో తేవో నెచ్చెలి ।

ఇచ్చకాలాడ రాకువే యెన్నిగచ్చులే యేటిమెచ్చులే

తలమంటే యీటొలమంటే నీచలమంటే నాకునైఁచదే ॥౩॥

వా. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ముఖారి॥ రూపకము॥ ఆటతాళము॥

బుద్ధులు చెప్పవచ్చేవో నావద్దకు వానిదోడితెచ్చేవో ।

ముద్దుగుమ్మా నాపై నెనరు గడ్డొలేదో (తెలుపవమ్మా) ।

ఇద్దటిమనసు లొకటిసేసి యిన్నాళ్ళునినుసంతరించిన ।

ముద్దుచెల్లించుకొనేది కడ్డొలేదో (యేమనేవు) ।

తెలుపవమ్మా చిన్ననాటి చెలివోదువో గావో ।

వెలది, యచ్యుతవిజయరాఘవ, విభునిదోడితెచ్చేవో

తేవో (తెలుపవమ్మా) ॥౧॥

వంటకమొల్లక విడెమొల్లక వలపుమున్నీటమునిఁగినదానికి

కంటికినిద్దుర రప్పించేది కడ్డొలేదో ।

ఇంటివారునవ్వకుండ నిందువానిఁ దోడితెచ్చి

కంటెగట్టుకొమ్మనేది కడ్డొలేదో

॥౨॥

ముమ్మరంపు వలపువక్కణముదించి నీచేతికిచ్చెడఁగాని
కమ్మ వానికిఁ జదివించేది కద్దోలేదొ!
నమ్మదగిన చెలివిసీవు నన్ను వానికిఁ బెండ్లిసేసి
కమ్మవిల్తుని కాఁకదీర్చేది కద్దోలేదొ! ఏమనేవు
తెలుపవమ్మ.

||3||

వా॥ అని కొమ్మపలికినపలుకులకు నమ్మతిగచి యాలాహే
కానిమ్ము, వేళరానిమ్ము, నేనమ్మహీపాలునిఁ దోడ్పెట్టెచ్చెదనఁ
నమ్మికలిచ్చి యుబుసుపోకగాఁ గొంతసేపు శృంగారవనాంతరం
బున విహరింతము రమ్మనిచెలిపిలువ ఆచెలి యెడఁబడనిదానికి
వారికిఁ బరస్పరవచన రచనలు నడచెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

వనజాక్షిసీకింత వైరాగ్యమేలె యీ

వనవైఖరిఁజూచి వత్తామె!

వనిత మన్మథుని జవ్వనమెగాని యీ

వనమంటే నేడు నామనసురాదె చెలియరొ

||౧||

ఇందువదనా యింత కుందనేలే యీ

నందనారామంబునకుఁ బోదమా!

అందైతె రానొల్ల నచ్యుతరఘునాథ

నందనారామంబునకు వచ్చేనే చెలియరొ

||౨||

వా. అని పలుకు ప్రేడావతినివేడుకొని యాప్రోడచేడియ
ప్రేడావసంబుజాడకు వచ్చునపుడాలీలావతి యనుకూల బాలా

నిలాది శుభనిమిత్తంబులఁజూచి చిత్తంబు హర్షాయత్తంబు సేసి
కొని యత్తటి నాబిత్తరితో నేమనుచున్నది.

పదము॥ రేగుప్తి॥ ఆదితాళము॥

అనుకూలశకున మాయెనమ్మ నేనిందురాఁగ
అనుకూలశకునమాయెనమ్మ యీమాపటికి
నను విజయ రాఘవభూనాయకుఁడేలేనేమో ||౧||

విరులుర్పుల్లని రాలెనమ్మ నాకొప్పుమీఁద
విరులుర్పుల్లని రాలెనమ్మ యావిభుఁడు నా
శిరసున ముత్యాలసేస పెట్టేనేమో ||౨||

చిలుకమోవిపండు నొక్కేనమ్మ నేఁజూడఁగ
చిలుకమోవిపండు నొక్కేనమ్మ ఆవిభుఁడునన్ను
కళలఁజొక్కించి నామోవి గంటుసేసేనేమో ||౩||

చలువగాడ్పు విసరెనమ్మ నాకెదురుగ
చలువగాడ్పు విసరెనమ్మ నన్ను బైకొన్న
చెలుపునికిఁ బైటకొంగుచేత విసరఁగలెనేమో ||౪||

వా. ఇవ్విధంబున నలసి సొలసి వలసి యొల్లమిగా నవ్వనికి
పచ్చినజవ్వనిచేరికనుండి చకోరిక యేమనుచున్నది.

పదము॥ సారాప్రము॥ ఆది॥

చిగురాకుఁబోడి, యీపొగడ చూచితివె।

మగనిగుణంబులు పొగడఁజూచితి న ||౧||

శుకవాణి, మారేడు చూచితివేమె|
 సకి, యిందు మారేడు చనుదెంచినాడు ||౨||
 మగువ, కేసరమైతే మనసురాదటవె|
 మగనిచేసరమైతే మనసాయెనమ్మ ||౩||
 సతి, మోవికే యింతసన్నాహమేలే|
 పతిమోవికేయింత బ్రతిమాలితినే ||౪||
 ఎలదోట మాధవుండేలీనమ్మ
 ఎలదోట మాధవుండేలీదిహెచ్చా ||౫||
 పున్నాగసేవకుఁ బోదమురావే|
 పున్నాగసేవకేగాద నిన్నువేడేది ||౬||
 కలియుగపారిజాతముఁ గనుఁగొంటివేమె|
 కలియుగపారిజాతముఁ గనుఁగొంటినమ్మ ||౭||
 కళావతి, సంతానముఁ గదియరావమ్మ|
 కళావతిసంతానమె గదియవచ్చేనె ||౮||

వా. అని యారమణీమణి భూరమణీరమణుండన్యకాంతా
 సత్తుండై వచ్చిన చిన్నెలతోఁ గన్నులఁగట్టినట్లున్నఁ గోపంబు
 నిల్పినోపక యేమనుచున్నది.

పదము||ముఖారి||ఆటతాళము||

జౌర యింతయారజము మీటి తిరిగేవు
 కానిలేరా లేనిమేరా దాని
 చీరవల్లెవాటాయెనా శ్రీవిజయరాఘవేంద్ర ||౯||

వన్నెకాడవై నీవా నాలుగంటి వెంటనంటి
యెన్నవైతివి నీవిచ్చిన మొన్నటిబాస! మానజాలవా
కన్నెపైనాన జాణవొదువు మన్నారుదాస ||౨||

అద్దమరేతిరి దానినగ్గనుండి వచ్చినాగో
సుద్దులాడేవు కన్నులనిష్ఠురదేర ఓరి నీకు
ప్రాప్తపోదేర, రఘునాథేందు ముద్దుకుమార ||౩||

మాటికి నీవునన్నేలిన, మాటవాసి మఱచిదాని
పోతినేసేవు! నీవాడిన మాటలేమాయె! నోరొరియా!
బోటిదేమాయ! మేలు కర్ణాటక రాయ ||౪||

వా. అని యానశిత జనితానురాగ్ధృతి మఱియునేవను
చున్నది.

ద॥ ముఖారి॥ జంపె॥

గమకించి రేరాజుకమ్మదమ్మిపటాణి
జముదాడి సానదీరె! నలరాచ
దుముదారు బయలుదేరె! కోయిలలు
దముకులై పెడఁగె బాఁగె॥స్వామి॥ ||౫||

పల్లవి॥ విజయరాఘవధీర విక్రమాస్కావతార!

యిజకు సేయకుమయ్య యేలుకొనయ్య || ౬ ||
బిరుదు చిల్కపటాణి తరటుసేసె గదయ్య!
చెఱకు సింగాణిరాఘ ఇంత ము-

మృగ మైతే యేమిసేతు| వలపుదే
వరకు నేనెట్లు దాతు||స్వామి||

||3||

దండిగా రతిరాజు దళవాయినిగియున్న
పండువెన్నెలగుడారు, బయటనదె
బొండుమల్లెలబిడారు, ఇట్లయితే
గుండె దిగులెట్లు దీటు.

||౪||

వా|| అని పలికి యాలీలావతి తనవిరాళి జూచి గేలిసేయు
శాలికలదూఱినఁజకోరిక మూఱడించెనట యెటువలెను.

దశపు|| ఎఱుకలకాంభోజి|| ఆటతాళము||

మనుమని వెలులెల్లననుదీవించే వారు
మనసిచ్చి నేడేల పూటాడరమ్మా||
అనునూనమేలమ్మ యుచ్యుతభూపాలుని
మనుమని చెలులెల్ల నినుదీవించేరె

||౧||

కనకాంగి, వినదె నాకన్నులముందట
తనయునికిచూపెనే తలిరువిలుకాడు|
సనఁబోడి, నిన్ను రఘునాథభూపాలుని
తనయునికిఁ జూపేది తగవు గాదటవె

||౨||

మగుపలారా నేను మరులు గొంటేనేమాయె|
నగరని మిమ్ముజాల నమ్మితి గదరె|
చిగురుబోణి యిప్పుడై శ్రీవిజయరాఘవుని|
నగర నీపుండేవు నవ్వేవారెవ్వరె

||3||

తరుణి, సింగారంబు తరువాతనయ్యేని!
 సరిపెణ లిప్పటికి సైఃపపు పోనె!
 విరిబోణి యచ్యుతవిజయరాఘవేంద్రునితో!
 సరిపెనలైతేగాని సైఃచునా నీకు

॥౪॥

దొరకు నామనపు లెవ్వరువిన్నవించేరు
 తరుణు లెవ్వరు బారిదప్పించేరమ్మ
 నిరతంబు మీఁదఁగాక నీవిత పదరితే!
 దొరకునె యీలోనె దొరపొందు నీకు

॥౫॥

మారుఁ డల్లదిగో నాచేరికఁ గనుపించె!
 నేరీతి సైరింతు నేమిసేతునమ్మ!
 రారమ్మని నిన్ను రఘునాథ విభునికు
 మారుఁ డాలిగనేలితే మారుఁడేమిసేసెనె

॥౬॥

కళావతి సంతానము గదియరమ్మని నన్ను
 బలికినమాట తప్పకుమమ్మ నీవు!
 మలయజగంధి, నామాట తప్పనా నిన్ను
 కళావతి సంతానముఁ గదియించె నమ్మ

॥౭॥

సవతు లేక * * *
 * * * * *

వా॥ అని తన నాయకునిపేరు పేరుకొనుచుఁ జకోరిక కోరిక
 సీకూర్చెదననియూఁజింప నారడివలపున వీరిడియై మారుని

పోరుడుపఁ జాలక యానీలాలకభూపాలకందర్పని డెందంబునఁ
గీలించి పాలమున్నీటితెరలుపొరలివచ్చి భూలోకంబు ముంచి
నట్లు చాలహేరాశంబుగా నిండుపండువెన్నెలలు గాయు చందఁ
మామచాయలఁ గుందియు, నతని నిందింపక ప్రియోక్తుల మందఁ
లించెనట యెటువలెను.

రేగున్తి॥ ఆటతాళము॥ పదము॥

వెన్నెల వెదచల్లకు చందమామయ్య

వెన్నెల వెదచల్లకు

పున్నమజాతరచేసి నిన్ను వేడుకొందుఁగాని॥ వెన్నెల॥౧॥

పొలయల్కదీరి నాచెలువుఁడు నన్ను జేరి।

కళలఁ జొస్కించి నన్ను గౌఁగిట నుంచి

కులుకుగుబ్బలమీఁదఁ గుచ్చినగోరులకు

నెలసంకలంచును నీపేరు పెట్టెదఁగాని

॥౨॥

తొడలపై నన్నుంచి దొరల పట్టభద్రుండు

బుడిబుడి నాగుబ్బలు పుణకుచును।

విడిగెంపుసెజ్జలోన విహరించుచున్నపుడు

కడగంటి నిగ్గుల నీకందుదీర్చెదఁగాని

॥౩॥

వెలఁది రమ్మని నన్ను విజయరాఘవశౌరి

యలముకొన్నప్పుడు నాయలమటదీఱ।

చలువలు వెదచల్లు జాజిబంతి మారుగా |

కలువలరాజా నిన్ను కన్నులనొత్తెదఁగాని ||౪||

వా. అని యాకలికి కలువలచెలికిఁ బ్రయోగములు వలికి
యతని మేనల్లునిఁ బేరుకొని దూతుకొనెనట యెటువలెను.

ఘంటారనము || జంపెతాళము || పల్లవి ||

మేలువద్దా మేలువద్దా మేలువద్దా నీకుమీలుచాలు

నజీర |

ఈలాగు నీవు నన్నేచ సాగితివి || మేలువద్దా ||

మానగరు నుంచి నీ మరుతు మావులకెల్ల

చీని చక్కెర పెట్టి నేనే సాకితిగా ||౧||

అలరు విల్కాడ నీయాయుధంబు లటన్నఁ

దలమీఁద నుంచుకొని తగవు నడపుదుఁగా ||౨||

వలరాజ, నీనగదళవాయి వచ్చెనని

యెలఁ దోటఁ విడిది సేయింతుఁ గా నేను ||౩||

వా. అని యాభద్రగజగమన విజయరాఘనపట్టభద్రుని
మీఁదిమోహంబున రేయెల్ల నిద్రాహారంబులులేక యా
కాంతార మధ్యంబున నొకచంద్రకాంతశిలామయవేదికాంత
రంబున వేగింపుచున్న లీలావతిపాలి కొకబాలికామణి వచ్చి
మజ్జనభోజనాదులకు రమ్మని పిలుచుచందంబునకు నాకొమ్మ

సమ్మతింపని యందంబునకు పరస్పర వచనరచనలు నడచెనట
యెటువలెను,

ఘంటారవము॥ ఆటతాళము॥

రాకేందుముఖు. యింతరారాపు నీకేలె ।

నాకుఁ దెల్పరాదటవె యోయమ్మ ।

నీకుఁ దెల్పఁగా నేమి యీకాఁక దీర్చేవా

నాకోర్కు లీడేర్చేవో ఓచెలియ

॥౧॥

పలుగఱ చేసికోవె జలకము వోసికోవె ।

తెలతెలవాఱ వచ్చెనే యోయమ్మ ।

పలుగఱ నేనొల్ల జలకము నేనొల్ల

బలిమి సేయరాకువే యోచెలియ

॥౨॥

సరిగ చీరగట్టవె మెఱుఁగుసొమ్ము నెట్టవె ।

అరజాము పొద్దొయెనే యోయమ్మ ।

సరిగ చీరనేనొల్ల మెఱుఁగుసొమ్ము నేనొల్ల

దరముసేయ రాకువే యోచెలియ

॥౩॥

జాలిపీటకు రానె జవ్వాది పూసుకోవె

చాలపొద్దు వోయెనే యోయమ్మ ।

జాలిపీట నేనొల్ల జవ్వాదినేనొల్ల

నేల నాకోఁ బోరేనో యోచెలియ

॥౪॥

తిలకము దీర్పవే కలపంబుఁ గూర్పవే
కొలుపుకు వేళాయేనే యోయమ్మ ।
తిలకంబునేనొల్లఁ గలపంబు నేనొల్లఁ
గలహమునకు రాకువే యోచెలియ

॥౫॥

ముడిపూలేలచుట్టవే విడమేల ముట్టవే
గడియలు పది సెల్లెఁగా ఓయమ్మ ।
ముడిపూలునేనొల్ల విడమందుకో నొల్ల
గడిదేరి వాదించకే యోచెలియ

॥౬॥

పానుపు దిగిరావె బోనముఁ బెట్టిరి లేవె
భానుండు పడమటఁ జేరెనే యోయమ్మ ।
పానుపు డిగ నేనొల్ల బోనము నేనొల్ల
లేని జగడ మేటికే యోచెలియ

॥౭॥

వా॥ ఇవ్విధంబున మజ్జనభోజనాదు లొల్లక యాయల్లక
భరంబునఁ దదేకాయత్తచిత్తయైయున్న మత్తగజగమన
నూరార్పకయాదర్పక సమానునితోఁ గూర్పకున్నఁ గొడువ
వచ్చునని మదినెంచి యా చకోరలోచనపాలికిఁ జకోరికవచ్చి
యేమనుచున్నది.

ద॥ శంకరాభరణము॥ ఆదితాళము॥

వనజాక్షి, నేఁ బోయి వచ్చేనమ్మ యీ
దినములో శుభవార్త దెచ్చేనమ్మ

॥౮॥

వలపువక్క-ణకమ్మ వా)యింపవమ్మ
 చెలి, యిల్లు సవరణ సేయింపవమ్మ ||౨||
 కులుకు గుబ్బల వాని గు)చ్చేనమ్మనా
 మెలఁకువగని నీవె మెచ్చేవమ్మ ||3||
 తెలుపఁ దగినమాట తెలిపేనమ్మ!
 నెలఁత, వానిఁదెచ్చి నిలిపేనమ్మ ||౪||
 తగినట్లు మనవి పద్యము చెప్పవమ్మ ।
 నగరికి రమ్మన్నావొ చెప్పవమ్మ ||౫||

వా॥ అని చెలి పచరించిపలికిన లీలావతి యుపచరించి
 పలికెనట యెటువలెను.

లీలావతి విస్మించేది.

ద్వి. నారీ శిరోమణి, నాకు నీకన్నఁ
 జేరికయైన నెచ్చెలు లెవ్వరమ్మ.
 నీదిగాడటవమ్మ నెలఁత, నాయలఁత
 భేదమేమున్నది ప్రియసఖ, మనకు.
 వెనుకకు నీవు నావెత చూడఁజాల
 వనియుందు నీవంటి యాహ్నురాలుండి
 యొక విచారంబుతో నుండఁగాఁ దగునె !
 అకట ! నాకుఁబనేమి యన్నట్లు నీవె

యూరకుండితి వేని యెరులెవ్వరైనఁ
 గోరిన కోర్కి సేకూర్పఁ జాలుదురె !
 తెఱన, నాపతినిఁ దోతెచ్చెదననుచు
 నటమటదీర్చి నాకభయమిచ్చితివి.
 మదిరాక్షి, నీమిత మాటాడినపుడె
 గొదవలుదీతె నాకోర్కులీడేరె.

కీరసల్లాప, వాకిటివారికెల్లు
 పేరు పేర్వరుసలఁ బ్రియము సెప్పెదవా
 గోలాక్షి, యేలాగు లోనికేఁగెదవా
 ఏలాగుదొఱకునో యేకాంతవేళ!
 పడుచుల నేలాగు బండుగట్టెదవా!
 పొడగనుటేలాగు పొంకమయ్యేనొ
 చిగురాకుఁగోఁడి యాచెలువునివద్ద
 మగువనేలాగున మచ్చుగప్పెదవా
 లలన, నామనవి యేలాగుబెల్పెదవా!
 చెలియ, యెల్లొడఁబాటు సేయనున్నావా!
 సెఱవక యేలాగు విన్నవించెదవా!
 దొరను నీవేలాగు దోడితెచ్చెదవా!
 నీకు బుద్ధులుసెప్పు నేనెంతదాన
 నీకార్యమిడేర్ప నీవెనేర్పరివి.

కలకంఠి, యాయుషాకన్యకవద్ద
 నల చిత్రరేఖ నీకరవాసి దిగుడు.
 దమయంతికొఱకు దాత్యము చేసినట్టి
 కమలజాతేజి నీకన్న నేర్పరియె!
 పూర్ణేందుముఖ, నీవుపూనినయపుడె
 పూర్ణమయ్యె మదీయపూజాఫలంబు
 వలపుమున్నీటిలో వరదవోకుండ
 నలివేణి, యొక తెప్పవైతివిసీవు.
 ఈప్రాస్త సుముహూర్త మొకమ్మగొనుచు
 భూపాలుపాలికిఁ జోయిరావమ్మ.

వా॥ అని తత్సఖిరత్నంబున కుత్సాహంబుఁ బొడమించి యా
 కొమ్మ కమ్మకేదంగిరేకుపై వలపునక్కణవిస్తరించి కస్తూరిచే
 గోర్వాగఱను లిఖించి, సిఖాచేసిన యాకమ్మ సఖిచేతి
 కొసంగి పోయిరమ్మని పొసఁగఁబలికి యాలింగనంబుగావించి
 పంచిన, సబ్బెలిక భూపాలునిపాలికిఁ బోవుచుఁ దనలోఁ దా
 నేమనుచున్నది.

పదము॥ రేగు ప్తి॥ ఆది॥

అనుకూలవార్తలు వింటిగా నీశోవహో
 ననుకూలవార్తలు వింటిగా! ఈ
 మనుజుడే వేండుడు నాశోమాటలాడేనేమొ

ధవళములువినవచ్చెగా ముత్తైదువల ధవళములువిన
వచ్చెగా! ఆభువనమోహనుడు చెలికి బొట్టుగట్ట
నేమో ||౨||

నిమ్మపండ్లైదురాయెగా ఈప్రాద్దు గజనిమ్మపండ్లైదురా
యెగా! ఈ-కొమ్మ బటువుగుబ్బలతండు గ్రుచ్చినట్ట
నేమొ ||3||

పాలబిందెలుగంటిగా ఈదోవలో
బాలబిందెలుగంటిగా-భూ
పాలుండు బాలకుమోవి పాలించేనేమొ ||౪||

విరులకావడివచ్చెగా నాకెదురుగా
విరులకావడి వచ్చెగా!
విరులశయ్యనేలేనేమొ విజయరాఘవేంద్రుడు! మా
వెలదిని విరులశయ్య నేలేనేమొ ||౫||

వా|| అని మార్గంబున శుభవస్తుదర్శనంబున కాపందిం
చుచు, బుష్పకందుక ఖడ్గహారచాక్షాఢలంబులు జీనితెట్టలఁ
బట్టించుకొని యాపట్టభద్రుని నగరివాకిలిఁజేరెనట యెటువలెను.

వా. అప్పుడు లీలావతి విజయరాఘవేంద్రునిసమ్ముఖంబు
నకు నిజవయస్యనుబంచి, యీమనోరథఘటనం బతిదుష్కరం
బనియెంచి తనలోదా నేమనుచున్నది.

పదము||శంకరాభరణము||

పలుమాటువేడుకొంటిగా వానివద్దకు
జెలిని బోయిరమ్మంటిగా

||౬||

సముఖము చేరఁగూడునా - చేరినవాఁడా
రమణిఁగో మాటలాడునా ||౨||

అనువైనవేళగాదుగా ఇప్పడికమ్మ
వినిపింపఁ బోరాదుగా ||౩||

విన్నాచొకసేసునో చొకసేయక
నన్ను జేరఁదీసునో ||౪||

నానోములీడేరునా ఈపనులెల్ల
దీనివలనఁ దీటునా ||౫||

వా॥ ఆసమయంబున నూర్వశి పూర్వసఖయైనరంభ యా
విరహసంరంభమెఱిగి మెఱుఁగుఁబోణి నూరార్చి, భావి
శుభంబుసేకూర్చి వచ్చెదనని మాయాశబరియై యా నీలకబరి
యున్న కేరిదారిగావచ్చెనట యెటువలెను.

కొరందరువులు॥మాళవి॥త్రిపుట॥

జింకపొక్కిటి యసలుదీరిన చిన్ని తిలకము మించఁగా
సంకుకడములు నూరువజ్రపుసందెదండలు మెఱయఁగా
వచ్చెనెఱుకత ||౬||

వచ్చెనెఱుకత విజయ రాఘవవసుమతీపతిప్రీతికి
రచ్చసేయుచు రాజవీధులఁ రాజవదనలు చూడఁగా॥౭||

ఆరజముగా నెఱికనోసిన యరిది చీరచెఱుంగులు
పారుటాకులచీరతీరునఁ బాదములజీరాడఁగా ||౮||

గుబ్బచన్నులమీఁదఁజేర్చిన గోవకెంపులపేరులు
గబ్బిగాగురుగింజపూసలు కంటసరుత్తై మించఁగా ||౪||

వ. ఇవ్విధంబున సాక్షాత్కరించిన శకునాల చెంచుమించు
బోడిరాక విని లీలావతిగో నొకబాలికయేమనుచున్నది.

సఖమాట|| ఓరాజీవలోచన, ఓరాకేందుబింబాసన, ఓరమణి
శిరోమణి, యొకవిన్నపంబు వినవమ్మ.

లీలావతి|| ఏమే, యేమనెనవే! ఏమి విన్నవించెదవు తెల్పువే
చెలియ !

సఖ|| నేఁడొక యెఱుకత మనవీధినోవగావచ్చి, యడిగినవారికి
దలపుతార్కాణగాఁదెల్పుచున్నది. బోడితెన్ననా ?
లీలావతి|| అయితే బోడితేవే చెలియ.

చెలికత్తె|| ఓచిగురాకుఁ బోడి, మాయక్కపిలిచేనిరావే.

వా|| అని లీలావతిపంచినచెలి పిలువ నెఱుకుమొఱుంగుల.
బోడి యాబాలికామణిపాలికి వచ్చెనట యెఱువలెను.

ద|| వచ్చెను దరువుపాడుకొంట - తాను
విచ్చలవిడి రాజ వీధులనెంట ||వచ్చెను ||౧||

తీర్చెన బుట్టిచేపట్టి - మంచి
పారుటాకుల చీరగట్టి పచ్చబొట్టునెట్టి ||వచ్చెను ||౨||

వా. వచ్చిన శబరను లీలావతిచూచి యేమనుచున్నది.

లీలావతి॥ ఏమేయెఱుకత, నీయూరేమి ? పేరేమి ? నీవిధంబు
దెల్పువే.

ఎఱుకత॥ అయితే తెల్పెద విసవమ్మా.

వా॥ అనినయెఱుకత యేమనుచున్నది.

పదము॥ యరుకులకాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

ఎఱుకో యెఱుకో యెఱుకో యవ్వ ।

ఎఱుకడఁగ వె నీ కెఱుక నెప్పేను

॥౧॥

మందారముననుగఁగు మలయాద్రీ నుందు ।

పోందుగా మాయాపురి నుందునమ్మ

॥౨॥

ద్వారకనుందుఁ గేదారంబుననుందు

మారకపురినుందు మధురలోనుందు

చిఱుతనై హరిపూజ సేతునోయమ్మ-

సురలకు శకునాలు చూతునోయమ్మ ।

నెఱవక గుఱిచూచి వేతునోయమ్మ॥

కొరవంజి మన్నారుకోడలినోయమ్మ

॥౩॥

కలికి, మున్నేదైనఁ గడతునోయమ్మ॥

నలుదిక్కులయందు నడతునోయమ్మ॥

విలుఁబూని యమ్ములు విడుతునోయమ్మ॥

పులుల సింగంబులఁ బొడుతునోయమ్మ

॥౪॥

ఎల్లరాజులపేరు తెఱుగుదునమ్మ!

తెల్లదీవిలోనేఁ దిరుగుదునమ్మ!

చల్లని మాటాడుకుంటా జరుగుదునమ్మ!

అల్లుని యల్లునికొల్వుకు నరుగుదు నమ్మ ||౧౬||

ఎఱుక సెప్పేవారి నేలుదు నమ్మ ।

సరివచ్చు మాటాడఁ జాలుదునమ్మ ।

వరుసఁ గలిగినయింట వాలుదునమ్మ ।

దురితంబుతెల్లఁ బోదోల్తుదునమ్మ ||౧౭||

దినపయనముల పంగుని తిరునాళ్ళు సేవింప

వనిత, దవ్వలనుండి వచ్చినమ్మ ||౧౮||

వా॥ అని పలుకుచు వచ్చిన యెఱుకతను మరకతపీఠంబున నుంచి తానొక వజ్రశిలాఫలకంబుపైఁ గూర్చుండి, దాని ముగ్ధ సందిగ్ధవచనంబులకు నవ్వుచు, నవ్విరిబోణి యెవ్వరికిఁదార్కాణగాఁ జెప్పితివి తెల్పవే యనియడిగినఁజెంచుమించుబోణి యేమనుచున్నది.

ద॥ యానాదుల పంగడమున నేలికయకా పాదునికడ!

కానలలో నడయాడుచుఁ గడుపైయుండఁగను!

కానుపుగనియెదవేయని కాంతునిఁజేరెదవేయని

ఈ నేలకుఁ బాడమినదొరసానికేఁ జెప్పితినే ||౧౯||

బురుకల కాపరిపేరిటి పురుషునకే యీవలెనని
 బరవసముగఁ దోఁబుట్టువు పలికినపలుకులకు ।
 నెఱచిన యూరుకుమమ్మకు నెన్నునిఁ బెండ్లాడెదవని
 సరిగరితలనేలెదవని శకునము చెప్పితినే ॥౨॥

శెల్లని దాసరి కానుక తెచ్చిన నారుకుమమ్మకు
 నల్లనిదేవరయిచ్చిన నాఁడలిగిన చెలికి
 తల్లి, యీవులమానె తాఁదెచ్చియిచ్చినని
 గొల్లలయేలిక రెండవ కొమ్మకు సెప్పితినే ॥3॥

వా॥ అనిపలికి తనవంశవృత్తాంతంబు విన్నవించెనట యెటు
 వలెను.

దరువు॥ కేదారగౌళ॥ ఆది॥

నెలఁది, సింగపుమోముదేవర వియ్యమందినచెంచులు
 కొలముసాములుగాని వేఱొకకొలమువారని యెంచకే ॥౧॥

పలుకులేటికిఁ గొమరుసామికిఁ బడుచునిచ్చినయెఱుకలు ।
 సొలఁతి వినవే మాకుఁగంచపుఁ బొక్కుగలసిన బలగమే ॥౨॥

వా. అనిపలికి యాకలికిఁగో మఱియు నేమనుచున్నది.

ద॥ నాట॥ అమ్మాయమ్మ

ద॥ మధ్యమాది॥ మొక్కియడుగవమ్మ సేయెత్తి

మొక్కి యడుగవమ్మ ।

మొక్కియడుగకుంటే మూకాంబిక వచ్చి

ముందర నిలువదమ్మ ।

యోయమ్మ మొక్కి యడుగవమ్మా ॥౧॥

తలఁసుకోవమ్మ నీమనసులో తలఁసుకోవమ్మ ।

తలసినతలఁపెల్లఁ దార్కాణగాఁజేప్పేనే! యోదుండి
తలఁసుకోవమ్మ ॥౨॥

ముత్యాలు దెప్పించవే యోదుండి ముత్యాలు దెప్పిం
చవే

ముత్యాలుదెప్పించి మొరిఁటెలో నించునీ

ముచ్చట చెప్పెదనే యోదుండి ॥౩॥

వా. అనిన లీలావతి నీలాలమొరిఁటెలో వజ్రపైడూర్యమర
కత మాణిక్య గోమేధిక సృష్టరాగ పద్మరాగ మాక్తకంబులు
పిడికిలించి త్రిభాగంబులుగా నుంచి తన యిష్టదేవతను ప్రార్థించి
నిజలక్షణంబులు పరీక్షింపమని హస్తంబునిగిడింప నెఱుకత
తదీయాభివృత్త కథాకథనోన్ముఖయై తనదేవతల బ్రార్థించెనట
యెటువలెను.

ఎఱుకతమాటలు॥ అమ్మాయమ్మ॥ సామీ మన్నారుసామి !

మంగళగిరినాత ! సన్నిగరాయ ! ఓస్లెవిశ్వరాయ !

బదరిసున్న గోపాల ! పండవంగి విక !

కదిరి వోబుళనాత ! కంచి వరదప్ప !

కావేటిరంగనాత ! కాకులము నారసింహ !

భావనారాయణ ! భద్రాద్రి రామ !

వీర రాఘవసామి ! వెంకటగిరినాథ !

ద్వారకాపురివాస ! ధర్మపురీశ !

చక్కని వాకిచ్చి చల్లనివాకిచ్చి అక్కతలంచిన తలంపు
లానతీరయ్య. బంగారపువాకిచ్చి భాగ్యముల వాకిచ్చి
సింగారపు వాకిచ్చి సేమము దెలుపరయ్య.

వా. అని పలికి లీలావతికరంబు నిజకరంబునగీలించి యే
మనుచున్నది.

ఎఱుకతమాటలు॥ అమ్మాయమ్మ, సెయినూపు, సెయి నూపు
సెయిసాప వేయమ్మ. బంగారుసెయ్యి భాగ్యముగల
సెయ్యి ధనముగలసెయ్యి, ధాన్యముగలసెయ్యి.

పదము॥ కొమ్మబంగరువాన గురియించుసెయ్యి

రమ్మనినుట్టాల రప్పించుసెయ్యి!

నమ్మినవారిని నడపేసెయ్యె

అమ్మలక్కలకెల్ల సొమ్మిచ్చుసెయ్యె

॥౧॥

పతి కన్నులనొస్తు బంగారుసెయ్యి

రతనాల ముంగామురాముల సెయ్యె!

ఇతివుగా వీణెవాయించేటిసెయ్యె

వితరణగుణముల నెలసినసెయ్యె

॥ ౨॥

కడవన్నె బంగారుగాజులసెయ్యె

విడి కెంపుబటువుల విలసిల్లు సెయ్యె|
 పుడమి వేల్పుల నెల్లఁ బోషించు సెయ్యె
 ముడుపులఁ బాలించు ముద్దుల సెయ్యె ||3||

కుటిలాలక, యేగురు రాజులయిండ్ల,
 నిటువంటిసెయి నూసియెఱుగనోయమ్మ ||4||

వా. అని యెఱుకత మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కన్నడగౌళ|| మఱైం||

ముదితరొ వినవె మొక్కితినసనె
 సెదరనివాకు సెప్పెద నీకు|
 ఎదలో నింత యేలేసంత
 ఇదిగో తానె యీడేరేనె ||౧||

ఎఱుకతమాట: అమ్మాయమ్మ! ఇంకాసెప్పె వినవేయమ్మ.
 పతిచేత బిరుదులందెదవె పచ్చలపల్లకి నెక్కెదవె|
 రతనాలసొమ్ము వెట్టెదవె రంగులచీర గట్టెదవెయవ్వ||౧||
 దిక్కుల వార్తకెక్కెదవె దేవుల సానివయ్యెవె|
 యెక్కువ విద్య నేర్చేవె యెచ్చుగా నడచేయవ్వ||౨||
 నాయకురాలవయ్యెవె నలుగురుకొడుకులఁ గనేవే|
 వేయేండ్లు వర్ధిల్లేవె విభుని మెప్పించేవె, యవ్వ ||3||
 అల్లారుముద్దయ్యెవె ఆగురారాలు నేనేవే|
 చల్లంగా వర్ధిల్లేవె నవతులగారవించేవె యవ్వ ||౪||

బవిసి గలిగేనే బాగ్యముగల్గేనే,
 మేలుగల్గేనే మెచ్చులందేవె యవ్వ ||౫||
 ఎఱుకలబుట్టతోడె యీబురుకనితోడె!
 తరకటబురకటగాదె తార్కాణయ్యానే యవ్వ ||౬||
 గానము కోసముగాదె కల్లలాడేదాని గాదే!
 నీసరివారిలో నెఱదొరసానివయ్యేవే యవ్వ ||౭||

వా. అని మరియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కాంభోజి|| ఆటతాళము|

చెలియరొయొకమేలు తలఁచుకొంటివి నీవు సెప్పేనువినవమ్మ
 పొలఁతి, యాటదయితే ముంగరముత్యము పురుషుడయితే
 మీసమే ||౮||

ఎలనాగ యాదికైటవంకిదిక్కంటే నిటువంటి దిక్కమ్మ! నీవు.
 తలఁచినాతఁడు సీమాంతరము వాఁడుగాఁడు దక్కినరాయ
 లమ్మ ||౯||

నమ్మిన యేనూరుగరితల సొమ్మ నీదిగావలెనంటివి! యో
 కొమ్మ నీకోరిక కొండంతపనిగాని కొంచెపుపనిగాదె ||౧౦||

వా. అని యెఱుకత మఱియు నేమనుచున్నది.

దరువు|| కాంభోజి|| రూపకము||

బలుకోరికగోరితి నీపనిచేకూడీనా యని
 నిలుపునఁ గరఁగేవకట నిష్ఠరగానవుగా ।

- తలఁచిన తలఁపెల్లఁ దార్కాణైసరివచ్చిన
చెలి, ననుమెచ్చేవా నీచేసుల స్వేవా ॥౧॥
- వేసరకువమ్మ యొక రాసుతుని మీఁద
నాసపడి బగుదినాలాయె నోయమ్మ ॥౨॥
- రేయిపగలును నిదురసేయనోయమ్మ
ఆయిసోరంబు గనమాయె నోయమ్మ ॥౩॥
- నెనరుగల పడుసొకతె నీకుఁ గలదమ్మ యీ
పనులెల్ల దానిచేతనె దీరునమ్మ ॥౪॥
- ఒకయేడు సెప్పితే ఓపజాలవుగా
ఒక నెలంటే యందు కోర్వజాలవుగా ॥౫॥
- ఒక్కపున్న మగడువు కోర్చుకోవమ్మ
నిక్కముగ నీవంత నిడివికొర్చెదవె ॥౬॥
- వనిత, యాలాగైతే వద్దువద్దమ్మ
వినుము రేపెల్లిటనే వేడుక చెల్లీ నె ॥౭॥
- రేపెల్లి యన్న నీవోపఁ జాలవుగా
ఈపొద్దు గడువుకే యెఱుక సెప్పే నె ॥౮॥
- ఇది నీకు సరివచ్చేనేని నను మెచ్చి
సుదతి, రేపొకవరుస సొమ్మియ్యవమ్మ ॥౯॥
- పోయి నచ్చెదనమ్మ పొద్దునోయె నమ్మ
ఓయమ్మ సల్లంగ నుండవోయమ్మ ॥౧౦॥

వా॥ ఆసమయంబున విజయరాఘవమహీకాంతుని చేరి
 కకుఁ బోయినచోరిక యానగరాజధీరుని నగరుప్రవేశించి
 నగరిమగువలలో మొగమెఱుకమైన యనసరంపుఁ బడుచును
 జూచి యేమనుచున్నది.

దరువు॥ కేదారగౌళ॥ ఆటతాళము॥

కామిని, విజయరాఘవనాయని వారేమి సేసెదరమ్మా!
 నామతీర్థంబునకు వచ్చి మన్నారన్వామిని బూజించేరె ॥౧॥
 ఎలనాగదెల్ప నె యిపుడెందున్నారొ యికనైన వేళగాదా!
 కొలువుసింగారమై గొప్పచప్పురములో, గూర్చున్నారమ్మ ॥౨॥
 జవ్వని నేవచ్చి జామాయె నికనైన సమయముగాదటవె!
 ఎవ్వరుఁ బోరాదిపుడు ఏలినవారి కేకాంతసమయమమ్మ ॥౩॥
 ప్రముఖులందఱువచ్చి బయలుదేరిరింక సముఖముదొంకడటె!
 రమణీమణి పల్లెరము పెట్టినారట రావచ్చునా యిపుడు ॥౪॥
 పొలఁది, నాయనివారు భోంచేసిరనివింటిఁ బొడగానరాదటవె!
 భళిభళి గరితలు పడకింటనున్నారు పవళించేవేళగాదా ॥౫॥
 ఉప్పవడంబై యున్నారనివింటి నొకమాట దెల్పవమ్మా!
 ఇప్పుడేలినవా రేకాంతమైయుందు రిక విన్నవించెదనమ్మ ॥౬॥

వా. అని పలికి యామదావళగమన తదాగమనంబన్న
 రేంద్రచంద్రునికువిన్నవించి యతని యనుష్ఠానాంచి తన్నుం

బిలువ నాచెలువ యాచెలువరాయని సమ్ముఖంబునకు కైకాను.
కలుగొంచు వచ్చెనట యెటువలెను.

ద॥ శుభవస్తువులు గొంచు సొంపుతో వచ్చెను

ఇథయాన విజయరాఘవేందుని కడకు॥

వా. వచ్చి తెచ్చిన కైకానుకలు సమ్ముఖంబుననుంచి
కేలుమొగిచి యేమని విన్నవించుచున్నది.

ద్వి. అవధరింపుము దేవ, యతులప్రభావ

నవమన్మథాకార, నగరాజధీర

భుజగర్వ దుర్వార, భోజావతార,

విజయరాఘవధీర, వీరాధివీర

నిన్న దేవరవారు నెఱసీటుమీఱ

వెన్నెల ప్రొద్దుల వీధిలో వెడలి

సారిగా మేమున్న జాళువా కేరి

దారిగా వచ్చినతటి మిమ్ముజూచి

యెలదీగ బోణి మాయేలికసాని

లలనాలలామ లీలావతిభామ

మీమీఁద దయఁబడి మిక్కిలిచొక్కి

స్వామిక విన్నపపత్రంబువ్రాసి

పంపఁగా వచ్చితి పచ్చవిల్కాఁడు

తెంపుసేయకమున్నె దేవరవారు

కలకంఠి కమ్మవక్కణ చిత్తగించి
 యల చంద్రికా విహారాపదేశమునఁ
 గేరికివచ్చి మా కీరసల్లాప
 నీరేయి రతిరాజ్య మేలింపవయ్య.

వా. అని యాకన్నియ విన్నవింప చిన్నినవ్వునవ్వి యవ్వి
 జయరాఘవభూపాలుండు రాజగోపాలోపాసనావాసనాల్భ
 దివ్యజ్ఞానమహిమంబునఁ దన చిరంతనవృత్తాంత మెఱుంగుఁ
 దనుక నా మెఱుంగుబోణి మనవి యంగీకరించి, యా కొమ్మ
 చేవ్రాలు కమ్మ యాత్మరాలైన రాయసంపుఁ బడుచు చదు
 వఁగా విన నవధరించెనట యెటువలెను.

(కమ్మవక్కణ పద్యం)

సీ. శ్రీరాజగోపకుమారులౌ విజయరా
 ఘవ నాయ నయ్యవా రవధరింపఁ
 గదరయ్య దేవర పదపద్మములకు మీ
 బైట నాటకశాల పడుచనైన
 లీలావతిని పదివేల దండంబులు
 వెట్టి సేయంగలవిన్నపంబు
 కలలోన ననుమీరు గలిసినదాదిగాఁ
 గనుఁగొని సారిగాఁ గదలిరాఁగ
 గీ. ఆసపడి చూచి నగరిసొమ్మైనదాన
 మాచకోరిక నంపితి మనవి దెల్పు

గట్టిగా మీరు నన్ను చేపట్టకున్న
నించు విల్కాడు మఱి నిర్వహింపసీడు.

వా. అనిన విని యా కొమ్మవ్రాసిన కమ్మవక్కణకుమెచ్చి
యచ్యుతవిజయరాఘవుం డాచకోరికకొక వరుససొమ్మిచ్చి
యీరేయివచ్చి మీనారీమణి మనోరథముఁ బూరించెదము
పోయిరమ్మని లాలించి ముమటుంగరంబుపాలించి పంచెనట
యెటువలెను.

దరువు॥ కన్నడ॥ ఆటతాళము॥

విజయరాఘవమహీ విభుని ముదిక్క గొంచు

గజరాజ గామిని కదలి వచ్చెనపుడు ।

వా. ఇన్విధంబున వచ్చినచకోరిక తనరాకకెదురుచూచు
రాకాచంద్రముఖ కాముద్రికనొసంగి యాపట్టభద్రుం డాన
తిచ్చిన భద్రాలాపంబులు దెలిపెనట యెటువలెను.

ద్వి. సీమనోరథమెల్ల నేడు ఫలించె

జాములో నేకాంతసమయంబు దొరకె.

పురుషవరేఖ్యుని బొడగంటి సన్ను

తెఱవ, సీమనపులు దెల్పితి నమ్మ

కలికి, సీకమ్మ వక్కణచూచి యతడు

భళిభళి యని మెచ్చుపాటించె నమ్మ

ఈరేయివచ్చి నిన్నే లెద సనుచు

నీరత్నముద్రక నిచ్చెనోయమ్మ
కొదవలు తీత నీకొర్కలీడేరె
మదిరాక్షి, యికను నెమ్మది నుండవమ్మ.

వా. అని శుభవార్త తెచ్చిన యంగనామణి నాలింగనంబు
సేసి లీలావతి చాలలాలించి యేమనుచున్నది.

లీలావతిమాట॥ రావే యోచెలియ, నీవుసేసిన యుపకార
మునకుఁ బ్రత్యుపకార మేమిసేసేనే.

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

పదము॥ ఘంటారవము॥ అది॥

ఒయ్యారి, నీవుసేసిన యుపకారమునకు
నెయ్యారులిచ్చిన వెలకాదుగా

॥౧॥

ముమ్మాటికిని నేనే నీసొమ్మైయుండఁగా
కొమ్మా యీసొమ్ములెల్ల నీసొమ్ములేగదా

॥౨॥

నేను నీమేలు మఱచేదానఁ గానమ్మా! యో
మానిని, వేళకొద్ది మాట గాదమ్మ

॥౩॥

వా. అంతట విజయరాఘవచంద్రిండు చంద్రికాసమయం
బుననారగించి దివ్యాంబరాభరణంబులుధరియించి పరిమళం
బులుపూసి నైసేసి కొండఱుడిగంపుఁ బడుచులిరుగడల నడవ
నడపంపుఁ జెలియొసఁగు మడుపులుగైకొని యేకాంతలీలా విహా
రహరియై లీలావతియున్న కేరికివచ్చెనట యెటువలెను.

ధవళము॥ చంద్రునికి రెండవచంద్రుడై.

చంద్రబింబాననయున్న ।

చంద్రశాలకు విజయరాఘవ

చంద్రుండు వచ్చెనావేళ।

శ్లో. భువనభవన దీపం

*

*

*

*

*

*

*

వా. ఆభూపాలుని పాలికి నవాళిచికుర నివాళిపశ్యెంబు స్వప్నంచు
కొని వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు! కాంభోజి॥ ఆటతాళము॥

మదన విలాసుని మన్నా రుదాసుని జేర

మదగజగామిని యెదురుగా వచ్చె ॥

వా. ఇవ్విధంబున మదిరాక్షి యెదురుగావచ్చియతనిపాదం
బులుపన్నీటఁ గడిగి పయ్యెదచెఱఁగులఁ దడియొత్తి యాగతు
లెత్తెనట యెటువలెను.

ఆరతి॥ మంగళము సంపంగి మన్నా రుదాసునకు

మంగళము మానినీ మన్మథునకు।

మంగళము చోళసామ్రాజ్యధౌరేయునకు

రంగుమీఠిన విజయరాఘవునకు

101

నగరాజధీరునకు నయగుణాధారునకు

జగదేకవీరునకు జయమంగళం॥

అగణితోత్సాహునకు ఆజానుబాహునకు
జగతీవరాహునకు జయమంగళం

1-91

వా. అప్పడా వేదండయాన కైదండయొసంగఁ దదీయపాణి
గ్రహణంబుగావించి యాకుందరదన మందిరంబుఁజేరి యానారీ
మణితో రత్న సింహాసనమునఁ గూర్చుండెనట యెటువలెను.

వా. ఆసమయంబున భూసురపుంగవులు మంగళాశాసన
శ్లోకంబులు చదివిరట యెటువలెను.

శ్లో. తదేవలగ్నం సుదినం తదేవతారాబలం చంద్రబలంతదేవ!
విద్యాబలం దైవబలంతదేవ లక్ష్మీవ తేతేఘ్రియుగంస్మరామి॥

శ్లో. శ్రీరాజగోప వపుషా పరిదృశ్యమాన
పాథోనిధానతనయా పరిణీరజ్రసం
నిశ్శోత్సవం నృపశిఖామణయే దదాతు
విద్యావతీ విజయరాఘవనాయకాయ.
సమాధానా । ఆయమా సర్వాయత్తం ।

శ్లో. హేమారవింద కుహరాహ్వయగర్భగోళా
దావిర్భభూవ జగదభ్యుదయాయ యాసౌ
సారాజగోపమహిషీ విజయాయ భూయా
ద్విద్యానిధే ర్విజయరాఘవనాయకస్య।

సమాధానా॥

శ్లో. దుర్యోధనాది నృపతీ సుమరే విజిత్య
యోధర్మరాజ మకరోదధిరాజ ముర్వ్యాం ।

రక్తారవింద రమణీ రమణీచుమూర్తి
రాజ్యం దదాతు రఘునాథస్మృపాత్మజాయ॥

శ్లో. సశర్వాణీవాణీ కమనసుమనోరాజవిభవా
యదీక్షా క్షీరోదప్రభవ ననపాధః కణలవాః।
కళత్రం కంసారేః కనకకమలాంతఃపురగతం
కళావత్సాస్సానోః కలయతుమనః కామితశతం॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతినెచ్చెలు లామహోత్సవా
లయంబున సువాలపాడిరలు యెటువలెను.

సువాల॥ సువ్వి విజయరాఘవేంద్ర చవ్వస్మృపతివంశచంద్ర
సువ్వి భోగామరేంద్ర సువ్వి సువ్వి ॥౧॥
చపలలోచన విరాళిజాలిచేత చాలబడలె
నుపచరించి తొడలమీఁద నుంచుకోవయా ॥౨॥
భావభవుని కాఁకదీట మోవిసంచదారలిచ్చి
హావభావముల మిటారి నలముకోవయా ॥౩॥
ముదురుకెంపుచెక్కడంపుఁ జదురుపెండ్లిచవికెలోనఁ
గదిసి మాచెలిని బొట్టుగట్టుకోవయా ॥౪॥
మగువవిన్నవించుకొన్న మనవులిచ్చి చనవులిచ్చి
నగరనుంచి గారవించి నడపుకోవయా ॥౫॥
రాజగోపాలశౌరి రాధనేలుకొన్నదారి
నీజగన్మోహనాంగి నేలుకోవయా ॥౬॥

వా. శోభనాంగులు శోభనంబులు పాడిరంట యెటువలెను.

శోభనము॥రతిరాజాకారునకు రఘునాథకుమారునకు

వితరణగుణహారునకు విజయరాఘవధీరునకు ||౧||

చక్రకాయుధశౌర్యునకు శాశ్వతజయధుర్యునకు

విక్రమపారీంద్రునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ||౨||

అభినవగోపాలునికి హరిసేవాలోలునికి

విభవదేవేంద్రునికి మావిజయరాఘవేంద్రునకు ||౩||

వా. ఇవ్విధంబున విశ్వవిశ్వంభరాధీశ్వరుండు తదీయ పాణి
గ్రహనుభాచారంబాచరింప నా రజనీసమయంబున నీరజ
ముఖులు నీరాజనంబిచ్చిరంట యెటువలెను.

శోభనము॥శోభనమె శోభనమె, ప్రాభవయుతునకురఘునాథ

సుతునకు శోభనమె శోభనమె ||౧||

పరరాజులగెల్చి పాలెముల చెరఁబట్టించిన

శ్రీరఘునాథ వరపుత్రుఁడైమించి వర్ణనగాంచిన

నెఱదొరయైనట్టి నృపమణికి | శోభనమె ||౨||

మనవులకై గడిమన్నెరాజులు

గొనినచ్చి యిచ్చిన కొమ్మలచే

దినదినము విద్యలువిని మెచ్చివారికిఁ

జనవులు పాలించు సరసునకు ||౩||

తుండీరదేశంబు దొరకూతురు

పాండిని పట్టియైన పద్మలోచన!

కొండొకపాయంపుఁ బెండ్లికూతురై సేవసేయ!

నిండువేళుకనుండు నెఱజాణకు

॥౪॥

వా. ఆసమయంబున లీలావతి విజయరాఘవులు మంగళంబు
పాడుచు నటియించిరట యెటువలెను.

మన్నారుదేవికి మంగళం॥

భరతవాక్యము॥

ఇవ్విధంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుని సట్టంపుఁ
గవియైన కామరసు వెంకటపతిసోమయాజి హనఁగించిన విజయ
రాఘవచంద్రికావిలాసనాటక చాటుకావ్యంబునకుఁ గళానా
యకుండైన విజయరాఘవస్వామికి నతని యిష్టదేవతయైన
రాజగోపాలస్వామి యాచంద్రార్కంబుగా విశ్వవిశ్వంభరాధి
పత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులు పాలించి రక్షించుగాత॥

విజయరాఘవచంద్రికా విహారం సంపూర్ణం.

విజయరాఘవ
కల్యాణము



కోస్తాటి దీక్షితులు

విజయరాఘవ కల్యాణము



పి. శ్రీవత్సకాస్తుభ శ్రీసమన్వితవక్ష
 చక్ర నిర్దళిత నిర్జరవిపక్ష
 నీలనీరద విభానిభ రమణీయాంగ
 మానిమానసపద్మమత్తభృంగ
 దక్షిణ ద్వారకాస్థలకృతబహులీల
 కటితటీ విలసిత కనకచేల
 బ్రహ్మాద్విదైవత ప్రణతపాదాబ్జత
 భక్తజనాంగణ పారిజాత

గీ. ఇందురవినేత్ర, కరధృత హేమవేత్ర
 యమితగుణధామ చెంగమలాభిరామ
 చేరి రక్షింపు మేవేళ శ్రీవిశాల
 భవ్యగుణహరి రాజగోపాలశౌరి !

పరాకుస్యామి - కైవారము॥ శ్రీరాజగోపాల సేవాధురీణ !
 నీమంత్రినీ జనమోహన పంచబాణ ! రమ్యతర శృంగార
 రూపరేఖావిలాస ! రమణీయ చంద్రికా రాజితహాస !
 మత్తారి మహీధర ఖండనాఖండల ! మహిత నకల దిశా

రంజన కీర్తిమండల ! సకల ధరాభారి ధరణిముగ్ధుడై
 భుజాదండ ! శౌర్యవిజిత గాంధీవకోదండ ! ఆతులతలూ
 పురుషహిరణ్యగర్భాది దానధౌరేయ ! అఖలప్రియ
 జనభాగధేయ ! శతకృతుచతుర్వేది తిరుమల శ్రీనివాస
 తాతయార్యపదపద్మభృంగాయమానాంతరంగ ! చతుర
 విలాసనతీరంజిత నాట్యరంగ ! ఆశురదేవశిమరదళ
 రక్షణదీక్షా విచక్షణ ! అఖిలాపయవ సంశోభిత
 శుభలక్షణ ! విజయరాఘవ మహీపాల ! విజయవిక్రమ
 విశాల ! పరాకు, దత్తావధానుండ ! చిత్తగింపుము.

శ్రీమద్రామాయణోపదేశసంతుష్టాంతరంగ భస్మాస్త్ర
 పాపంగ వీక్షణానుక్షణ ప్రాప్తసారాగ్రహణ తారహణ చిరత్న
 కంకణోదార తారానురూప ముక్తాకలాప హృద్యసా
 బిరుద వాద్యనానావాహనాదిగన్మానమాసనీయ శాస్త్రోత్తమ
 ధుర్యుండును, బహువారి రచితయాగభాగ సంతర్పితాఖి
 దేవతావర్యుండును, సంగీత సాహిత్య విద్యాధురణురేణ్యు
 డును, రామానుజాచార్య తనయాగ్రగణ్యుండును భారతభాగ
 వతాది శిక్షాప్రచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును, గురురాజ
 శతకృతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపిత పాద్యాయ భవధుర్యుం
 డును, సకలసద్గుణసాంద్రుండగు కొనేటి దీక్షితచంద్రుండు
 కందళద్రుసగర్భ సందర్భంబుల నందంబుగా హవణించిన విజయ

రాఘవకల్యాణం బనునాటక రాజంబు నటనపటిమగనుపింశ
వినిపించెదము విననవధరింపుడు. అని విప్రుంభించి యారంభించు
కథాసంవిధానంబునందు ప్రధానకథానాయక జనకుండును,
జగజ్జనకుండు నైనశ్రీరాజగోపాలస్వామిని ఏమని కొనియాడు
చున్నాడు.

ద్వి. శ్రీరాజగోపాల, శ్రీసతీలోల
నారదస్తుతశీల, నత జనపాల
కాంచన వనవాస, కమనీయహాస,
యంచితాంగవిభూష, యతులితవేష,
వారిధిగంభీర, వరగుణోదార,
ధీరమానససేవ్య, దివిజనంభావ్య,
గోపికాపనజార, కునలయాధార,
పాపసంఘ విమూర, బలిదర్పహార,
సౌవర్ణరూచినేల, జయరమాపాల,
సేవకావసదక్ష, శ్రీవత్స ఎత్త,
కౌస్తుభలలితాంగ, గరుడ తురంగ,
హస్తీంద్ర శుభదాయి, యశలాతిశాయి,
సా రెకు నినుగొల్తు సదయానుభావ.
కోరిక లొనగూర్చు గోపాలదేవ!

అని గోపాలదేవుని బ్రశంసించి యతని పట్టంపుదేవిని ఏమని
కొనియాడుచున్నాడు.

కవివచనం ద్విపద:-

కనకాంబురుహవల్లికాంతామతల్లి
వనజాత నిభపాణి, వరసీలవేణి,
కమనీయగుణధామ, కమలాభిరామ,
యమిత కృపాపాంగ, యతిశోభనాంగ, (?)
దక్షిణ ద్వారకాస్థల వాసజనుల
రక్షింప వెలసిన రాజీవనయన !
సుజనులు గొనియాడ సాంపాందునట్టి
విజయరాఘవమహీవిభునిఁ జేపట్టి
నీపట్టిగాఁగ మన్నించి లాలించి
ప్రాపుదాపై మించుబంగారుతల్లి
సేవించి యేవేళఁ జిత్తంబులోన
భావించి మీపాద పద్మముల్ గొలుతు.

వ. అని యీచందంబున నందంబుగా విశిష్టేష్టదేవతా
వందనంబుగావించి యారంభించు నవరసశృంగాటకంబగు నాటక
రాజంబునకుఁ బ్రధమకథనీయంబుగారంజిల్లు తంజాపురంబు
వర్ణించెనట యెటువలెను.

కవివచనం ద్విపద.

శ్రీవిలాసముచేతఁ జెన్నొందుచుండు
 కావేరికాతీర ఘటితాగ్రహార
 నైభవములఁ జాల వన్నెమీఱుచును
 శోభనాస్పదమగు చోళదేశంబు
 ఆదేశమున నయోధ్యాపురమునకు
 నాదేశమిదియని యందఱుఁ బొగడ
 దంజాపురంబున ధరణిలోపలను
 రంజిల్లుచుండుఁ బురంబు వేడుకను
 ఆపట్టణంబున నమరెడుకోట
 చూపట్టు వలయాదిసొంపు నింపుచును;
 కమనీయ హేమప్రకాశంబుచేతఁ
 గొమరు మీఠినకోటకొమ్మలచ్చటను
 గనుపట్టుచుండును గగనలక్ష్మికిని
 దనరారు సంపంగిదండలో యనఁగ,
 ఆరసాతలమంటు నగడతలందు
 వారిధిరాజు గర్వము నప్పుచుండు.
 ఎడపక తిరిగెడు నినచందులకును
 బడలికల్ తీర్చు నుప్పరిగ లచ్చటను
 అప్పురంబేలు నాయకుండు వైష్ణవుల

కెప్పుడు దానంబు లిచ్చు గేహములు
 వడిగ జన్మములకై వచ్చు జేజేల
 విడుదులో యునగను పలయుచు నుండు.
 జగతి నస్పృహ గ్గు సత్త్రంబుపేర
 నెగడుచు నుండును నిఖిల యాగములు;
 పన్నగ పత్తికై న బ్రహ్మకు నైన
 సన్నతింపఁ దరంబె చాల నామహిమ.
 వేదసిద్ధాంతమైన తెలయు విప్రులను
 మేదిని సరిలేక మీఱు రాజులను
 గోటిలాభములఁ గైకొన్న పైశ్చులను,
 మేటిసంపదలచే మించుపాదజలఁ,
 జక్కఁదనాన నచ్చర పున్దుఁబోంట్ల
 నక్కజంబుగ గెల్పు నలవారిగతులఁ,
 గులశైలములమించుకుంజరేంద్రముల
 నలఘుజవంబులౌ హయరత్నములను
 సరిలేని కాంచన స్యందనంబులను
 హరి పరాక్రమ ధుస్యము మీభటుల
 నలరి భేరిమృదంగాది ఘోషములు
 గలిగి యొప్పును బాలకడలి యకాననఁగ.

వ. ఇవ్విధంబున రంజిల్లు తంజాపురంబు సిచ్చలు నెచ్చుగాఁ
 బాలించు నచ్చుతవిభవరాఘవమహీపాలుండొక శుభదినం
 బున సకలవైభవంబులు మెఱయ నకలంకశళాంకవదనలు ముదం

బంకురింప నలువంకల బలిసి కొలుపుసేసు నలరారు వలరాజు
దారి, నూయలుమీటి కొలువుకు వచ్చెనట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥

కొలువుకు వచ్చెను - గోపాలుండనంగ ।

చెలుదులు గొలువగ - విజయరాఘవమండలము ॥

శృంగార నాయకుడై - చెలువము మీఱగ్రంథాలయము ॥

చెంగట నెచ్చెలులు - కై దండలొనగడు సంఖ్య... 428 ॥

అంగనలు కొందఱు - హరిగలు పుష్కలం... 7-2- ॥

సంగీత మేళంబు - సరస రాజింకం ॥

వ. ఇద్విధంబున వచ్చిన యన్యుశవిజయరాఘవమహీ-
పాలుండు సింహువేడుకమీఱ పేనుడయూన పునండలం
గొలువం బేనుమీఱ శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామ
సౌధంబునఁ గలువరాచలునచెలువంబుగల చలువరాజగత్తిపై
నూత్న రత్నసింహాసనంబుననుఖాసీనుండై చెలంగుచుఁ గొలువై
యండెనట యెటువలెను.

* * * * *

వ. ఈ చెలువునఁ గొలువైయుండి మన్నార్దుదాసమహీ-
పాలుండు చేరుననున్న బరాబరినిం జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట : రావోయి బరాబరి ! ఈవేళ కేళికచూడ
వేడుకైయున్నది. నాటకశాలవారిని బిలువవోయి.

బరాబరిమాట : అయ్యా ఆలాగే తోడి తెచ్చెదనయ్యా.

వ. అని విన్నవించి బరాబరిపిలువ సంగీతసాహిత్యభర
తాదివిద్యలచేతఁ జాతురిమిఱి ఖ్యాతిచే బిరుదులుగాంచిన
యిందువదనలు విజయరాఘవపురందరుని చెంగటికి నాట్యసం
రంభంబుమొఱయ రయంబునవచ్చిరఁట యెటువలెను.

కళ్యాణి॥ ఏకతాళి॥ దరువు॥

భరతాది విద్య లీభామిను లానన
బిరుదు పాత్రలు వచ్చి రాధరణీశుఁజేర॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన జవ్వను లావిజయరాఘవభూవల్ల
భునకు సలాముచేసిరఁట యెటువలెను.

ఖాచి॥ ఆట॥ ద॥

సల్లాము సల్లామురే జవుమేరే ॥సల్లాము॥
సల్లాము విజయరాఘవసాహేబు మేరే ॥౧॥
సంగీతలోలారే ఆహా మేరే సాహిత్యభోజురే॥
సంగర విజయురే జగదేక వీరురే ॥సల్లాము॥

వ. ఈలాగున సల్లాముచేసి యామదవతులు పదకేళిక విల్లి
పించిరఁట యెటువలెను.

ఖాచి॥ ఆట॥ పదము॥

సామిరారా మదనునిసామి రారా॥
వేమాఱునిన్ను వలచినదాన
విజయరాఘవధీర హంవీర

వలపు నేదాచనేరర వగకాడ నీకు మ్రొక్కెదర।
చెలఁగుచు నీకొఁగిలీర దయమీఱ
చలముసేయక బంగారుసామి ||౨||

బాలప్రాయముదానఁ బాయఁజాలనిదాన।
మేలుదాన నేచ నీకు మేరగాధుర చక్కనిసామి ||౩||
నెఱజాణవు నీవేర నీమోవికె యాసయ్యేర
మరుకేళిఁదమిమీఱ మన్నారుదాన, నన్నేలు ||౪||

పదము॥ నేరమేమినావల నెఱజాణ, పలుకవునేఁజెల్ల।
రా రాపుసేతురా విజయరాఘవవజీర ||౧||

మురునైననీకెమ్మోవి మునిపంటనొక్కెదర।
అరమరసేయక నెయ్యమ్మగరమ్మని కొఁగిలియ్యర ||౨||

వ. ఈలాగునఁ గేళికవినిపించిన బాలికామణులకుఁ గుంకుమ
సంకుమదజాంబూనదాంబరకదంబకంబులుబహుమానంబు గా
వించి పంచెనట యెటువలెను.

వ. తనసంతరంబ యథోచితప్రసంగంబుల సంతృప్తాంతరం
గుండైయుండు మన్నారుదానమహీపాలుచెంగటికి నించువేడుకఁ
జనుదెంచినచెంచులరాక విన్నవించుటకై యన్నగారులువచ్చి,
రటు యెటువలెను.

శంక రాధరణము॥ ఆది॥

సరిగంచుకుళ్ళాయలు అరచట్లదుప్పట్లు
హరువుగ మెఱయంగ నన్నగారులువచ్చిరి.

ఈతనివచ్చిన యన్నగారు లన్నరనాథునితో నేమనివిన్న
పించుచున్నారు.

అన్నగళమాట: స్వామింపరాకు. దేవరవారికిఁ బొడగనేటట్టుగా
కానుకలుప్పించుకొని చెంచుదొరిలువచ్చియున్నారు.

అని విన్నవించిన యన్నగారులతో మన్నారుదాసమహీ
నాలుం జేమనుచున్నాడు.

నాయనిమాట: మంచిదే నోడితేరోయి.

అన్నగళమాట: ఆయ్యా ఆలాగే నోడితే చెప్పదమయ్యా. అని
విన్నవించిన కంచుకులుపిలువఁ జెంచుదొంగలు నన్న
క్రమ మొనరువలెను.

ద్వి. ఆవేశఁజెంచులు హస్తంబుమీఱ
భూవరశేఖరుఁ బొడగనుటకును
జిలుకసంసరములు జీనువాయిలును
పలటీలు పెలచెలు బైరిజేగలును
జవ్వాదిపిల్లలు జాగిలంబులును
సివ్వంగులును లేళ్ళు చింతదండ్లును
నెమలిపిల్లలును వెన్నెలప్రలుంగులును
చమరీమృగంబులు జాలెడేగలును
కాతెనుములును సింగములకూసలును
కాఱుకోళ్ళును బట్టి గాండు కాఁజులును

పులిజున్ను నింజెట్లు బంగారుకప్పులము
 తలముట్టు పుచ్చిగందంపు మానులును
 సెలవిండ్లు బదనికల్ జీవదంతములు
 పులిగోళ్ళు గంగసల్ స్పృష్టతేనియలు
 చారపప్పులును ద్రాక్షలు జీడిపప్పు
 దారికట్టెనుంగుత్తలల ముత్తైములు
 మొద్దలైనకానికల్ ముదముతో గొనుచు
 గదలివచ్చిరి చెంచుగమికాండు వేగ.
 అపురా మఱియువారు వచ్చే విధమెటువలెను.

జతి! నావేరి! ఆట!

పల్లమీసములు పారుటాకుమప్పటులును
 నల్లనిమేనులు నారకాసెలు మెఱయ ||వచ్చిరిచెంచులు||
 నచ్చిరిచెంచులు శైఖరిమీఱంగ!
 అచ్యుతవిజయ రాఘవాధీశుకొలుపుకు ||వచ్చిరి||
 జేగురుబొట్టును జీవదంతములు!
 బాగైనకడెములు బదనికలునుబూని ||వచ్చిరి||
 సెలవిండ్లును మేలి చిల్లకోలలును!
 తలచుట్టు పించపుదండలు మెఱయంగ ||వచ్చిరి||
 బిరబిరనడచుచు బెదరిచూచుచును!
 పరిపాటి నడుదైన దొరయని మొక్కుచు ||వచ్చిరి||
 జంగనడలు తమజాతి కిన్నరలు!
 పింగము కోరల చేయమ్మలు పూని ||వచ్చిరి||

వ. ఇటువలెఁ జేరవచ్చి యన్నగరియశేషవైభవములఁ జూచి యాచెంచుదొంగలు తమలోఁ దామేమనుచున్నారు.

చెంచుల మాటలు : వొరెవొరె సిన్న, వొరెవొరె లక్క,
వొరెవొరె పెదకాట, వొరెవొరె సినకాట, వొరెవొరె
బుక్క, వొరెవొరె నూక, వొరెవొరె లకుమ, వొరె
వొరె కుళ్ల, ఈమొగసాల వాకిలి యెంతపొడవుర !

మఱొకఁడు॥ వొరే యెఱ్ఱినరక, యీపొలాస ఇంతలేసిమానులు
తిరుగుదుఱ్ఱ !

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే పోగా పోగా ఎన్నికొంకరవంకర
లురా !

మఱొకఁడు॥ ఈకొంకర వంకరలు యింతవారెవరైనా యింతవస్తే
తగిలిస్సుక యిగిలిస్తేతుఱ్ఱా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే ఆమానిసిసెవుల తెల్లంగా అల్లాడుతా
వుండేదేమిరా !

మఱొకఁడు॥ శిలల్ల పుప్పిపండ్లు గాదంటరా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే నూడు. ఈమానిసికి ఆకుమేపుతా
వుండాఱ్ఱా.

మఱొకఁడు॥ ఇదామానిమెకమురా. వీరు నడిమికి నుట్టుకొన్న
పారుటాకులు వన్నెలై వున్నదిరా.

మఱొకఁడు॥ ఏమానునబుట్టెనో మాకు తెలియదురా.

మఱొకఁడు॥ వొరే యీ గాదెబుట్టలోను రెండుపాశాలామూసి
కొట్టేదేమిరా !

మఱొకఁడు॥ వొరే అవేకమా ! నేరమునేసినమానిసిని ఈ
బుట్టలోయేసి రెండుపాశాలామూసి, కుట్టియేసి గుం
డెలు దీసుకకొట్టితే కూసికాదురా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే మన మనుభోతులనోటికి తాళ్ళు
తగులూతగిలిసి పైని యేమోయేసికొని, కాళ్ళ
సందున ఇరికిసికొని పారెదరు సూడరా.

వ. అని యొకరొకరు మాటలాడుచుఁ గొన్నివాకిళ్లు గడచి
వచ్చుచు, దుడ్డుకోలలు చేబూని నల్లగొంగళ్ళు ముసుఁగులిడి
పట్టెనామములు పెట్టుకయుండే గొల్లలఁజూచి భిల్లవల్లభు
లేమనుచున్నారు.

చెంచులు విన్నవించే దరువులు :

ముఖారి॥ ఆట॥

ఎదురుకోలలిచ్చి యెలుఁగులఁబట్టి తెచ్చి
యిదిగో వాకిట నిల్పిరిది వింతగాదా ||౧||

అరచట్ట కుళ్లెయలందముగా మేన
మెరయ మానిసికోతి మెకము తిరిగేర ||౨||

అనుమంతుఁడాదిగా మనసాములనుబట్టు
కొనివచ్చి యిచ్చటనుంచి నారిదిగో ||౩||

వ. ఇవ్విధంబునఁ బలుకుచువచ్చి యవ్వసుంధరాపురందరు
సమ్ముఖంబుఁ జేరి సాగిలమొక్కి తాముతెచ్చినకై కానికలు
ముందరనుంచి యొకదండనిలుచుండి మించినభయంబున మేనులు
వంచి యడుగులుతడఁబడ నల్లనల్లన వెనుకకునడచుచు నప్పు
డప్పుడమిరేనితో వారలేమనుచున్నారు.

(చెంచులు చదివే ద్విపద)

ద్వి. మన్నారుదాస, మామనవులన్నియును
విన్నవించెదమయ్య వినచిత్తగింపు
సామిదేశంబున సరుదైన యడవి
నీమలగేములఁ జెలఁగుచుండుదుము
తాతముత్తాతల తరములనుండి
పాతరికములైన బంట్లము మేము
దవ్వుల నున్నయంతనె మమ్మువీర
లెవ్వరోయని మదినెంచఁగా వలదు
జననాథ, గుహుని వంశంబువారలము
గనుక మీకును దగుల్ గానుండు మెప్పుడు
దేవరమనసుఁగాఁ దిరిగెడువార
మేవిధంబున మమ్ము నేలుకోవయ్య.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నారు

(చెంచులు వినిపించే దరువులు)

కాంభోజి! ఆట!

దేవ వారిటు దెమ్మనఁ గరువలి-దేవర జింకనే తెచ్చే
మయ్య ||౧||

మమ్ము రమ్మనిపిల్చి మదపుటేనుఁగునైనఁ
దెమ్మనఁ జెవిబట్టి తెత్తుమివేళ ||౨||

సింగమునైనను జేరి తెమ్మనినఁ
జెంగట నుంతుము సెలసీయవయ్య ||౩||

వ. అనిన నామనుజదేవేందుగ్గిం జేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట : అవునాను చెంచుదొరలార, మానగరికిఁ దర
తరములనుండి తగులైనవారలుగారా ఇప్పుడిచ్చటికి
వచ్చిన కార్యమేమి తెలుపరోయి.

వ. అని యానతిచ్చిన యానగనాథునితో వనచరపతు
లేమని విన్నవింపుచున్నారు.

సీ. స్వామివారలు మమ్ముఁజేరిమఁ బోషింపంగ
గోరంతయైనను గొదువలేదు

మాకును నెల్లైన మలలఁ గాననముల

గుహలను బొదరిండ్లఁ గోనలందు

గుంపులు గుంపులు గూడుకమేయుచు

మడిఁగోకలిడుచు (!) మార్మలయుచుండు

నెన్నఁడు నటువంటి వన్నె మెకంబులు

కన్నవి విన్నవి గావుదేవ !

గీ. కాన దుష్టమృగాళి రాఘవుడుమున్ను
వేటలాడుటగాని యీ వెనుకగాన
మిపుడు దేవరయిటువచ్చి యింపుమీఱఁ
జేరికూరమ్మగాళి శిక్షింపవలయు.

వ. అని విన్నవించిన మన్నారుదాసమహీపాలుండు మన్నన
మీఱ నాయెఱుకుదొరలతో నేమనుచున్నాఁడు.
నాయఁడుచదివే పద్యము:

గీ. చెంచుదొరలార, మీమదినించునటుల
నచ్చటికివచ్చి భుజబలమతిశయిల్ల
వీకమీఱంగ మృగములవేటలాడి
యెంతయేనియు వేడ్కగావింతుమీకు.

వ. అనిపలికి యా యెఱుకుదొరలకు వింతవింతవగలఁ గను.
పట్టు కట్టువర్గంబులఁ బాలించి లాలించి చెంతనున్న కటికివారిని
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయనిమాట: రారోయి కటికివారు ! రాణువవారిని హెచ్చు
రించి వేటకాండ్రను ఆయత్తపడి రమ్మనరొయి.

కటికివారిమాట: అయ్యా ఆలాగేరప్పించేమయ్యా.

వ. అంత నవ్విజయరాఘవమహీకాంతుండు అంతఃపురంబు
ప్రవేశించెనట యెటువలెను.

వ. ఆనమయంబున మన్నార్చదాసమహీపాలుండు వేటసన్నా
హంబునకు రంగుమీఱ శృంగారిండు కొనెనట యెటువలెను.

శవివచనము :—

ద్వి. మన్నార్చదాసుఁ డింపలరనావేశఁ
బున్నమ చంద్రుని బోలు మోమునను
పాలుసొందఁ గత్తూరిబొట్టు తీర్చుచును
చెలుపు మీఱఁగ నొంట్లు చెవులధరించి
సరిలేనియట్టి బుర్సాపాగఁ జుట్టి,
హరువుగాఁ గుంకుమ యరచట్టదొడిగి
తారహారంబు లెంతయు వింతగాఁగఁ
బేరురంబునఁ దాల్చి పెరిమ దీపింపఁ
జాల రాణింప హిజారును దొడిగి
మేలు బంగరుదట్టి మెఱయంగఁ గట్టి
వలనొప్ప వజ్రాల వంకటుచెక్కి
తులలేని సరిగంచు దుప్పటిగట్టి
కేడెంబు కత్తియుఁ గీలుకొల్పుచును
వేడుక మీఱంగ వివులశౌర్యమునఁ
గరమొప్ప మూపునఁ గవదొనల్ పూని
కరముల మేలిసింగాణి ధరించి
వేటసన్నాహంబు వింతయై చెలఁగ
నీటుకోవచ్చె నాన్మపశేఖరుండు.

న. ఇవ్విధంబున నవ్వసుంధరా పురందరుండు కొందఱు చనవదులగు దొరలు దండజేరి కైదండలొసంగఁ గత్తుంత రంబులు గడచి లక్ష్మీనివాసంబు చేరవచ్చిన యననరంబున, నిగనిగలం గనుపట్టు మగరాల మొగముట్టును రంగారుబంగారు సింగంపుఁ బల్లంబును, ఈలంపునీలంపుఁ బనులఁ జొక్కంబగు పక్కెరయును, తీరుగల పేరోజంబుల మెండుగల దిండువాగె యును, ఈడులేనివైడూర్యమొల చాలుగల మేలువాగెయును, వాటంబులగు పుష్కరాగంబుల తలాటంబును, డాలుగల పగ డాల కల్లేంబును, అందంబులగు కెంపుల యందియలును. నివ్వ టిల్లు రతనంబుల మువ్వలును, ఉల్లస్కిల్లు ముత్తయంబుల జల్లు లును రాజిల్లు నొకతురంగరాజంబునుదెచ్చి యొకసాహిణి ముందఱ నిలుప నందంబుగాఁ గరారవిందంబునఁ గందంబప్ప శించి యారాజపురందరుండు తురంగరాజంబునకు మొక్కి చొకళించిన నేర్పుచూచి, యెదుట నిల్చి వేత్రహస్తలు హస్తం బులు చూచి 'అవధానము సాహో జితనము పరాకుదేవ!' యని సారెకు హెచ్చరింప, రాజకుమారవగ్గంబు లిరుగడలఁ జామరలువైవ, మన్నెదొరలు తురంగంబుల నెక్కి యిరుచక్కి నింగొలున, జోడన రవగాలు చుట్టు కేడెంబు దనర రాజమార్గం బునఁ దేజంబు మెఱయ వచ్చెనట యెటువలెను.

ముఖారి॥ ఆది॥ దరువు॥

విజయరాఘవ మహీవిభుఁడు వచ్చెను।

ప్రజలకుఁ గన్నుల పండువుగఁ దేజనెక్కి

॥౧॥

తీరైన నడలుగలుగు తేజీలనెక్కి
వీరాధివీరులు వజీరులు గొలువంగ

॥౨॥

పరరాజులగెల్చి పట్టితెచ్చిన
సురమాయిజల్లులు సూర్యచంద్రులు మెఱయ ॥౩॥

భేరీలు డమామీలు మీఱి చెలగంగ
సారెకు వందిబృందము సన్నుతిసేయ

॥౪॥

వ. ఈచందంబున వచ్చు నచ్యుత విజయరాఘవ మహీ
పాలునియెదుట నిల్చి వేత్రహస్తులు హస్తంబులు చాచి యేమని
పొగడుచున్నారు.

(కటికివారు పొగడేది)

రంగఘ్నరంగ పుంగవారోహణ నిషధరాజ !
రాజాధిరాజ ! సన్నతస్రీతాప దినరాజ !
భామినీ మనోజ ! పరరాజ భయంకర తేజ !
సకల యాచకసురభూజ ! సాహిత్య కళాభోజ !
సంగరాంగణ ప్రచండ రిపుభయద భేరివిరావ !
సామదాన భేదదండ చతుర్విధోపాయ చతురప్రభావ !
పరిపాలిత చోళధరామండల ! బహుభోగనిర్జితాఖండల !
పాదావధాన ! దృష్టిమువ్వస్థావధాన !
రాజపరమేశ్వర ! అష్టదిగ్విజయ మనోభయంకర !
మహనీయ యశోవిలాస ! మన్నారుదాన !

పరాకుస్వామి !

వ. ఆసమయంబున దొరలు గొలువఁ బచ్చవిత్తుని దారి
మీటి వచ్చు నచ్చుత విజయరాఘవేంద్రునిఁ జూచు వేడుక
సప్పరంబునం గలుగు కప్పరగంధులు ఈడులేని వేడుక మేడల
మీఁదికిఁ జేరవచ్చిరట యెటువలెను.

భాబీ! ఆది!

మన్నారు దాసుని మగువలు చూచువేడుకఁ
జెన్నొందు సౌధముఁ జేరవచ్చిరపుడు॥

వ. ఇవిధంబున వచ్చిన జవ్వనులలో నొకపువ్వుఁబోడి
మదన వేదనాదోదూయమాన మానసయై యామదనాప
తారుం జూచి కోరికచేరిక యయ్యెనని యొక చేడియతో
నేమనుచున్నది.

(పౌరకాంత వినిపించేద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, చూచితే యీరాజు చెలువు

అల జయంత వసంతులందును గలదె !

ఈ చెలువునియందె యింపు మీఱఁగను

నాచిత్త మిప్పుడు నాటి యున్నయది

వలరాజు బలముతో వచ్చెగదమ్మ

నెలకొన్న వలపు నే నిలువలేనమ్మ

ఒకవంక మకరాంకుఁ డొకచాయశకుము

నొకచక్కి తెమ్మెరయును నేచసాగె

తెలిసి యెవ్వరు తోడితెచ్చెదరమ్మ
 కలనైన నెడఁబాయఁగాఁ జాలనమ్మ
 సారిగా వచ్చినచందమా యితఁడు
 వారి జాక్షులనెల్ల వలపించవచ్చె
 బలిమి నేఁ బిలిచినఁ బలుకునో కాక
 చులకదనంబునఁ జూచునో యితఁడు
 తెఱఁగొప్ప నేను ప్రతిష్ఠ చేసెదను
 మఱవకు మపుడు నే మందలించెదను
 వెలఁదిరో నేను ఏవితముననైన
 వెలయంగ నితనినే విభునిఁ జేసికొని,
 వలపించుకొని నాదువలలకుఁ దీసి
 కళలఁ జొక్కించి రాగరసాబ్ధియందుఁ
 దేలించి మఱి తఱితీపి పుట్టించి
 చాల నాకెమ్మోవి చవులదక్కించి
 కులుకుగుబ్బల రొమ్ముగ్రుమ్మి పైకొనుచు
 మలయుచు సొలయుచు మక్కువమీఱ
 వదలక నాశయ్యవద్దనే వీనిఁ
 బదిలంబుగా నుంచి బాళి బుట్టించి
 యడపంబు గట్టింతు నందఱుఁ జూడఁ
 బడఁతిరో యిపుడు నాపంతంబు చూడు.

వ. అని మఱియు నాకాంతామణి విజయరాఘవ మహీ
 కాంతునిం జూచి యింతింతనరాని కంతుసంతాపంబునఁ జెంత
 నున్న యింతిగో నేమనుచున్నది.

జలావు॥ ఆది॥

కంటిరానీసాగ సెల్లఁ గన్నులుచల్లఁగా

జంటితేనెవంటిమోవి గంటుసేయర

॥౧॥

చిన్ని చన్నులపైనఁ గొనగోర జీరలుంచరా।

మన్నెహంపీర, నన్నరమ్మని మాటలాడరా

॥౨॥

ఘంటారవము॥ ఆట॥

ప్రాణేశ, నాగుబ్బపాలిండ్లపై గోర

నేణాంకుని గుఱుతు లిపుడుసేయర।

వీణెను నినుజాలవేడుకఁ జొక్కింతు

జాణ, రారాయిపుడు నాసరసకురారా

॥౧॥

ఏమిర విజయరాఘవేంద్ర, మ్రొక్కెదరా।

ఈమోహము నేనెఱుఁగెఁ జాళుదురా

॥౨॥

వ. మఱియు నొకయిందువదన యారాజకందర్పునింజూచి
డెందంబున నానందంబు సందడింప నేమనుచున్నది.

ధన్యాసి॥ ఆది॥ దరువు॥

కలికిగో వీనిఁగలిసిన దేకొమ్మ-చెలులలోన దెమేలు

చెలియమ్మ

॥౧॥

కలనైనవీనిఁ గలయకమానలేనె

పలుకుఁబంతము నాబాళిచూడవె

॥౨॥

లలితపంచమం॥ ఆట॥ దరువు॥

చాలమేలుదాన నీతో సరసములాడకమాన।

బాలాపాంచాల చలమేలయేలరా ॥౧॥

మరులుకొనినదాన మరునిపాదమాన

కరుణించియేలరా గారవముమీఱ ॥౨॥

వ. మఱియు నొకకలకంఠి యారాజకంఠీరవునిం జూచి
మనసునిలుపలేక యొక కుటిలకుంతలతో నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

వలపురెట్టిం చెనేకొమ్మ వలరాజు పగవాడోయమ్మ

చెలువుని నిటుతోడితెమ్మా।

చెలియరోనామనవి చేకొనవమ్మా ॥౧॥

వలపునామదిదాచరాదు। వనితరో యిదికల్లగాదు

చెలరేగె మరువింటినాదు-చేకొనవేనామనవి

యేటికెవాదు ॥౨॥

కేదార॥ ఆట॥ దరువు॥

మొక్కేరారారా నీచక్కెర-మోవి తేనెలీర।

చక్కని విజయరాఘవ-జాణరాయయేరా ॥౧॥

ఏలర నాపైనింతచల - మేల తాళజాలర।

చాల నిన్ను నమ్మినార - సరసుడ వేగరారా ॥౨॥

వ. మఱియు నొకభద్రగజయాన మారామభద్రానుజుని
జూచి యేచినతమి నేమనుచున్నది॥

ఎరుకలకాంభోజి॥ ఆది॥ దరువు॥

సామి నీవిటురారా నీచక్కెరమోవీర।

నామననునీపైజాల నాటియున్నదిరా ॥౧॥

విటరాయ నిన్నుజూచి వేమాటుచొక్కితిరా।

బటువుగుబ్బల నీరొమ్ము పలుమారు గుమ్మేరా ॥౨॥

దరువు॥ ఆహారి॥ ఆది॥

ముమ్మరించిన మోహమాయెరా - మోహనాకార
చేర రారా।

ఎమ్మెలు సేయగమేర - యేర నారీచిత్తచోర ॥౧॥

వ. ఈరీతిఁ జొరనారీతిలకంబులు తమతమ విలాసవిభ్రమ
వైచక్షణ్యంబులు మీఱి విఱోకించుతఱి మన్నారుదాసుండును
ఆమగువలఁ గేగిగంటఁ జూచుచు వచ్చునమయంబున గాటం
బుగా వేటకొండును డేగలు జాగిలంబులును జిగురుకండెలు
సెలవిండులు నల లురులు పందిసోటులు పికిలిపువ్వులయీటెలు
బోనులు లోనుగాఁగల సాధనంబులు కైకొని తనవెంట నంటి
కొలువ నింపుసొంపునింపుచంపకవనంబుచేరి నివ్వటిల్లు నవ్వన
వైభవంబువీక్షించెనట యెటువలెను.

కవివచనం పద్యం :

సీ. మందార ఖర్జూరమాకందజంబీర
పున్నాగ వకుళాది భూరుహములు,
కీరమయూర కోశిలభృంగ చక్రాంగ
సారసముఖ పక్షి సంఘములును,
హర్యక్ష శాస్త్రాల హస్తీంద్ర భల్లూక
హరిణముఖ్యానేక వరమృగములు,
క్షైరవ సారస కాదంబ నికురుంబ
సారంబులైన కాసారములును

గీ. చాలవేడుక నెఱయించు శైలగుహలు
గాటముగఁ బాటు నలసెలయేటిగములు
మంజులమోదరమృ నికుంజములును
నించు వేడుకతోడ నీక్షించె నృపుడు.

వ. ఇవ్విధంబున నివృత్తిలు నవ్వననైభవంబువీక్షించుచు
వచ్చి, యపుడు విజయ రాఘవభూపాలుండు ఎంచడగు చెంచు
మన్నీలను మేటితనంబుగల వేటకాండ్రును అచ్చోహెచ్చ
రించి, పొలములకుఁ బలుమేర వాఁగుపాఱించియును, ఓదం
బులుత్రవ్వించియు, వలలొడ్డించియు, నురులుపన్నించియు,
బిసలుపొసఁగించియు, బోనులాసించియు, చిలుకుములుకులు
గల పలకలు పెఱతెరువుల నెఱయించియు, నట్టహాసంబులు
సేయించి చోవు నెట్టించి,

ఒక్కొక్కచోట చక్కడికి యచ్చటిజనుల హెచ్చరించుచు,
 నొక్కొక్కయెడ తురంగంబు నెక్కి సంచరించుచు, నన్ని దిక్కుల
 దానయ్యెన్నయట్లు మెలంగుచు, కూతలు నెఱయించి
 యును నాద్యంబులు మొరయించియును, ఆకులపడఁ బలుతుపా
 కులు ముట్టించియును, ఈరీతి బెదరుపుట్టించియు. నదరిపడి
 నిదురచెడి సొంపువీడి గుంపుగూడి నెలవులుగడచి చలములు
 విడిచి సింహశరభశార్దూలగండభేరుండాదు లొండొండ కలంగి
 బెండుపడి మెండుచెడి సంచరించునమయంబున నాటవికులను
 వేటకాండను హెచ్చరింపుచు నచ్యుతవిజయ రాఘవేంద్రుఁడు
 నీటుమీఱి వేటలాడెనట యెటువలెను.

బిలహరి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

సింగార మమరంగ సింగాణి యెక్కిడి

సింగముల నేసె మగసింగమా విభుఁడు ॥౧॥

వాలమ్మగైకొని వాలుచు నున్నట్టి

కోలము నేసెను గునలయాధిపుఁడు ॥౨॥

నిబ్బరమైనట్టి నేజి కోలపూని

బెబ్బలిని బాడిచెనాగబ్బిమన్నీఁడు ॥౩॥

వ. అంత నావిజయ రాఘవమహాకాంతుఁడు చెంతనున్న
 చెంచుదొరలకు వేటకాండ్రకు సెలవిచ్చిన మచ్చరంబుమీఱి
 క్రొచ్చుక యచ్చటిమృగంబులంజూచి యొకరినొకరు హెచ్చ
 రించు కొనిరట యెటువలెను.

చెంచుమాటలు॥ వారేవారే యీపైలవాండ్రల్లా యీపార్శ్వ
నకు పొండండ్రీ. తుపాకుల వాండ్రొందఱున్ను అటు
నిలువండ్ర. ఉరులవాండ్రొందఱు నొకదిక్కుగా నిలువుండ్ర.
వలవాండు) బోనులవాండ్రొందఱున్ను వెనుకదిక్కున
వుండండ్ర. సింగా, సింగంవచ్చేదోవ సూసుకొనేవుండు.
ఓనందిబావా, పందివచ్చే దారిపదిలంగా పొంచికాచు
కయుండు.

న. అని యీచందంబున వేటకాండ్రొకరొకరిని హెచ్చ
రింపుచు నూటిగా వేటలాడిరట యెటువలెను.

మంగళకేశిని॥ ఆట॥ దరువు॥

బెబ్బలియదుగో బొబ్బరింపుచువచ్చె

బొబ్బరింపకురా గబ్బి తిమ్మ!

అబ్బబ్బ యిది దొడ్డ దబ్బె యీమెకమును

గొబ్బనఁగుమ్మి నేయుబ్బణంచెదను॥ తానందనా

సనా తానతానా నందనతాన

॥౧॥

చెంచుమాటలు ॥ వారేవారే వెరవుకుర వారే నేనుండా
వెరవుకర నే నూచివచ్చెద గాని వెఱవకురా.

మరొకఁడు : వోరి, వెరపించబోయి వెరచినట్లా నీవేపడి
తన్నుకొంటా వున్నావు. నన్నుజూడరా నే బోయి
పొడిచి వచ్చేను.

మరొకడు : ఓరి, పడ్డాలేచినా నాచేతనయ్యేకార్యం మీచేత
నొనా ? యిప్పుడుచూడరా నామొగతనం నేపులిని
బొడుచుకుంటావస్తావున్నాను.

మరొకడు : అయ్యా అయ్యా సామి, పులిని బొడిచినవాడు
వాడంటావుండవద్దు. నేనైతే పులిని బొడిచినవాడు.
వాడు పుత్రవాడు. బహుమానం నాది. మరే కోతి
ఆడితే జోగి పోసుకపోయినట్లు కాదురా. నా స్వామి
వారి వారిమేలిమి యెఱుంగును.

మరొకడు : సామి, నాయిన్న పంపినుండ. వీడనంగానెద్ది పులిని
బొడిచేదనంగానెద్ది. పులిని బొడిచినవాణ్ణి నేను.

మరొకడు : అవురా పులిని బొడిచినవాణ్ణి నేను గాదంటి.

మరొకడు : ఓరి నీవనంగానెద్ది ! పులిని బొడిచేదనంగానెద్ది!
పులినిజూడంగానే విలవిలపడి తన్నుకొంటివే. నేను
గాదంటా) నీకు వెఱపుదీర్చినది !.

దరువు || బెబ్బలి యదుగో బొబ్బరింపుచు వచ్చె

బొబ్బరింపకుర గబ్బితిమ్మ!

అబ్బబ్బ యిది దొడ్డ దబ్బెయిమెకమును

గొబ్బున గుమ్మి నే మబ్బణంచెదను

॥౧॥

సింగమదిగో చెంగునడాటుచు

రింగునవచ్చె నా ముంగలను!

సింగ, యిప్పుడు నా యంగునబడె దీని
సంగునగుమ్మి నేపొంగణంచెదను తానా ||౨||

పంది యదిగో బలుపందినపొడవుతో
నందందపొడసూపె నందిబావా!
పందియదెంత నాపందిపోటున ప్రక్క
సందిగుమ్మిదు నిక సందియమేల|| తానా ||౩||

మాయమెకమునలె మాయమైతిరిగితిని
మాయలే డందుకే మాయెలేరా!
మాయలన్ని నేమాయము సేతును
మాయది సూడుము మాయంద మిపుడు|| తానా ||౪||

వ. ఈచందరిబున నానామృగబృందంబులఁ గొందలమందఁ
జేయుచు డొక్కలు పక్కలు కాళ్ళును పేళ్ళును శిరంబులు
కరంబులును భేదంబుదెలియరాకుండ నుఱుమాడి పేరువాడి
యందఱు నవ్విభునిముందఱ గుంపుగూడి సొంపుమీఱి
యమ్మాంసఖండంబులఁ గఱకుట్లుగావండి, కాపేరిని ముందఱ
నుంచి యందఱుభుజియించి, గట్టునఁ ద్రేంచుచు బొజ్జలు
నిమురుచుఁ దమ సామిలీలలు చాలఁ బాడిరట యెటువలెను.
మాట || వొరెవొరె నాకు సుమాశం వస్తావుండది కాటమ
రాజుపదాలుపాడెద యినరా.

మంత్రాక్షరము : అయితే పాడుకోరా.

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥

కుంభములోఁ బుట్టినట్టి కుంభకన్లుని కొడుక నై

కుంభమల్లా దింటివిగదరా ఓ కాటమరాజ !

కూరనార వెతకవుగా॥

అంబాలిక నాగసాన అంబుధిదాటువేళ

పంబలువాయింపుచును - ఓకాటమరాజ

కంబళి నాచు కొంటివిగా॥

సుష్పనాతి ముక్కుపోయి - నొప్పిచేత మూలుగంగ

ఇష్పపూల దండవేసి - ఓకాటమరాజ

అప్పుడే కూడితివి గదర॥

వెంచుమాట ॥ వారెవారె నాకే కంబమురాయగుమీది
పదాలు వస్మిరా.

మంత్రాక్షరము॥ అయితే అరిచందకత చదుచ్చుకున్నావో, ఇంత
అల్లికోరా.

మంగళశ్లొక॥ ఆది॥ దరువు॥

సరిగ పార కేలఁబూని - వెలుగుమీది తొండవలెను

ఎలుగురాజు మీద నెక్కి - ఓకంబమురాయ

జలదారి దాటితివేర॥

మంచము నెత్తిఁబెట్టుక - కంచము వాయించుకొంటి
 నుంచుకొండ మీద నెక్కి - ఓకంబమురాయ
 వెంగళికూర దెచ్చితినిగా॥

మాట॥ వోరే నాకు కూనలమ్మమీది పదాలు వస్సిరా.

నుఱొక్కడు॥ అయితే పాడుకోరా.

ఘంటారవము॥ఆది॥

బూరుగమానుగని-బూచియని నెఱచుకొని
 బొబ్బరింతువుగదమ్మ-పోలేరమ్మ
 వాలుజన్నులొండంగ-నాలుక వెళ్ళఁబెట్టుక
 నూళబెప్పదువుగదమ్మ-పోలేరమ్మ

॥౧॥

॥౨॥

మాట॥ వోరే యిదేవిరా కూనలమ్మమీది పదాలుపాడు
 మంటే పోలేరమ్మమీద ననేవు.

నుఱొక్కడు॥ వోరే వీనిచేతగాదు, నేననేరా.

పున్నాగ॥ ఆది॥ దరువు॥

కుండనిండ కొండగోగు-కూరవండి
 కూకుండి తిందువమ్మ-కూనలమ్మ
 కోతికూన చంకఁబెట్టి-కోటయెక్కి
 కొక్కిరింతువుగదమ్మ-కూనలమ్మ
 కూటికుండ తెరచివేసి-గునిసియూడుచు
 కుక్కలదోలుదువమ్మ-కూనలమ్మ

॥౧॥

॥౨॥

॥౩॥

మాట॥ వొరే నేను దరమరాజుమీది పదాలు అనేరా..

మఱొకఁడు॥ వొరే నీవు కుసలవపురాండం ససికినావో?

మునుపటివాడు॥ ససికితే నెద్ది సుసక్కుంటే నెద్ది.

ప్రత్యుత్తరం- అయితే సనకటిచరా?

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥

ఉడుములబట్టితెచ్చి నడుములకుతాడుగుచ్చి

శొడవలిచేతికిచ్చి-ఓదరమరాజ

అడవులలో నాడితివిగా!

బొద్దికూర సద్దిగొంచు-మద్దెలనెత్తిబ్రెట్టక

మద్దిమానిమీద నెక్కి-ఓదరమరాజ

యెద్దలను మేపుదువుగా॥

మాట॥ వొరే నాకు దరమరాజుమీది పదాలుపాడగానే శివం
వస్తావుండదిరా.

మఱొకఁడు॥ వొరేవొరే వీనికి నిబద్దిగా దరమరాజుశివం వస్తా
వుండదిరా. మన చాకలిమల్లుగాఁడు తనకుంటిగాడిద
పారిపోయెను కానమనెనె. దరమరాజుశివంయెక్కించి
అడుగుదాముగాని పంబమూర్తిగాణ్ణి పిలువరా.

ప్రత్యుత్తరం॥ మంచిది పిలుచుకనచ్చెదనయ్యా. వొరే పంబ
మూర్తిగా, చెంచురాయలు పిలుస్తావుండాడు రారా
వోరి నడిగారారా.

వ. అని వాడుపిలువఁగా సంబరముగా పంబమూర్తిగాఁడు
వచ్చెనట యెటువలెను.

వ. కంబమురాయనిమీది కవులు పాడుకొంటు!

పంబమూర్తిగాఁడువచ్చె బాగుమీరగను॥

వ. ఈరీతి జేవచ్చిన పంబమూర్తిగాఁడు చెంచుదొరను
జూచి యేమనుచున్నాఁడు.

సంబవానినూట॥ ఏమయ్యా చెంచురాయలు, సుమ్మరప్పించిన
కాగ్యమేమయ్య.

చెంచురాయలమాట॥ మేనుండఱము గూడుకొని యొకకాసు
ఇచ్చెదముగాని మాదరమరాజును వొకటి అడగవలసి
యున్నది. శివం రప్పించరా.

పంబవాడు: మంచిది అయితే యీడ అలుకుండ.

ప్రశ్న: అలికితి.

పంబ: పిళ్ళారిని పెట్టుండ.

ప్ర: పెట్టితి.

పంబ: సిల్వారి నెత్తిమీద గరికపెట్టు.

ప్ర: గరికపెట్టితి.

పంబ: పంక్తు లెంకాయలు కొంటరా?

ప్ర: కొంటనస్తి.

పంబ: వక్కలాకులు కొంటరా?

ప్ర: వస్త్ర, ఇంతాచేస్తే మే శివంబట్టించు.

పంప: అలాగే పట్టించుకొమ్మ.

మహాకవి: ఎట్లాపట్టించేది.

దరువు|| ఘంటారవము|| ఆది||

పుష్పలేనిస్కంజ వోదర్మరాజు
పూదుకతాగుదువయ్య వోదర్మరాజు ||౧౧||

పుష్టిమీదకెగరబోయి వోదర్మరాజు
కాలుపూసమాయెగద వోదర్మరాజు ||౧౨||

వొద్దిమానిమీదనున్న వోదర్మరాజు
పూగిపూగి యాడుమయ్య వోదర్మరాజు ||౧౩||

పుల్లంకిపిట్టపలె వోదర్మరాజు
పల్లికికులిక యాడుమయ్య వోదర్మరాజు ||౧౪||

పూసరవెల్లిపలె వోదర్మరాజు
తలపూచియాడుమయ్య వోదర్మరాజు ||౧౫||

మాట: వారేవారే వీనికి శివం గుబగుబలుగావస్తాఉండది.
దూపం తేరా దూపం తేరా. ఓలయ్యలారా, యిప్పుడు
మీరనేకార్యం అడిగ్కొండ.

మహాకవి: అయితే అడిక్కునేమురా.

తిరుగచెంచుమాట: ఓసామీ ధర్మరాజయ్యా! చాకలిమల్లు
గానిగాడిద యేడబోయింది తెలీదు. సామీ సెప్పి
కాపాడవయ్యా.

ధర్మరాజుమాట: అవురావోరి, అయితే యేంబెట్టేవురా?

చెంచు: సామీ, నీవుసూసి యేంబెట్టుమన్నా పెట్టేమయ్యా-

ధర్మరాజు : లెస్స పెట్టేవా ?

చంచు : లెస్స పెట్టేమయ్యా.

ధర్మ : అయితే చెప్పేవినరా . వాచేవాచే ఆసందులోకిపో,

చెంచు ; సామీ, పోతి.

ధర్మ : అడనుండి ఆడకుబో.

చెంచు : అయ్యా పోతి.

ధర్మ : ఆడాడ నూడు

చెంచు : నూసికాడితి, కాన.

ధర్మ : అయితే ఆవాంటిగుంటి మీదనెక్కి పెంటిగాడిదవలె
కూసికాడు; పోతుగాడిదతానేవస్సిరా.

చెంచు : సామీ నాసేతగాదు. దేవర ఆడకువస్సికూసికాడి
నూపవయ్యా.

ఒకడు : ఓరీ, సామీ లెస్స తెలియసెప్పెరా.

మరొకడు : ఈశివంసాలు నిలువవయ్యా.

ధర్మ : నిలదు నిలదు.

చెంచు : నీకు నీకండ్లా నిలు; తన నొట్టపాదాలమీదనేనిల .

ధర్మ : నిలదురా, నిలదురా.

చెంచు : అయితే జాట్లుతేరా.

ధర్మ : అయితే నిలిసెరా. నిలిసెరా.

వ. అంతట నాచెంచులు పులిగోరులు, నేనుంగుతలలో
ముత్తీయమ్ములు, చమరీవాలమ్ములు, సింహశరభశార్దూల
గండభేరుండాది చిహ్నంబులు కైకానుకలుగాదెచ్చియిచ్చిన
మెచ్చుచు నచ్యుతవిజయరాఘవమహీపాలుం డాచెంచు
దొరలకు హెచ్చుబహుమానంబులుసేసి, యచ్చట సొంపు
సంపాదించు తనబిడారంబగుగుడారంబునకువచ్చి, భోజనాది
కృత్యంబులుగావించి యుంటవిల్లుకేటఁబూని తుంట వింటి
దొర యందంబుగనుపట్టు, నాపట్టభద్రుండు చెంగటఁ
జెన్నొందు పున్నాగ నారంగ జంబీర నారికేళాదితరువుల
నీడలనాడాడ సంవరింపుచు వినోదింపుచు నుండెనట యెటు
వలెను.

హుళాని॥ ఆట॥ దరువు॥

ఒఱపు మీఱినయట్టి యుంటవిల్లు చేఁబూని

సరిగదుప్పటి కఱిఁ జక్కఁగాఁ గట్టి

మరుని దేజము గెల్చు మన్నురుదాసుండు

దురుసుగా సంపంగితోటలోవిహరించె॥

వ. ఆసమయంబున సుగుణాంబునిధియగు కళానిధి రాజ
పుత్రియైన మదనమంజరియనుజగన్మోహనగాత్రి జన్మనులు
గొలువ నవ్వనంబునకువేడుకలుమీఱ, విహారంబుగావింపుచు
వచ్చేక్రమం బెటువలెను.

కవివచనం :—

ది. ఆవేశ నొకకొన్న యపరంజి బొమ్మ
 తావైన పూరెమ్మ తగు ముద్దుగుమ్మ
 భామాలలామ సౌభాగ్యంపు సీమ
 హేమాంగరుచిధామ హితగుణారామ
 కమ్మవిల్తునిదీవి కపురంపుఁ గోవి
 తమ్మి నెత్తావి కుండనములతీవి
 వనితలమేల్బంతి వలపులదొంతి
 మనసిజు మదదంతి మరువంపుబంతి
 చెంగావి పావడ చెలువుమీఱంగ
 రంగారు కనకాంబరంబు ధరించి
 యాణిముత్తైపుజంటి హరువున నంటి
 రాణించి మించినఱవికయుఁ దొడిగి,
 యలరులు కొప్పునహవణించి నుదుటఁ
 దిలకంబు కొనగోరఁ దీరుగా దిద్ది
 పచ్చముంగరఁ బెట్టి బటువుముత్తైముల
 హెచ్చైన కుతికంటు నెంతయు మెఱయ,
 పలక వజ్రములఁ బాపటబొట్టు
 తులకింప సూర్యచంద్రుల నేర్పరించి,
 కరమొప్ప రతనాల కమ్మలు వెలయ

మురువులు బవిరెలు ముద్దకంటెయును,
 సరిసెనల్ పదకముల్ సందిదండలును
 మురువైన యెఱ్ఱాణమును మొలనూలు,
 మెట్టెలు పిల్లాండ్లు మించుల మించు
 నట్టి కెంపులయందియలు పైడిగజ్జె
 లతి రయంబునఁ బూని యందచందముల
 నతనుని సమ్మోహనాస్త్రమోయనఁగ
 నడపంబు పావడ యరవిరి సురటి
 పడఁతులు పూని వెంబడిని గొల్వంగఁ,
 గలికి మిటారులు కైదండలొసఁగఁ,
 గలకంఠ శుక శారికల రవంబులకు
 హృదయంబు రంజిల్ల నెలదోటకపుడు
 మదనమంజరి వచ్చె మహిమ దీపింప.

బిలహరి॥ ఆది॥ దరువు॥

చెలువలు గొలువఁగఁ జెలఁగుచు మదనమంజరి

చెలువైన యెలదోటఁ జేరఁగా వచ్చె।

వ. ఈరీతిఁ జేరవచ్చిన యారామను జూచి వద్దనున్న
 రామామణులు అభిరామంబుగాఁ గనుపట్టునారామంబుచూడు-
 మని హెచ్చరించి మచ్చికమీఱి నేమనుచున్నారు.

చెలికత్తె చదివే ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, చూచితే యెలమాంబినాగను
 అలరువ్వుని సౌధమనఁ జెన్నుమీతె.
 పొలఁతిరో చూచితే బొండుమ్మియలు
 అలరారె వకరాంకుహారంబులనఁగ.
 చెలియరో చూడుమీ సేమంతి బంతి
 వలరాజు గొడుగుల నైఖరి దనరె.
 కొమ్మరో వాసించు కురువేరు చూడు
 కమ్మవిల్తుని కుంచె కైవడి మించె.
 పడఁతిరో యిప్పుడుసంపగివిరుల్ చూడు
 నెడవిల్లు బంగారువిరిదండ లయ్యె.
 మల్లెలు జాజులు మాధవీలతలు
 మొల్లలు కురవకములు గన్నెరులును
 గుఱ్ఱమామిళ్ళును కోవిదారములు
 గొఱ్ఱగుల్ మోదుగుల్ కురువిందపొదలు
 నారికేళంబులు నారంగములును
 పారిజాతంబులు పాటలంబులును,
 గలిగి యెంతయుఁ జాలఁ గనుపట్టెనిప్పుడు
 అలచైత్రధమన హరువున మీటి
 ఇందిరాదేవికి నింపు సొంపెనఁగు

కెందమ్మి కొలకులు కెలన గన్నట్టై.
 కొలకులఁ గెలకులఁ గోయిల లళులు
 చిలుకలు హంసలు చెలఁగి పల్కెడిని.
 కలకల ధ్వనులు స్పృడలందు నెఱయఁ
 జెలఁగుచు నున్నది చెలువ, చూచితి నే!

వ. అని నెచ్చెలితో హెచ్చరింపుచు నెల నవ్వులు నివ్వ
 టిల్ల నాపువ్వుఁబోడియుఁ దామును బువ్వులు చిదుముచు
 సరస వచనరచనలు మెఱయింపుచు విహరించిరట యెటువలెను.

సావేరి|| ఆట||

కొమ్మ యీగంపంగి కొమ్మచూచితివే చే
 కొమ్మ యిదె నీకు సమ్మతమమ్మ.

||౧||

సౌరాష్ట్రము|| ఆట||

సరములు భళిరె మీసరములు ఇవి చే
 సరములు గూర్పుము సకియ

||౨||

సావేరి|| ఆట||

కన్నెరోయిప్పుడు - కన్నెజ్జసేయనేల
 కన్నెపొన్నవిరులు - కైకొనవమ్మా

||౩||

సౌరాష్ట్రము|| ఆట||

తావికినెల్లను - తావిదివోనేల
 తావిరి బంతివంత.....

||౪||

సావేరి! ఆట॥

సన్న సేసెదవు ఈసన్నజాజులకును

సన్నుతాంగి మనసెన్న దగువిరులు

॥౧౬॥

వ. ఈరీతి నారీతిలకంబులు వనవిహారంబులుగావించి,మించిన
వేడుకలంబాడమిన బడలికలుదీర నప్పడంతుకఁ దోడ్కొని
కాసారంబు చేరవచ్చి యాసింహమధ్యలు పద్మాకరమధ్యంబున
నిల్చి యొకరినొకరిం చేరుకొనుచు, అండెలునందంబగు చిమ్మన
గోవులుకేలఁబూని వారి విహారంబు సలిపిరట యెటువలెను..

కేదార॥ ఆట॥ దరువు॥

చిమ్మనగోవులు చిమ్మెద నిప్పుడు

ఎమ్మెలు సేయక యెదురుగ రావె

॥౧॥

అరవిరులను నేను అండెల నించుకొని

తరుణిరో చల్లెదఁ దప్పించుకోవె

॥౨॥

పూవుఁబోడిరొ నేను పుప్పొడుల గుప్పెద!

నావలఁ బోనిత్తునా నావగఁజూడు

॥౩॥

జారుడు పీటలెక్కి సారసముఖులార!

సారెకు నాడుదాము చేరంగరావె

॥౪॥

కలువకంటిరొ యిప్పుడు కలువపూవులచేత

నెలమిగో నాడుదము ఇటుచేరరావె

॥౫॥

వ. ఈరీతి వారివిహారంబుగావించి తీరంబు చేరంగవచ్చి,
 రంగుమీఱు శృంగారించుకొనిరట యెటువలెను.

సీ. చెంగావి పావడ శృంగారమమరంగ
 రంగారు కనకాంబరములు దాల్చి
 కురులు నున్నగమవ్వి కొప్పులొప్పుగఁబెట్టి
 మురువుగా విరవాదిసరులు చుట్టి
 తిన్ననిమోములఁ దిలకముల్ మెఱయించి
 పాలుపొండఁ దాటంకములు ధరించి
 రాణించు ముక్తేంద్రవికలపై కంట
 సరులు నుత్తరిగలు నెఱయజేసి,

గీ. సరిపెణలు బన్న సరములు సందెదండ
 లుంగరంబులు మొలనూలు నొనరు కంక
 ణమ్ములందెలు మొదలైన సొమ్ములెల్లఁ
 జెలులు గైసేసిరప్పుడు చెలువమమర.

వ. ఇచ్చెఱంగున మెఱుంగుఁబోఁడులు శృంగారించుకొని
 యంగనామణిందోడ్కొని మున్ను తామున్నకప్పురంపుఁదిన్ని
 యపై హరువుమీఱు సురపొన్నతరువుచేరవచ్చిరట యెటు
 వలెను.

కన్నడ॥ ఆది॥

సరసిజముఖి యపుడు సకియలు గొలువంగ
 సురపొన్న నీడకు సొంపుతో వచ్చె॥

వ. ఇటువలె వచ్చి కుటిలాలకతో నాపాటలగంధులాట
పాటలఁ గొంతసేపు పొప్పపుచ్చుచున్న సమయంబున నా
కాంతామణినింజూచి చెంతనున్న యొకయింతి యేమనుచున్నది.
చెలికత్తె చదివే పద్యము.

గీ. నేడు శుభమగు దివసంబు నీరజాక్షి,
మన్న నారుల సుతునాటి మగని నీవు
పెండ్లియాడి జగంబులఁ బేరుగనుట
కించువీర్తునిఁ బూజింత మిప్పుడుమనము.

వ. అని యాలోలలోచన లీలావతితోఁ దెలుప నాబాలిక
లించుఁబోడిచేతఁ బంచబాణుని పూజనేయింప నుద్యోగించి,
పూజాద్రవ్యంబులు గొంచు వచ్చిరిట యెటువలెను.

తోడి॥ ఆట॥

బెళుకుఁ జూపుల ముద్దుగులుకంగా నప్పడు
కలువకంటి యొక్కతె కలువలు దెచ్చెన్ ||౧॥

మొలక నవ్వులు మీఱ ముద్దియయొక్కతె
పాలుపు మీఱగ మొల్లపూవులు దెచ్చె ||౨॥

ఖాచి॥ రూపక॥ ఆటతాళము॥ దరువు॥

మగువ యొక్కతె తావి మిగుల రానింపంగ
పొగడంగఁ దగినట్టి పొగడపూవులుదెచ్చె ||౩॥

నటనలు మెఱయంగ బటువుగుబ్బలు గదల
కుటిలకుంతల యొకతె కురువేరుదెచ్చె

॥౪॥

మల్లారు॥ ఆట॥

సరసిజముఖ యొకతె సరిలేక రాణించు
సరసిజములుదెచ్చెఁ జాల వేడుకను
రాజీవముఖ యొకతె రంజిల్లు సన్న
జాజులుదెచ్చెను సరగున నపుడు

॥౫॥

॥౬॥

హుళాని॥ ఆది॥

చందనకుంకుమ సంకుమదంబులు
ఇందుముఖ యొక్కతె యెలమిఁగోఁ దెచ్చెన్
బంగారు పల్లెమున ఫలములక్షతములు
అంగన యొక్కతె యందముగఁ దెచ్చె

॥౭॥

॥౮॥

వ. ఈచందంబునఁ బ్రసూనఫలకుంకుమ సంకుమదఘనసార
గంధసారాది నిస్తులవస్తువులు దెచ్చి పచ్చవింటిదొరను పూజ
సేయింప నమర్చిన సంవిధానం జెటువలెను.

కవివచనము :

సీ. రామలందఱుఁ గూడిలేమావిసీడను

దిన్నఁగాఁగపురంపుఁ దిన్నమర్చి

కురువేరు దవనంబు విరవాదిసరములు

హరువులుమెఱయఁ జప్పరమమర్చి

యొఱపైన చిగురాకు హొంబట్టుపఱపుపైఁ
దెలిదమ్మి ముద్దుగద్దియయమర్చి,
చెలుపుమీఱినయట్టి చెంగల్వవిరియను
మెఱుఁగు సూర్యపుటంపుటారఁగుచేర్చి

గీ. మొగలిరేకను పటమున మృగమదమున
కీరకోకిల కలహంస కేకిభృంగ
హిమకరవసంత మలయానిలములతోడ
నొనర రతిమన్మథులవ్రాసి యునిచిరపుడు.

వ. ఈచందంబునఁ గందర్పపూజాసంవిధానంబమర్చి యమ్మెఱుఁగుఁబోఁడి తమ్మిదోదుమ్మివేల్పుదొరముందఱ సుఖాసీనయై యాసఖీమణులందిచ్చు సువస్తుజాతంబులఁ బూజసేసెనట యెఱువలెను.

మన్మథపూజ॥ చిత్తసంభవం ధ్యాయామి, రతిరాజమావా
హయామి, శీతలానిల స్వందనాయనమః సింహాసనం సమర్ప
యామి, అనన్భశీలాయనమః అర్ఘ్యపాద్యాదీని సమర్పయామి,
వసంతసఖాయనమః వస్త్రగంధాక్షతాన్ సమర్పయామి, కుసు
మాయుధాయనమః నానావిధకుసుమాని సమర్పయామి, అప్ర
తిమప్రతాపదీపాయనమః ఘోషదీపానిసమర్పయామి, ఇక్షు
కోదండధరాయనమః హృద్యతరనైవేద్యాని సమర్పయామి,
నీరజాస్త్రధరాయనమః నీరాజనంసమర్పయామి.

వ. అని యాసీరజవదన రతిరాజపూజ గావించి నిటలసంఘు
టితాంజలి పుటయై సుమనోరథసిద్ధికై యా యనిరుద్ధజనకునిఁ
బ్రార్థించెనట యెటువలెను.

(నాయకురాలు చదివేపద్యం)

గీ. చెంగమలవల్లి కరుణచేఁ జెలఁగువాని
మన్ననాకుల దయగల్గి మనెడువాని
నీవసుంధర నెల్లను నేలువానిఁ
బ్రతినిఁగా దయసేయుము పంచబాణ!

వ. అని యా వనజగంధి మఱియు నేమనుచున్నది.

బిలహరి||ఆది||దరువు||

రతిరాజ, నీవంటి - రమణీయమూర్తిని
పఠిఁజేసిరక్షింపు - పలుమాటవేడెదను!

వ. ఈకైవడి నా కీరవాణి పంచశరారాధనంబు గావించి,
సంహోషితస్వాంతయై, యిందువదనలు దాను నిజమందిరంబుఁ
జేర నుద్యోగించుతఱి, మవ్వంబున నివ్వట్టిల్లు నవ్వనంబున
నందంబగు నొక సురపొన్న తరువుక్రింద నుంట విల్లుకైకొని తుంట
వింటిదొరదారి నీటుమిఱి సంచరించుచు తమ విలాసవిశేషం
బులు విలోకింపుచునున్న మన్నారదాసభూపాలునిం జూచెనట
యెటువలెను.

కవివచనం:—

సీ. కొమరు నీలపురంగు కుంతలద్యుతివాని
ముద్దుగుల్కెడు నవ్వుమోమువాని
దెలిదమ్మిరేకులఁ దెగడు కన్నులవాని
వలమురి నిరసించు గళమువాని
బసిఁడితొల్పు నదల్పు బాహుంతరమువాని
నురగేంద్రుగెలుచు బాహువులవాని
సింహావలోకనశ్రీలు గాంచినవాని
గమలరేఖాంకపాదములవాని

సీ. జెలుల ముచ్చటలొనగూర్చు చెలువువాని
నించువేడుక నట సంచరించువాని
విజయరాఘవమేదినీ విభునిఁజూచె
భామినీమణి కన్నులపండువుగను.

వ. ఈచందంబునఁ జూచుచు మున్ను తనయెదుటఁ బ్రస
న్నుండైయున్న మదనునకు మన్నారుదాసునకు నించుకయు
భేదంబు నెంచఁగూడక యా చంచలాక్షి యచ్యుతవిజయరా
ఘవుని నొక నెచ్చెలికిఁజూపుచు నాపడంతిలో నేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు వినిపించేది)

దరువు॥ పంతువరాళి॥ ఆది॥

చెలువ, మనముపూజచేసిన చెఱకువింటిరాయలు
నెలకొని ముందఱనిలిచినాడమ్మ

పండువుగఁ గనుంగొనుచు ననంగుని విజృంభణం బోపకోపక
పొలఁతిమీఁది నలపునఁజిక్కి చొక్కి ప్రేమమీఱినేమను
చున్నాఁడు.

(నాయకుని వినిపించేది)

సీ. అకలంకమైన యాయులివేణి మోమున
కిందుబింబము సాటి యెల్లుపచ్చు
నెడ లేకయుండు నీయితి చన్నులకును
జక్రవాకము లెంచ నమములగునె
వృద్ధులై మెఱయు నీ సువతి పెందొడలకు
నరఁటికంబము లెవరుగుట యెల్లు
అందఱు నీయితి మందఱూరమునకుఁ
బఱచు సంచల నీడు పలుకుటెల్లు

సీ. ఈజగన్మోహనాంగి యేరాజసుతయె
యింత చక్కనిసుదతి నేనెందుఁగానఁ
జూచినంతనె నామది చొక్కెనిపుడు
ఈమగువఁ గూడఁగ నుపాయ మెట్లుగలుగు.

వ. అని యావన్నెలాడి విలాసవిభ్రమంబులు మాటి
మాటికి మనంబుననెన్నుచు మన్నార్పదాసభాపాలుండు చేర
వచ్చినపరిజనంబులుగొలువఁ బురంబుసప్రవేశించెనట యెల్లు
వలెను.

దరువు|| భైరవి|| ఆట||

వెలదిపైఁ దలఁపున విజయరాఘవశౌరి
చెలువొందు వురమును జేరఁగా వచ్చె||

వ. ఈచందంబున హజారంబుఁ జేరవచ్చి వారివారి తాళ
తమ్యంబులుదెలిసి కనుసన్నల చేసన్నల నుచితసంభాషణం
బుల సరసమందహాసంబుల దొరల మరల నిజనివాసంబులకుఁ
బంచి యంతఃపురంబు ప్రవేశించి రాజవదనలొనర్చు నీరాజు
నోపచారంబులు విలోకింపుచుఁ జంపకగంధులతోఁ గొల్తు
యుండియు నాబాలికావణిమీఁది బాళి మీఱి యుండునంతి.
నామదనమంజరియును జెంతి నింతులుగొలున నిజనివాసంబు
చేరవచ్చెనట యెటువలెను.

నోడీ|| ఆది|| దరువు||

వనితలు గొలువంగ ఘననైభసము మీఱఁ
దన నగరు చేరవచ్చెఁ దరళాక్షి యపుడు.

వ. ఈచందంబున నామందయాన తనమందిరంబుచేరి
మీఱినవిరిహభారంబునఁ జెలువలఁ జీరక చలువలఁ గోరక
యాహారంబులెంచక యవ్వీభునిపై మనసుడించక నిడుచి
చాలింపుచు నిట్టూర్పులు నిగిడింపుచు నావన్నెలాడి మన్నారు
దాసభూషాలునిపై వలపుతలంపున నతని రూపరేఖావిలాసం
బులు వర్ణింపుచు నొకకలికిచిలుకలకొలికితో నేమనుచున్నది.

నీలాంబరి॥ ఆట॥ దరువు॥

మదన వేదనచేత - మనసు కరగీని
 నుదతిరో యెలదోట చూతమురానె ॥౧॥
 వలరాజు గెలిచిన - వన్నెకాడు నన్ను
 మొలకనవ్వులచేత - మోహపుట్టించె నమ్మ ॥౨॥
 సొగసుగా నుంటవిలు - సొంపుతో బూనిన
 వగకానికి నేను - వలచితి నమ్మ ॥౩॥
 మన్నార్దుదాసుండు - మచ్చిక మీఱగ
 కన్నెచూపులచేత - గరగించెనమ్మ ॥౪॥

స. అని పలికిన మచ్చెకంటిలో నెచ్చెలు లేమనుచున్నార
 ముఖారీ॥ ఆట॥ దరువు॥

ఇంత మోహముగలదా - యేమందమమ్మ
 వింతాయె నీహూటలు - వెలదిరో యిప్పుడు ॥౧॥
 ఎలదోటలందును - గులసతీమణులకు
 బలుమాటు సంచరింప - బాడిగాదమ్మ ॥౨॥
 నిన్న నచ్చిన చెలువు - మన్నార్దుదాసభూవిభుని
 గన్నెరో చూతమని - కద యెంచినావు ॥౩॥
 చెలువుని జూతమని - పలుమాటు లెంచేవు
 నెలతరో యిది నీకు - నీతిగాదమ్మ ॥౪॥
 పగలు రేలును వానిపై - బాళిలోనుండగా
 మగువరో యిది నీకు - మర్యాదగాదు ॥౫॥

వ. అని మదవతు లదలించిపలికిన మదనమంజరి విని వినములుచేసి యామదనావతారునిపై మమతమీఱ నావారిజాక్షులతో నేమనుచున్నది.

ముఖారి॥ ఆది॥ దరువు॥ పాములనాగసరము॥

ఎన్నరాని మోహమాయె నేమిసేతునే ।
 సన్నతాంగి, వాని నేనెన్నఁడు గనుఁగొందునే ॥౧॥
 మోముమోమునఁజేర్చి ముద్దుగులుకు ముద్దుపెట్టి
 ప్రేమరెట్టింపఁగ బిగిఁ గొఁగిటఁజేర్చి ।
 భామరొ నాప్రాణవిభుని బాళిమీఱఁ జొక్కించి
 కామునికేళి వానిఁ గరగించు టెన్నఁడొ ॥౨॥
 తేనెసోనలు గూయు తేటైన కమ్మోవి ।
 ఆనుచు గుబ్బలగ్గుమ్ముచు నరమర తీఱ ।
 మానిని యావగలమాటలఁ దేలించి
 పూని వానితోడలమీఁదఁ బొందుగా నుండుటెన్నఁడొ ॥౩॥

ముద్దుగుమ్మ రమ్మని మోహముమీఱంగ
 నిద్దంపు వానిచెక్కిలి నీటుగానొక్కి
 అద్దమరాతిరిదాఁక నలయించి తేలించి
 బద్దికగా వాఁడునేను-హొయలుగాఁగూడుటెన్నఁడొ॥౪॥

వ. అని మందలించి యాయందువదన వద్దనున్న ముద్దియతో మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆట॥ దరువు॥ జతి॥

వలపు దాచుగనేరనే వాడునావద్దికెన్నడు వచ్చునే!
కలికిరో విజయరాఘవసామిపై నుంచిన ॥౧॥

వనితరొ వాడునావద్దికి జేరవచ్చి
నెనరున చెక్కిలినొక్కి నీటుమీఱంగ!
కనుసన్న చేయుచు - గొంగిట ననుజేర్చి
మనసురంజిల్లగ నాలో - మాటలాడినట్లయ్యెనే ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

సావేరి॥ ఆది॥

కలికిరో నూవిజయరాఘవుఁ గోడితేవే!
నిలుపరాని మోహమాయె నిముసమొక్కయేడాయె॥౧॥
చక్కనివారిలో - జక్కనివాఁడోయమ్మ
దక్కితినేవానికి నా - తమినిలుపఁ జాలనమ్మ ॥౨॥
చిలుకతేజీరాఱు చెలఁగి - దాడివచ్చెనమ్మ!
కలనైన వానిబిగి - కొంగెఁడఁబాసనమ్మ ॥౩॥
ముందఱవచ్చినిలిచి - ముచ్చటాడి నట్లయ్యెనే!
మందగమన, వానిపై మమత ఘనమాయెనమ్మ ॥౪॥

వ. అని పలికి యాచిలుకలకొలికి వేటొకకలికిగో నేమను
చున్నది.

హుళాని॥ ఆది॥

వెలదిరో రమ్మనవె - విజయరాఘనసామిని
నిలుపరాని మోహమాయె-నేనేమి సేతునె ॥౧॥
తళుకుఁ జెక్కులునొక్కి - తమిమిఁజొగజొక్కి-
కులుకుగుబ్బలఁ గ్రుమ్మి-కూడియుండమనసయ్యానె ॥౨॥
పలుచని వానిమోవి - పలుమొన గంటునేసి
యెలమిఁ గొఁగిటఁజేర్చి-యెపుడు గూడమనసయ్యానె॥౩॥

౨. ఇఁజైఁజునఁ జిత్తజాయత్తచిత్తయై విజయరాఘవమేదిసీ
కాంతునిపై మోహవిభ్రాంతిచేనున్న యందంబుచూచి చెంత
నున్న కాంతామణు లేమనుచున్నారు.

దటపు॥ భైరివి॥ ఆది॥

ఈరాజముఖవలపు హేరాళమాయె
నూరకుండఁగ మనము మేరగాదమ్మా ॥౧॥
మగువపై మలసిన మలయమారుతమును
ఇగురుఁబోడులార, యిపుడు వేడుదమ ॥౨॥

రావకవి॥ ఆది॥

కలువచెలికాని గాకసేయకుమని
చెలఁగుచుఁ బార్థసనేయదమమ్మ ॥౩॥
అలరులవిలుకాని దళకర్తయైనట్టి
యలవసంతునిఁ గొనియాడుదమమ్మ ॥౪॥

వసంతభైరవి॥ ఆది॥

చక్కెరవిలుబూనుసామికి నీవేళ |
మక్కువ మీఱంగ మొక్కుద మటరె ||౧౬||
చిలుకలకుఁ గోయిలలకు నంచలకు
వెలదులార, చాల ప్రియము పల్కుదమా ||౧౭||

వ. అని యాలోలలోచన లాలోచనలు సేయునమయం
బున నాకుందరదన కొందలమందించు నిందుకందర్పమందాని
లాదుల నేమని సిందించుచున్నది.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆట॥ ఏలలు॥

పాలకడలిలోన వెలసి పద్మాసహోదరుడవై
యేల యిట్లానన్నేచేవురా ఓవెన్నెలరాజ
స్త్రీలనేచ మేరగాదురా ||౧౮||
చల్లనిరాజునై జగమ్లె రంజిల్లగఁజేసి
పల్లవాధరుల నేతురా ఓవెన్నెలరాజ
చెల్లఁబోయింత కాకునేతురా ||౧౯||
వెన్నునికీ దనయుడవై కొన్న నవిలు చేబూని
కన్నెలపై దాడివత్తురా ఓవెన్నెలరాజ
నన్ను వేడుకొంటి గదరా॥

వ. ఈచందంబున నిందుకందర్పుల నిందింపుచు వీరహ
భారంబునఁ గుందుచునున్న యాకుందరదనను నొకచంద్రకాంత

శిలామయవేదికాంతరంబున నుంచి చంద్రవదనలు శైశ్లోప
చారంబులు సవరించిరట యెటునలెను.

ముఖారి॥ ఆట॥ దరుపు॥

కలకంఠి యొక్కతె కలువపువ్వులచేతఁ
గలికి కన్నులనొత్తేఁగాఁక తీరఁగను ॥౧॥

సన్నతాంగి యొక్కతె సరసకుఁజేరి
పన్నీరు చిలికించె భామపై నపుడు ॥౨॥

మగువయొక్కతెచేరి చిగురాకుఁబోడికి
సొగసైన యరవిరినురఁటిచే విసరె ॥౩॥

జలజలోచన యొకతె చలువగంధముతెచ్చి
చెలియ నెమ్మేసను గలయంగ నలఁదె ॥౪॥

విరిబోడి యొకతె యావెలఁదికి నపుడు
విరులదుప్పటి గప్పేవేడుక మీఱ ॥౫॥

తరుణి వేతొక్కతె తలిరుఁబోణికిని
హరువుగనుమృణాలహారముల్ నైచె ॥౬॥

చసలలోచన యొకతె సరిలేక మించిన
కపురము గుప్పెను కలికిపై నపుడు ॥౭॥

వారిభములు యొకతె నరుసగా ముత్యాల
హారములుంచెను అలివనెమ్మేన ॥౮॥

వ. ఇతైఃతంగున నత్తలోదరులుసేయు శైవ్యోపచారంబు
లత్యంతసంతాపకరంబులైన విన్నవై చెంతనున్నయింతులః
జూచి యాకన్నియ యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు చదివేపద్యం)

సీ. కనుగవఁ జేర్చిన కలువపూబంతులు
నీరజాస్త్రినిచేతి నేజలయ్యె
అలరంగ విసరెడు నలరులసురటులు
డంఁజైన మరుని కేఁడెంబులయ్యె
తనువునఁ జేర్చిన తామర తూడులు
కుసుమసాయకుని లకోరులయ్యె
చెలువంబు మీఱిన చిగురాకు పానువు
అలరువిట్టుని యంపములుకులయ్యె

గీ. సకియ, నామేన నలఁదిన చందనంబు
మదనక్కి ప్రికాశంబు మాడ్కిఁ దనరె
కలికి, నామేన గుప్పిన కప్పురంబు
మరుని మోహనచూర్ణంబుకరణి మీఱె.

వ. అని యిళికిపలికి యాకలికిచిలుకలకొలికి తన కన్నులఁ
గట్టినట్లున్న మన్నారుదాసుపైఁ దలఁపునిలుపుచు నేమను
చున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

ఎంతసేపని తాళుదురా

రంతుకాఁడ వొదువు విజయరాఘవధీర ॥౧॥

ముమ్మరించిన మోహమాయె మోహనాకారయిది

నీమాయ!

కమ్మవిల్తుఁడు ననుడాయఁ గొఁగిలీయవు విటరాయ॥౨॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

యదుకులకాంభోజి॥ ఆది॥

ముచ్చటయ్యేర నీచక్కెర - మోవితేనె లియ్యర

అచ్యుతవిజయరాఘవ - యావగల మెప్పించేర ॥౧॥

మేనుపులకరించేర నీమీఁద మేలుదానర

మానినీచిత్తచోర - మన్నారుదాస ధీర ॥౨॥

వ. అని యావనిత తనలోఁ దానేమనుచున్నది.

నాయకురాలు చదివే ద్విపద :

ద్వి. ఆరాజదేవేందు) నభినవచందు)

నారామసీమ నేనటు చూడనేల ।

చూచితే నేమాయె సుజనమందారు

డేచినతమిని నన్నేచ నేమిటికి !

వానిఁ జూడనియట్టి వనితలెవ్వర

లైన నావలె జోక్కు నతివలు గలరె !
 చొక్కితే నేమాయె జూచినచెలులు
 అక్కటా నను వాని హత్తింపరాదె !
 వీరీతి నైనను ఏపుమీఱంగఁ
 జేరి నామనవులు చేకూర్పరాదె !
 ఏమిసేయుదు నింక నెట్లువేగింతు
 నేమని తెల్పుదు నెవ్వరితోను.
 వీరాధివీరుఁ డావిజయరాఘవుఁడు
 చేరరమ్మని పిల్చి చేపట్టినన్న
 మక్కువఁ జెక్కుల మకరికల్ వ్రాసి
 పుక్కిటివిడెము నేర్పున నిచ్చునెపుడు.
 ముదముతో మోమున మోముచేర్చుకొని
 కదిసి ముద్దాడు భాగ్యము గూర్చునెపుడు
 చక్కెరకెమ్మోవి చవులకుఁ జొక్కి
 యక్కఱతో మోవి యానుటెన్నటికి !
 వాటమఱ నాగుబ్బవాలిండ్లుగోట
 మీటుచుఁ గొంగిట మెలఁగు నెన్నటికి !
 కళలంటి చొసీతిగతులను వాఁడు
 గలిసి వినోదింపఁగాఁ గల్గునెపుడు !

వ. అని యావిజయరాఘవునిఁ దలంపుచు మోహవిభ్రాంతి
 తినే నున్న యాకన్నియనుజూచి తోడిచెలియలలో నొకభామ
 యేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె చదివేపద్యం)

నీ. పలుమాటు పిలిచినఁ బలుకదు మనతోడఁ
జెలువమన్నరుదానుఁ బిలుచుఁ గాని
పడఁతి రాయంచల నడపులు నేర్పదు
వసుమతి బొటవేల వ్రాయుఁగాని
సుదతి రాచిల్కలఁ జదివింప నొల్లదు
పతిమీఁది పదములు పాడుఁగాని
మీనలోచన వీణెమీటదు కొనగోట
మీఱిన కన్నీరు మీటుఁగాని

గీ. ఎన్ని శైశ్వోపచారంబు లిపుడు మనము
చెలికిఁ జేసినఁ గాఁకయగ్గలమె యాయె
నేమి సేయంగఁ గలవార మిపుడు మనము
కుశిలకుంతల కీవంత యెటులఁ దీటు.

వ. అని శుకనాథు లొకరొకరితోడఁ దలఁకి పలుకుచుఁ
గలంకచెంది యిందుముఖ విరహభారంబుదీర్ప నేర్పులేక
యొండొరులమోముఁ జూచుచు నూరకయున్నతఱి నాతోక
స్తనికోరిక చేకూర్చుజవ్వని యెవ్వతె, యీమారు బారిఁ
దప్పించువారెవ్వరు, ఈజాలి యేలీలఁ దీటుననుచు నాలోచన
సేయుపమయంబున, నానుదనమంబరి హృదయకంఠంబు
రంజిల్లఁజేయ కనకాంగియను అనుంగునెచ్చెలివచ్చెనట యెటు
వలెను.

కల్యాణి॥ ఆది॥

కనకాంగియనునట్టి యనుగునెచ్చెలియపుడు
వనజలోచనజేరవచ్చె వేడుకను.

వ. ఈరీతి జేరవచ్చి యాయందువదనయున్న చందంబు
జూచి డెందంబున గుందుచు నాయంగనామణికో గనకాంగి
యేమనుచున్నది.

(ప్రధానచెలికత్తె వినిపించేది)

పదము॥ఆహరి॥ఆట॥

ఇదియేమిచందమో యెలనాగ, నీవు
ముదమున నెప్పటివలె ముచ్చటలాడవేమి ||౧||

పిలిచినబలుకవు ప్రియముచేకొనవు
అలసతఘనమాయె దలఁపువితామె ||౨||

వెలదిరో యిప్పుడీవిశమేలగలిగెను!
తెలుపవే దాచితే తీరునా యికను ||౩||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, యీచింతయెందుండివచ్చె
దెలుపవే! నీవున్న తెఱగేమియిపుడు!
పొలతిరో నిలువెల్లబులకింపనేల?
మొలకకొంజెమటలు పొడమనేమిటికి

నడపులోఁ దడఁబడ నడవంగ నేల?
 చిడిముడి మోమునఁ జెందఁగానేమి!
 చెలియరో చెక్కిటఁ జెచ్చుదియేమి?
 పలుచనినీమేను బడలఁగానేమి?
 భూరమణుని వరపుత్రివిసీవు
 ఊరకె నిట్టూర్పులొదవింప నేల?
 ఎంతకాగ్యంబైన నేనున్నదానఁ
 జింతసేయఁగ నేల చిగురాకుఁబోడి?
 చిన్ననాఁడాదిగాఁ జెలిమిఁగూడి
 యున్నవారముగాని యొకవింతగాదు.
 నాచిత్తమూఱడ నాఁగోడనీవు
 దాఁచకతెల్పుమా తరుణీలలామ!

వ. అనిపలికిన సుదతినిజూచి మదనమంజరి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు యిదివే ద్విపద)

ద్వి. వారిజానన, నీవువచ్చినయపుడె
 కోరినకోర్కి చేకూరినట్లయ్యె.
 తలఁచినయటువంటి తలఁపులేడేరె
 దెలిపెదవినవమ్మ తేటపడంగ.
 ఆరామమున నిన్న సందంబుమీఱ
 నోరామ, విహరింపుచున్న యావేశ

కల్యాణి॥ ఆది॥

కనకాంగియనునట్టి యనుగునెచ్చెలియపుడు
వనజలోచనజేరవచ్చె వేడుకను.

వ. ఈరీతి జేరవచ్చి యాయందువదనయున్న చందంబు
జూచి డెందంబున గుందుచు నాయంగనామణిసో గనకాంగి
యేమనుచున్నది.

(ప్రధానచెలికత్తె వినిపించేది)

పదము॥ఆహరి॥ఆట॥

ఇదియేమిచందమో యెలనాగ, నీవు
ముదమున నెప్పటివలె ముచ్చటలాడవేమి ॥౧॥
పిలిచినబలుకవు ప్రియముచేకొనవు
అలసతఘనమాయో దలపువితామె ॥౨॥
వెలదిరో యిప్పుడీవిశమేలగలిగెను!
తెలుపవే దాచితే తీరునా యికను ॥౩॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

(చెలికత్తె ద్విపద)

ద్వి. ఎలనాగ, యీచింతయెందుండివచ్చె
దెలుపవే! నీవున్న తెఱగేమియిపుడు!
పొలతిరో నిలువెల్లబులకింపనేలే!
మొలకక్రొంజెమటలు పొడమనేమిటికి

నడపులోఁ దడఁబడ నడవంగ నేల?
 చిడిముడి మోమునఁ జెందఁగానేమి!
 చెలియరో చెక్కిటఁ జెయ్యదియేమి?
 పలుచనినీమేను బడలఁగానేమి?
 భూరమణుని వరపుత్రివిసీపు
 ఊరకె సెట్టిూర్పులొదవింప నేల?
 ఎంతకార్యంబైన నేనున్నదానఁ
 జింతసేయఁగ నేల చిగురాకుఁబోడి?
 చిన్ననాఁడాదిగాఁ జెలిమిఁగూడి
 యున్నవారముగాని యొకవెంతగాదు.
 నాచిత్తమూఱడ నాకోడనీవు
 దాచక తెల్పుమా తరుణీలలామ!

ప. అనివలికిన సుదతినిజూచి సుదనమంజరి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు చదివే ద్విపద)

ద్వి. వారిజానన, నీవువచ్చినయపుడె
 కోరినకోర్కీ చేకూరినట్లయ్యె.
 తలఁచినయటువంటి తలఁపులిడేరెఁ
 దెలిపెదవినవమ్మ తేటపడంగ.
 ఆరామమున నిన్న సందంబుమీఱ
 నోరామ, విహరింపుచున్న యావేశ

విజయకేళీసాంధ్రు విక్రమోపేంద్రు
 విజయరాఘవచంద్రు విభవదేవేంద్రుఁ
 గన్నులపండువుగాఁ జూచుచుండఁ
 గన్నులవిలుకాఁడు కడుగాసిసేయ
 మనసు చెల్వొనిమీఁద మరలింపలేక
 వనిత, యావిభుఁడెచ్చువారలులేక
 యేదిదిక్కని మదినెంతయునగచి
 దాదులఁ జెలుల నీతటి వేడుకొనిన
 నెక్కడిమోహంబు లెక్కడివలపు
 లక్కరో చాలింపుమని రింతెకాని
 చెలువునినన్ను గూర్చినవారులేరు
 చెలియ, వచ్చితివి నాజీవమిచ్చితివి.
 ఏరీతి నైనను ఈకార్యమిపుడు
 కూరిమిమీఱఁ జేకూర్పనోయమ్మ.

వ. అని మందలించిన యాయంగననుజూచి కనకాంగి
 యోమనుచున్నది.

(కనకాంగి వినిపించే పదం)

కేదారశౌళ॥ ఆది॥ పాముల నాగస్వరం॥

కులసతికిటువలె గోరరాదమ్మ

తెలుపఁదగినమాట తెలుపవలెనమ్మ॥

॥౧॥

మగువరోసివంత మట్టుమీఱినమోహన
 సగతురా యిదియేటిపడుచుదనము ||౨||
 తగవుగాదిపుడు పెద్దలువినిరేనియు
 మిగులనేమందురో మేరగాదమ్మ ||3||
 సట్టిభద్రుడు నిన్నువరముగాఁగోరి కన్న
 ప్పివిగావ యింతబాళియుంతురా ||౪||
 చుట్టాలువిసిరేసి చుక్కఁగాఁజూతుకు
 ఇట్టివలపునఁ జిక్కనేటికోయమ్మ ||౫||
 తరుణిరో తలదండ్రులనుఱుగున నుడేదానవు
 అరిమిసేతురా విన్న- యన్నదమ్ములు!
 సరివారలైనను- సారె నిన్నెంతురా
 వరునిఁగూర్పుమనియింత- వగననేమిటికే ||౬||

న. అని దూఱిపలికిన వారిజాక్షికిఁ దనపైఁ గరుణతోఁప
 వారిఁబోలి యేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు విన్నించేది)

ధన్యసి|| ఆది|| పదము||

కుటిలకుంతల, నీపుఱ్ఱువలెఁబలికితే
 నెటువలె నాకోర్కులీజేరునమ్మ ||౭||
 చెలులు నామాటలుచేకొన్నరైరి
 అలివేణి దాదులు అదలించిరమ్మ.
 పిలిచినబలుకపు పెంచినచిలుకలు
 కెలనున్నయించలు కేరడములాజేని.

వ. అని నెనరుమీఱఁ బలికిన వనజగంధిమనసు రంజిల్లు
గనకాంగి యేమనుచున్నది.

(కనకాంగిపద్యం)

క. బోటిరొ వినునాపంతము

మాటలఁదేలించి వానిమది నీమీఁదన్

నాటించి పెండ్లిసేసెద

మాటికి ననుమెచ్చవమ్మ మదగజయానా!

వ. అని పంతగించి పలికిన నాయుంతిలో నాకాంతామణి
యెంతయుఁ బ్రయంబుమీఱ నేమనుచున్నది.

కాంభోజి ||ఆది||పదము||

వీరితివిన్న వింశోవా- యెట్లునన్ గూర్చేవా ।

నారీలలామ, మ-న్నారుదాసునీవు

||౧||

చెలియరొవినవె నా- చెలువుని సమయము।

తెలుసుక వద్దనున్న - తెఱవలకెల్ల,

సెలుమాటు ప్రయములు- పలుకుచు వారిని

వలకులోఁజేసికొని- వానిక నెనరుగలుగ

||౨||

కలికిరొ నామనవి- డెలుపునపుడు మనసున।

నళుకు లేక యితఁడు దొర-యనిజెదరక।

యెలమిలో నావిభునిహృదయము రంజిల్లు।

మలయజగంధి, నాపై - మక్కువగలిగి నీవు

||౩||

నీకుబుద్ధులు దెలుప - నేనెంతదానను

రాకేందువదన, పరాకు సేయక!

యీకార్యమిప్పుడు - వీరిత్తినైనను

జేకూర్పవలెనని - చిత్తమున నెంచునీవు

||౨||

వ. అనిన విని యావనజగంధి యేమనుచున్నది.

(కనగాంగి విన్నించేది)

పదము|| రేగుప్తి || ఆది||

ఇదెప్పెండ్లి సేసెద నింతివగవకువె!

మదనావతారుడైన - మన్నారుదాసధీరుని

||౧||

చెలులలో నన్ను మి - క్కిలి గారవింపుచు

నలినాక్షి, హెచ్చుమ - న్నన సేతువు

చెలియకే యుపకారము - సేయుదునో యని

తలఁచుచునుందు నీ - తటి నన్నుజూడుము

||౨||

వ. అని యివ్విధంబునఁ బలికిన యవ్విరిఁబోడిని మించు ప్రేమఁ గొంగిలించుకొని యాయంగవనుబనుప నావన్నెలాఁసే మన్నారుదాసుని జేరవచ్చు సమయంబున నామన్నారుదాస భూపాలుండును మన్ననాదుల సన్నిధికి తీర్థమునకు వచ్చెనట యెటువలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ ఆది॥ దరువు॥

గజరాజగమనలు కైదండ యొసంగెగ

విజయరాఘవ మహీవిభుడు వచ్చె గోవెలకు ॥౧॥

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన విజయరాఘవభూపాలుండు గోపాలుని సన్నిధిగూర్చుండి నేమంబున నామతీర్థంబులు అష్టాక్షరీజపంబు గావించి, తిరుశరగోపంబునకుఁ దిరువారాధనంబు చేసి, హేమాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులఁ బూజించి సేవించి, తీర్థప్రసాదంబులు గైకొని యంతరంగంబున నింతింతనరాని సంశోషంబు పొడలఁ జెలుపుమీఱఁ గొలుపుశృంగారంబై రామాయణ శ్రవణంబు గావించునవసరంబున, నవసరంబుల చారుపిలువ విద్వాంసులుఁ గవీశ్వరులు వచ్చిరట యెలువలెను.

బిశహరి॥ ఆది॥ దరువు॥

పట్టెతిరుమణులును పట్టుకుళ్ళాయలు

పట్టుదుప్పటు లరచట్టలు మెఱయ

దిట్టతొ విద్వాంసులు ధీరులొకవులును

పట్టభద్రుని కొలువుకు వచ్చిరావేశ॥

వ. ఈచందంబునఁ దోదోపులమీఁది నామేదిసీశ్వరుని సముఖంబునకు వచ్చి యచ్యుతవిజయరాఘవస్వామికి నాశీర్వాదంబులు చేసిరట యెలువలెను.

విద్వాంసులు॥ మంగళాని భవంతు, శ్రీరాజగోపాలస్వామి పరి
పూర్ణకృపాభివృద్ధిరస్తు. అరుణాబ్జనాయికా కరుణాభి
వృద్ధిరస్తు. ఆచార్యకృపాభివృద్ధిరస్తు. అఖండభూమండ
లాధిపత్యమస్తు. సకలదిగ్విజయోస్తు.

నాయనిమాట: అయ్యగారు కూర్చుండరయ్య.

వ. అనివలుకు జనపాలకుని సమ్ముఖంబున వారలు
గూర్చుండు క్రమ మెటువలెను.

(అయ్యగొంట్ల తమలోఁ దామాడుకొనే మాటలు)

అప్పవయంగారె యిప్పాలె యిరుం
అన్ణవయంగారె నన్ణాయరుక్క-
పిళ్ళయంగారె మెళ్ళయరుం
అమ్మాలయంగారె శమ్మయాయరుక్క-
కయ్యవయంగారె కయ్యాలె యిడిక్కిరేరెన్న
అప్పవయంగారె వుమ్ముడదుప్పటి యెంగె.

తెలుంగు విద్వాంసులు ఆడుకొనే మాటలు.

మాధవశాస్త్రి, మీద పడకువోయి
గోపాలభట్ల, మీవాగ యేదోయి ?
పెద్దిభట్ల, నిద్దుర యేదోయి ?
కల్లెనరసంభట్ల, నీకుళ్ళాయి యేదోయి
దేవరాజుభట్ల, దానశేందుఁబోయె ?
కొండుభట్ల, నీకుండలా లేవి ?

వ. ఈచాలున శోదోపులమీద నొంజొరుగడచి యా
భూమండలాధిపుని దండగూర్చుండి తమతమ విద్యాప్రసంగం
బులు చేసిరంట యెటువలెను.

చిట్టెబళ సోమయాజులుగారు :

శ్లో॥ మన్నారుదాసభూపాల, మహనీయగుణాంబుధే
అచంచలాభక్తిరస్తుభవాన్ గోపాలపాదయోః॥

గోవిందభట్టు॥ హే అత్రోచ్యతే అచంచలాభక్తిర్భవానిత్యత్రస్త్రీ
యాః పుంవదితిసూత్రేణ పుంవద్భావేకృతే అచంచల
భక్తిరితివక్తవ్యే కథమచంచలా భక్తిరిత్యుచ్యతే.
యద్యస్తిశక్తిః వక్తవ్యోత్రపరిహరః

సోమయాజి॥ అహోభవద్భిన్నా తార్థస్సమ్యక్ జ్ఞాతః భవదుక్త
సూత్రేషవ అపూరణీప్రియాదిష్వితి ప్రియాదిషుపరతః
పుంవద్భావస్య నిషిద్ధత్వేన ఆచంచలాభక్తిరిత్వేవ వక్త
వ్యం జితమస్మాభిః.

మధ్యస్థుడు: ఓహో నిలుపుండ ఎన్నిగంతులు వేసిరి ! మీ
పక్షమైన స్త్రీకి పుంవద్భావం కలదనేరా ? మీపక్ష
మైన స్త్రీకి పుంవద్భావం లేదనేరా ?

మఱొకమధ్యస్థి: ఇది కద్దననూరాదు లేనననూరాదు. ప్రయోగ
వశాన తెలుసుకొనేది.

వేటొకడు: ఓయీ సోమాభట్టు, మీవారిష్టువలెనే ప్రయోగింతురా ?

మఱొకడు: మావారిష్టువలెనే ప్రయోగించేది. దృఢాదుల యందు కద్దిని చూచినాము. అదృఢాదులయందులేదని చూచినాము.

చిట్టెబళసోమయాజులు: అప్రసంగం అటువుండనిండు, అవు నోయి గోవిందభట్టు, ఇందరనుమించి దొరముందర కూర్చున్నాడవే. కవితైవవిద్యాయని కవిత్వంగదా ప్రధానవిద్య. నేనొకసమస్య యిచ్చెదగాని యిచ్చటనే పూరించగలవా ?

గోవిందభట్టుమాట: చిట్టెబళసోమయాజులు, ఈమాత్రపుమాట నన్ను జూచి ఆడేవాడు కలిగెనేకద. ఏదినీదారిచూతాం

చిట్టెబళసోమయాజులు ఇచ్చే సమస్య:

“విద్యానిధిర్విజయరాఘవ సార్వభౌమః”

గోవిందభట్టు సమస్య పూరించేది:

శ్లో. సద్యోదదాతి సుకవిప్రకరేస్సితార్థాన్
హృద్యానవద్యతరపద్య రసేష్వభిజ్ఞః |
ప్రద్యోతన ప్రతిమబాహు మహాభిరామో
విద్యానిధి ర్విజయరాఘవసార్వభౌమః ||

మధురకవి: ఈభోగదేవేంద్రుని సముఖాన విద్వాంసులుమెచ్చే
టట్టుగా మాగధిభాషను సమస్య యిస్తున్నాము
తెస్సగా రచనసేయవలె.

సార్వభౌముడు: మేలుమేలు! ఆ భాషామార్గముదెలిసి నీవు
సమస్య యిస్తున్నానంటే మెచ్చగలనోయి నిన్ను.

మధురకవిమాల: అయితేవిను. (సమస్య)

“వియము సదాభూడ శాహవేజయది”

సార్వభౌముడు:

మాగధి: శ్లో. శోహణ బంహణ శంఖం

లుకందె లజ్జలక్ష్మణో వేదో!

అన్నాళియ మహిమనిహీ

వియయ పదారూఢశాహవో జయది॥

ఛాయ॥ శోభనబ్రాహ్మణసంఘం

రక్షన్ రాజలక్ష్మణోపేతః।

అన్యాదృశ మహిమనిధి

ర్విజయ పదారూఢరాఘవో జయతి॥

మధురకవి: ఎంతవీంతాయెనోయి! ఈవరకు నానాదేశాల పితౄచ
ప్రభువులవద్ద సంచరించిన క్లేశమంతాతీరెను. పైశాచి
చూళికాభాషల రెండుసమస్యలు నిచ్చేగాని మెచ్చగా
చదువవలె.

సమస్య: “తుర్ముసమోనద్ది భూతలం మికయా”

॥౧॥

“మన్నులతాసో కునాదిబూమిపయా”

॥౨॥

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించి చదివేది.

పైశాచి॥

జెన్ను సరిఛో విజ్ఞే, పున్నమ చందోద్ది దంసనంమితుమం
దహునాథ తమాయ పునోతుర్ము సమోనద్దిబూత
లమ్మికయా.

ఛాయా॥ విష్ణుసదృశో వీర్యే పూర్ణిమచందోసి దర్శనేత్వం।

రఘునాథ తనూజపునస్తవసమోనాస్తి భూతలేకవిః॥

అనుటగాడా యీశ్లోకము.

చూళికాపైశాచి॥ దవతి వన్నదమ్మె తేతి

తుచాతిన కంకితాయిం పలాయిం ।

బత్తాస నాహీలూదో

మన్నులతాసో కునాదికో బూమిపయా ॥

ఛాయా॥ స్థాపయతి వర్ణధర్మాన్

దదాతి ద్విజాతీనాం కాంక్షితాని ఫలాని ।

భద్రాసనాధి రూఢో

మన్నరుదాసో గుణాధిసో భూమిపతిః ॥

అనుటగాడా ! లెస్సాయెనయ్యా.

మధురకవిమాట : సెబాసు సకల విద్యాసార్వభౌమ! నామనసు
వక్తువోయి. అదెంతలేదు. అపభ్రంశమని వేరేయర్థము
సేయక ఈభాషకే ప్రక్రియాభాగమధికం అపభ్రంశ
భాషను సమస్యవినుమా

సమస్య. “రావూ వియయ రాహవూ”

సార్వభౌముడు సమస్యపూరించేది.

శ్లో. వెణ్ణుపావు పయోజాద భమరికియ మానసు
సయా జయది తంకేసు రావూ వియయరాహవూ॥

ఛాయా॥ (మరొక విద్వాంసుడు వినిపించేది)

విష్ణుపాద పయోజాత భృమరీకృతమానసః
సదా జయతి తంజ్ఞేశో రాజావిజయరాఘవః॥

అనుటగదా ! మహాలెస్సాయెనయ్యా,

మధురకవి మాట : భళానోయి మాయయ్య సకలవిద్యాసార్వ
భౌముండనే పేరు నీకు చెల్లునోయి. అట్లావుండవలె.

సార్వభౌముని మాట : వట్టి సుద్దులకీ పందిలిపెట్టి పాండిత్యం
జేసి జరిగేవాడవో భాండీరభాషకు సమస్యయిస్తే రచన
సేయగలవో.

మధురకవిమాట : మంచిమాట అవునే. అష్టభాషలు నేయి
చ్చినవానికి గద్దు నాచేత నేర్చుకోవలె. అది యటుం
డనీ. నాచేతనేర్చుకొని నన్నే శిక్షిస్తున్నావు.

శ్లో. కాంభోజా మాగధీగౌడీ మహారాష్ట్రీకళింగజా |
గైర్వాణీ మిశ్రితాభాషా భాండిరీప్రకీర్తితా ||

అనేలక్షణం వున్నది గనుక యొక్కభాండిరానకే యిన్ని భాషలుంగలవు. ఇందునగదా పెద్దలచేతను జౌననిపించుకోవలె ఏదీ సమస్యనిమ్మా.

సార్వభౌముడు ఇచ్చేసమస్య :

“రాయ గొప్పాళు చెనయా”

మధురకవి పూరించేది : శ్రీకృష్ణవానందకరు
తుహమన్నా రుదాసురె ।
తుహమానంద కరుహే
రాయగొప్పాళు చెనయా ॥

ఛాయా॥ హేమన్నా రుదాసు
తవ శ్రీకృష్ణ ఆనందకరః |
త్వం రాజగోపాలస్య
తథా నందకరస్సదా ॥

చిట్టెబళసోమయాజులు మాట : అహోసభ్యాః ! అలమేతైః
కవిత్వప్రసంగైః, శాస్త్రప్రసంగః కవే రుచ్ఛాటన
మంత్రః । రే గోవిందభట్ట, శ్రోయతాం మయా తర్కే
ప్రసంగః క్రియతే । త్వయాక్షిప్యతాం.

అనన్యథాసిద్ధ నియతపూర్వభావిత్వం కారణత్వం ।

గోవిందభట్టు : అనన్యభాసిద్ధ నియతపూర్వభావిత్వం కారణత్వ
మితి కిమర్థముచ్యతే ? పూర్వభావిత్వం కారణత్వ
మిత్యేవాలం.

పిట్టాబళసోమయాజులు : హే సూర్యతాం ఘటాదికార్యం
ప్రతి దైవాదాగతస్య రాసభస్య పూర్వభావిత్వమస్త్యేవ.
రాసభః కారణం వా?

గోవిందభట్టు : గర్దభః కిముదాహరణ ముచ్యతే !

సోమయాజులు : ఏవంవృథా కష్టనేన త్వమేవగర్దభః!

గోవిందభట్టు : ఏవంవృథా కష్టనేన త్వం శునకః ।

సోమయాజులు : త్వం శూకరః

గోవిందభట్టు : ఈమాటలు మధ్యస్థులు వింటిరా ?

మధ్యస్థః : ఈమాటలు నీవు విన్నదిగాక మధ్యస్థులూ వినవలెనా

సోమయాజులు : అదిగాదయా, నేను సమానాధికరణంగా
ప్రసంగంచేస్తే వీడు వ్యధికరణంగా కూతలు పెట్టు
చున్నాడు. ఓరీ నీవేవిద్వాంసుని కొడకవురా ?

గోవిందభట్టు : ఓరి, నీవు నిన్నటివరకు విశ్వగాడితనముచేసి
నేడు కుల్లాయపెట్టుకుంటేనే విద్వాంసుని కొడకనైతివా?

సోమయాజులు : ఓరి నీవు నామంతుని పాశేననుండి కాలికి
గజ్జెలుకట్టుకొని సత్తానికి కట్టెమోపులు మోస్తేవే.

నేను తలపాగచుట్ట నొక్కట్టుకొంటేనే సభలోమాట్లాడే
టట్టాయెనా ?

గోవిందభట్టు : ఓరి, నీవు సిన్నటివరకు సత్రానపుల్లకుల
గంపలు మోచిమోచి తలబట్టగట్టించే. కాగానేకద
కుళ్ళాయనొక్కట్టుకొంటేవి. కుక్కనలె నిక్కడనేమి
మొరిగేవురా ?

సోమయాజి : ఏమికూసేవురా పోతుగాడిదవలెను.

గోవిందభట్టు : ఓరి తాకకాలా ! చెంపవేతునో.

సోమయాజి : ఓరీ అట్లాపండ్లు రాబునో

మధ్యస్థుడు : దొడ్డుప్రసంగం చేస్తారోయి. మీరిద్దరు నిద్దరే.

న. అని వారించు సమయంబున కందళిత మందహాసవదనార
విందుడై మన్నారుదాసభూపాలుండేమనుచున్నాడు.

నాయసివారిమాట : వీరిప్రసంగాలకేమి ఉన్నదేకద! ప్రసంగం
సేయమంటే సిగలుపట్టుకొని తన్నులాడుదురు. కపిశ్వ
రులు మీరుపద్యాలు చదవరోయి.

కపిశ్వరుడు చదినేపద్యం:

క. హృద్యానవద్య వర్తన
విద్యాధిక తారతమ్య విజ్ఞానకళా
విద్యోతమాన, వర్ణిలు
ప్రద్యోతనతేజ, విజయరాఘవభోజా !

మఱొకకవీశ్వరుడు :

క. ఈధరణీతలమంతయు

శోధించిన నిన్నువంటి శోహుడుగలడా !

సాధించితి వరివీధుల

రాధేయోదార, విజయరాఘవధీరా !

మఱొక కవీశ్వరుండు చదివేది :

సీ. నీదు విద్వాంసులవాదుకు మదినల్కి-

శేషుండు పాతాళ సీమజేరె;

వివిధభాషల భవత్కవుల ప్రాధిమ్యజూచి

వాణి కాననసీమ వదలకుండె ;

తావక నైతిక ప్రావీణ్యమును గాంచి

సురముని నిలువక తిరుగుచుండె ;

భవదీయ నట నాట్యహటిమరామదిగోరి

ధర మహానటుడట్లు తపముసేసె

గీ. శిష్టి విద్యాధికులు మెచ్చు నెల్లవిద్య

లమర నౌరార నీయంచె యతిశయించె ;

కననజితభోజ, మహిశైభవ బిడోజ,

విజయ రాఘవభూపాల, విజయశీల !

మఱొకరు విన్నించేది :

చ. చతురవచో విశేషములు శాశ్వతవైభవ శోభనంబులున్

వితరణ గౌరవంబులు నవీనయశంబు లుదార తేజముల్

శ్రీ తిః గవి రాజకోటికిని జేరుచునుండు దృఢవ్రతంబుగా
బ్రతిదినమున్ గృతిన్ విజయరాఘవభూమిపతి న్నుతించినన్.

వ. ఆసమయంబున మఱియుఁ గొందఱువిద్వాంసులు ప్రసంగంబు చేసిరఁట యెటువలెను.

మఱొకవిద్వాంసుఁడు చదివేది:

చూర్ణిక : జయతి సదా నకలభువన మండలాఖండలో లలిత
నిజభుజాటోప సంపాదిత ప్రతాపమహిమా, మహి
మాన్య సౌజన్యాద్యసన్య జనసాధారణ గుణజన్యకీర్తి
లతా సుమనస్తబకాయమాన పూర్ణిమా హిమకరో,
మకరోదంచిత ప్రభాకరప్రభా నిశితకరకృపాణ విసచిత
రిప్రవిలయో, విజయోచిత నిత్యకల్యాణ పరంపరా
సమేధమాన మానసవిలాసో మన్నారూదాసః॥

•డిండిమం॥ ఇందిరాతవ రాజ తే మందిరేబుధవందితా

భూజనస్తుతభోః నన్యవిలాస మన్నరుదాసనిత్యం॥

•స్వామిపరాకు॥ మావిద్వాంసులలోఁ గొందఱు న్నవ్వునలయి
వింతవింతగాఁగొన్ని కోపులు వినిపించుచున్నారు వినుండ.

రూపకము॥

శౌదదా ఘనసార చందన
సారపాదప శౌరదాంబుద
తూరహార తుమారభూధర
ఛారుక్తి మురారివిక్రమ॥

స్వామిపరాకు॥ అందఱున్న మొగములో అడ్డమెయిబట్టితే
 నాకొడుకు నడుములో అడ్డమెయిబట్ట చున్నాడు.
 ఈవగకోపులు ఇంకా చాలా ఉన్నవి. నానాటికి విని
 పించుచున్నాడేకద. ద్రావిడానస్థించి పిరిపింతురె.
 ఆనగకొంట నేర్చియున్నారము విని నవధరించుండ.

వర్ణము॥ వినయప్రకాశ సనయస్వదేశ
 రవితేజ కవిభోజ సురరాజభోగ
 వాగీశభోగీశ యోగీశ సాహిత్యపాండిత్య
 ధీరాతిశయాతి భాసురా
 విజయరాఘన నృపాలశేఖరా॥

వా. ఈసందంబున విద్యలు విసిపించిన విద్యాధికుల
 కుదారంబులైన హారంబులు జాఁబూనదాంబరకదంబకంబులు
 పాలించి పంచెనట యెటువలెను.

క. ఈధరణీతల మంతయు
 శోధించితి, నిన్ను వంటిశూరుడు గలఁడా
 సాధించితి వరివీరుల
 రాధేయోదార విజయరాఘవధీరా॥

వ. ఆసమయంబున విజయరాఘవభూపాలుండు నగరు
 చేరవచ్చి నెంటనంటి వచ్చుదొరల నిజనివాసంబులకుఁ బంచి
 రాయసంబులతోడఁ గొంతతడవు మంతనంబైయుండి, యంతః

పురప్రవేశంబు నటించి భోజనాదికృత్యంబులు తీర్చి తేజఁబు
మెరియఁ గూర్చున్నయావేశ మదనమంజరియనుంగునెచ్చెల్
యైన కనకాంగి విజయరాఘవుని సరసకుఁజేరవచ్చిన సమ
యంబున నెదుటఁదోచు దివ్యశకునంబుల కుప్పొంగుచు నేనును
చున్నది.

దరువు॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

గజరాజునుగంటిని ఈతోవలో గజరాజునిగంటిని
విజయరాఘవునితో వేగమాటాడఁ గలుగునొ ॥౧॥
పాలకడవలు గంటిని ఈవేశనేఁ బాలకడవలుగంటిని
ఘోషాలుడు నామనవి. యాలించునేమొ ॥౨॥
కదళీఫలములు గంటిని ఎదుట నివుడు
కదళీఫలములు గంటిని,
ముదముతో వాడు మాచెలికి బొట్టుగట్టునేమొ ॥౩॥

వ. ఇవ్విధంబున నెదుటఁ దోచు దివ్యశకునంబులకు
మెచ్చుచు, నచ్చిగురుఁబోడి యచ్యుతవిజయరాఘవుని నగకు
చేరవచ్చి దగ్గఱనున్న హెగ్గడికత్తెకుఁ దనరాకదెలుప నారాకా
శశాంకవదన ముదముతో మన్నారదాసభూపాలుని సముఖం
బుఁజేరి విన్నవింప నామన్నెపున్నమచందమామ యారామనుఁ
దోడితెచ్చునిన నమ్మగువ వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు॥

విరులబంతి చేబూని వేడుకఁగనకాంగి ।

సరగున విజయరాఘవుని సముఖమునకు వచ్చెన్॥

వ. ఈరీతిఁజేరనచ్చి విరిబంతి కైకానుకచేసి మ్రొక్కి నిలుచున్న కన్నియంజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయని వారు చదివే పద్యం॥

క. ఎవ్వరు సంపద వచ్చితి

వెప్పేట వసెంతు నామమెచ్చుదియగు నీ

కివ్వేళవచ్చు కార్యము

జవ్వని, మాకోడఁ దెలుపు సరగఘటెంతున్॥

వ. అనిన నా మనుజవల్లభునితోఁ గనకాంగి యేమనుచున్నది.

ప్రధానచెలికత్తె కనకాంగి వినిపించే ద్విపద :

ద్వి॥ అవధారు నగధైర్య, యతులితశౌర్య,

భువనమోహనరూప, భూరిప్రీతాప,

యెలదోటలోన మీరింపుమీఱంగ

వెలయు వేడుక నిన్న విహరించువేళ

కలికి నీటుమిటారి కంతుకటారి

చలువలటెంకి వాసనల పూవంకి

కలికి వగలజాణ కస్తూరిపీణ
 కులుకు ముద్దులగుమ్మ నొజ్జంగిరెమ్మ
 పగడంపు లతకూన పన్నీటిసోన
 మిగులఁ జక్కనికాంతి మెఱయునాయంతి
 అల కళానిభయను నవనీశ్వరునకుఁ
 బొలుపు మీఱిన వరపుత్రికయైన
 మదనమంజరి యను మహిళాలలామ
 ముదముతో నపుడు మిమ్మును గనుఁగొనుచు
 నీరూపరేఖకు నెమ్మదిఁ జొక్కి
 మారుని శరముల మాటికేఁ జిక్కి
 మనసు మీపైనుంచి మరలింపలేక
 దినమొక యేడుగాఁ దెలివిగైకొనక
 వనజాక్షి యున్నట్టివగఁజూచి కలఁగి
 కనికరంబునఁ జేరి కలికియునేను
 జిన్న నాఁడాదిగాఁ జెలిమితోఁ గూడి
 యున్న వారము గాన నువిదనూరార్చి
 వచ్చితి నిప్పుడో వసుమతీనాథ
 మచ్చికమీఱ నామనవిగైకొమ్ము
 సరస కవిత్వప్రసంగంబు నందు
 భరతాది విద్యల ప్రోక్షిమయందు

నాట పాటలయందు సత్రిసకునెందు
సాటిలేదిప్పు డీజగతిలోపలను
మాట మాత్రముగాదు మన్నారుదాస !
మేటియన్నిట నిన్ను మెప్పించనేుచ్చు.

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

ఘంటారవము॥ ఆట॥ పదము॥

పచ్చవిల్తుడు దాడివచ్చెర।
వచ్చి మూఁకకు సెలవిచ్చెర।
నెచ్చెలికిని దాప మెచ్చెరా ॥౧॥

కన్నె నేచ మేరగాదుర । ఆ
కన్నె పాయము నీకు మీఁదురా।
కన్నుల నిదుర లేదుర
మన్నె రాయ, నినుబాయలేదుర ॥౨॥

కెరలి చిలుకలు కేరెరా।
నరసతేటుల బారుతీరెరా।
మెఱసి యంచలు పేరెమువాతెరా। ఆ
మెఱుగు గుబ్బలిప్పుడు మీఁతెరా ॥౩॥

ఇంచుఁబోడిని మన్నించరా । నీ
పంచదారమోవి పాలించరా।
మించువేడుక లాలించర।
పంచబాణుని కేళిఁదేలించరా ॥౪॥

వ. అని మందలించిన యాకన్నియనుంజూచి మన్నార్లు
దాసభూపాలుం డేమనుచున్నాఁడు.

నాయఁడు చదివే ద్విపద:

ద్వి. సుదతిలో యానాను జూచితిమేము
మదిరాక్షి యప్పుడు మమ్మును జూచె.
ఆయింతి చెలువ మేమననచ్చుఁ దెలియ
* * * * *

కాముని చికటార్తికైవడి మెఱసె
కలికితోఁ గూటమి గలుగునాయనుచుఁ
దలపుచు నుండఁగాఁదరుణి, నచ్చితివి
ఏనున్న భావంబు నింతిలోఁ దెలుపు
నూనసాయకుచేత సుక్కియున్నాఁడ
ఎలమి మీఱంగను ఇప్పుడు నేను
అలినీలవేణిఁ బెండ్లాడెద ననుచు
మఱవక తెలుపుము మనసుగంజిల్లఁ
దెఱవకు నిప్పుడు తేటతెల్లముగ.

వ. అని మందలించి యామానవేశ్వరుండు బహుమానం
బులు సేయఁగైకొని ముదముమీఱఁ గనకాంగి కదలి వచ్చు
సమయంబున, నామదనమంజరియును విజయరాఘవ మహీ
శాంతునిపై నంతంతకు బాళిమీఱ నింతింతనరాని విరహపేదనచే

గరంగుచునున్న నాపల్లవాధరయల్లుంబు రంజిల్ల విజయవిక్రమ
శాలియా నావిజయరాఘవునిఁ దగఁబెండ్లియాడుదువని భావి
కార్యంబు దెలుపుటకై యాయంగన చెంగటికిఁ జెంగమ్మ
యెఱుకల కలకంఠియై వచ్చెనట యెటువలెను.

కొరవంజి॥ ద్వి॥

శ్రీలచే విలసిల్లు చిన్ని నెమ్మోము
చాలరాణింప వజ్రాలచే మించు
మలచిన యపరంజి మాందాళిపూని,
తిలకంబు తీరుగా దిద్ది చెన్నొందు
సన్నజాజినరంబు సవరించి కురుల
వన్నెఁగా గీల్గుంటు వైచి యందముగ
దంతపు కమ్మల ధవళిమమించు
కాంతిచే ముత్యాలకమ్మలు మెఱయ,
పొంకమా తగు హారముల జంటగలిగి
సంకుపూసలదండ చందంబుపూన
సరిలేని కెంపులసరముల హోయలు
గురిగింజదండల కొమరు వహింప
కరము రంజిల్ల బంగరుకాసె నెఱిక
హరుపు మీఱిన పారుటాకులచీర,
మురువొంద రతనాల బుట్టచేపట్టి

శృంగార మమరంగఁ జెంగమ్మ యపుడు
పొంగుచుఁ దనయుపైఁ బూనినప్రేమ
గొరవంజి వేషంబుగోరి ధరించి
పురవీధికిని వచ్చెఁ బొగడంగ జనులు.

వ. అవురా మఱియు నేవిధాన వచ్చెను.

మాశవి|| ఆట|| దరువు||

వచ్చెనెఱుకత బెళుకుగులికెడు వాలుచూపులుచూచుచు
హెచ్చుపచ్చల బుట్టికైకొని యింపునటనలు మించఁగా||
సరిగసనులను హరువుమించిన
జిలుగు చందుర కావించేలటు
హరువుగా పారుటాకువలువలు
యందచందము మీఱఁగా

||-౨||

మెఱుగు గుబ్బలమోదఁ గెంపుల
మేలిసరములు మెఱయఁగా!
కురులఁ జుట్టిన తావిసంపగి
విరుల సరములు గదలఁగా

||3||

వ. ఈచందంబున వచ్చి యాచెంచుమించుబోడి తన్ను
జూచు చంచలాక్షులతో నేమనుచున్నది.

దరువు|| కొరవంజి|| ఆట||

ఎఱుఖాడు గెఱుఖాడు గెఱుఖాడుగదోయమ్మ
యెఱుక నేజెప్పెదనమ్మ!

గుటిగాను ననుజేసి కోరినవారికి

కోరిక చేకూర్తునమ్మి

౩౩౩

వ. ఈరీతిఁగోరి తనుంజేసి పేర్కొనువారికిఁ దార్కాణగాఁ బలుకుచు మెచ్చులందుచు వచ్చునామెచ్చులాడినిజూచి యొక సుదతి మదనమంజరచెంగటికివచ్చి యేమనుచున్నది.

చెలికత్తెచదివే ద్విపద :

ద్వి. ఓరామ, వింటివా యొకచింతనేడు

ఈరాజవీధిలో నె యకతయొకతె

తలఁచిన తలఁపెల్ల దార్కాణగాఁగఁ

దెలుపుచునున్నది తేటతెల్లముగ.

అక్కరో కోరి నేనడిగినదెల్ల

నిక్కంబుగాఁబల్కె నేర్పుమీఱఁగను.

వారిజాక్షులు వచ్చి వరుసఁగోనడుగ

వారి వారికి నిటువలె బల్కెనమ్మ.

ఎఱుకతలం జూచి తెందఱి నైన

హరిణాక్షి, యిటువంటి యతివను గాన.

నామాటనేర్పులు నావీలాసములు

నామోహనాకృతి యరుదు వీక్షింప

అంగన నెమ్మోము నందంబుచూడఁ

జెంగమ్మపోలికఁ జెలువొందుచుండు

చెలులకు నిటువంటి చెలువంబు గలదె!
 చెలువమన్నారు ఈచెలువ గాఁబోలు !
 ఆయింతిఁ బిలిపించి యడిగితివేని
 యీయెడ నీకోర్కు లీడేకునమ్మ.

వ. అని పలికిన నెచ్చెలితో నామచ్చెకంటి యేమను
 చున్నది.

నాయకురాలిమాట॥ అయితే మంచిదే ఆచెంచుమించుబోఁ
 డిని ఈడకుఁ దోడితేవే.

వ. అని మందలించిపంచిన నెచ్చెలిపిలువ నాయెఱుక
 నచ్చెనట యెటువలెను.

సారాష్ట్రము॥ ఆట॥ దరువు॥

తరుణి కోరినకోర్కి తార్కాణగాఁగ
 మెఱయింప నల చెంచుమించుబోఁడివచ్చెన్.

వ. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యాచెంచుబోఁడి, యాయంచనడ
 లాఁడింజూచి, యేమనుచున్నది.

చెంచుకాంభోజి॥ జంపెతాళము॥ దరువు॥

ఎఱుకడగనె కొమ్మ యెఱుకలసానినేను
 తరుణిఁగొ నీవెంచు తలఁపు దెలిపెదనె

॥౧౦॥

కొమ్మరో నీకోర్కి కొంగుబంగారములె
 నమ్మతమైన నొకవరుస సొమ్ములిచ్చెదవ

॥౧౧॥

నీమనసు రంజిల్ల నేబలక నేర్తునె!

నామాట తార్కాణమైనను మెచ్చుకొనవె ||3||

వాడవాడలనున్న వనితలను మెప్పింప!

ఈడులేని సొమ్ములిదె యిచ్చిరమ్మ ||౪||

వ. అని పలికిన యెఱుకలకలకంతిలో నాకలికిచిలుకలకొలికి,
యేమని పలుకుచున్నది.

నాయకురాలిమాట : ఏమీ యెఱుకలసాని, నీవుండే రాజ
ధానియేమి ? నీపేరేమి తెలుపవే.

వ. అని యడిగిన నాయెఱుకలమోహనాంగి యేమను
చున్నది.

దరువు|| మంగళకైశిక|| ఆట||

వన్నెగా దక్షిణద్వారకా పురమున

మన్నారు సన్నిధి నుందు!

నన్నుగోరి వేడు ననబోడులకెల్ల

నెన్నిస తలపులు దెలుపుదు ||౧||

వెలదిరో యచ్యుతవిజయరాఘవుడు

వేనరుసల నన్ను మెచ్చి!

పలుమాఱుగావించు బహుమానములంది

యెలమి తంజాపురినుందు ||౨||

కడలిరాయని ముద్దు కన్నీయ పేరను
పుడమిలో జనుల్లెల్ల బిలుతురు।
అడిగిన శకునము లతివ, తార్కాణగ
కడువేడుక మీఱఁ దెలుపును

॥3॥

వ. అని యిరీతింబలికిన యాయెఱుకలనారీశిరోమణిని
నూత్నరత్నసింహాసనాసీనంగావించి నిర్దంపుబంగరుగద్దయపైఁ
దాఁ గూర్చుండి యాముద్దులాడి వచనరచనా చమత్కృతులఁ
గందళితచుదహాసవదనారవిదయై నీవెవ్వరికి దార్కాణగా
వివరించితివని యడిగిన మించినవేడుక నాచెంచుమాయలాడి
యేమనుచున్నది.

దరువు॥ రామకవి॥ ఆది॥

వెలయఁగా నీసీమయేలు విభుని గరితలకు
చెలువమన్నారుని సేవింపుచు మీవిభుఁడు
ఇలయెల్ల నేలువని యెన్నైన వరుసలఁ
గలికిరో నేను తార్కాణగాఁ జెప్పితి నె॥

వ. అని పలికి యాశకునాలకలికి యాబాలికతో నేమను
చున్నది.

ఎఱుకతమాట॥ సేసూపు సేసూపు సేసూపవే దుండి; బంగారు
సెయ్యి, భాగ్యముగల సెయ్యేయమ్మ.

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

సేనూర్ సేనూపు సేనూపగదవె

వాసిగా నొకమేలువాగ్ దెలిపెదనే ॥౧॥

పదుమపురేకల భాసిల్లుసెయ్యె

ముదమునఁ జుట్టాలఁబోపించు సెయ్యె ॥౨॥

కోరినవారికిఁ గోర్కలిచ్చె సెయ్యె

చేరి నమ్మినవారిఁ జేపలు సెయ్యె ॥౩॥

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

దరుప్త॥ తోడి॥ ఆట॥

ముదితరో బంగారు మొరిఁటెలోపలను

ముదముతో గురిసూడ ముఠ్ఠేలు దెమ్మిపుడు ॥౧॥

కలికిరో ముఠ్ఠేలు కరమునఁదెకొని

తలఁచవే నీనెంచు తలఁపుదెలిపెదనే ॥౨॥

వ. అని యాకుందరదన యిందువదనలందిచ్చు కుందనపు మొరిఁటెలోని ముత్తియంబులు హస్తంబునహత్తించి బత్తితో నిచ్చదేవతల నేమని ప్రార్థించుచున్నది.

ఎఱుకతమాటలు! శ్రీరాజగోపాల! సెండలంకార! దక్షిణ దోరకావాస! చక్కనిసామి! చెంగమలవల్లినాయక! విజయ

రాఘవ వరద ! నీవేనేనై. నావాక్కుననిలిసి, నాతలపుననిలిసి,
పల్లని వాకిచ్చి, చక్కనాకిచ్చి. యాయమ్మ తలచినతలంపు
తార్కాణగా పలుకవచ్చు.

న. అని పలికి యాయెఱుకలకలిక యాకలకంఠినిఁ జూచి
యేమనుచున్నది.

ఎఱుకతమాట : అమ్మాయమ్మ, ఎఱుకాడు గెఱుకాడుగే
నోయమ్మ. చెయ్యంటె మగడు; భుజమంటె నోడు;
కడుపంటెబిడ్డ నీయాలో సెన సెప్పేగాని, యీబురుకనికి
ఈబురుకనికి బువ్వపెట్టవే బువ్వపెట్టవే మండి !. అది
యెటునంటిదని అడుగుతావుండావే; సెయ్యే. నీమగ
డెటునంటివాడని అడుగుతావుండావె. అయితే సెప్పే
వినవేయమ్మ.

దరువు|| ఎఱుకలకాంభోజి|| జంపెతాళము||

తరుణిరో పదియారు దానమాలు గడియలో

మెరయఁ జేసినయట్టి మేళియే యితఁడు||

గోపాలదేవుడే కులదైవమనుచు

నేప్రోద్దు మదిలోన నెంచునె యితఁడు ||౨||

సమరాన నెదిరించు చండిమన్నీలను

విముఖులుగఁజేయు భూరమణుడె యితఁడు ||౩||

రమణులను బదివేల రంజిల్లు ప్రేమతో

సమముగఁ బాలించు సామియే యితఁడు

||౪||

హేమాబ్జనాయకకు హితఫలముడనఁగను

ఈమహినివర్ధిల్లి యింపొందు నితఁడు

||౫||

అని మఱియు నేమనుచున్నది.

యెఱుకతమాట : ఓకుటిలాలక, యీశ్వరిక యేరితిఁ జేరిక
యయ్యాశని అడుగుతావుండానె. అటూ యిటూ
సూడక పూకొని విసవేదుండి! వొంకె, రెంకె, వొందు.
ఈదినంబులలోననే నీనెచ్చెలివల్లనుండి నీశ్వరిక వాన
గూడేనే. నీమగడు నీచేరువకు వచ్చినాడని యెంచు
కొవే. ఈసంతోసాన నీవు నన్ను మరవకువే. నన్ను
తలసుకొవే దుండి !

వ. అని తార్కాణగాఁ బలికిన యెఱుకలకలకంతికి నా
వాలుగంటి జాంబూనదాంబరతాంబూలములు బహూకరించిన
నాయెఱుకలసాని నిజనివాసప్రవేశంబుచేసెనట యెటువలెను..

వ. అంత నామదనమంజరియును విజయరాఘవ మహీశాం
తుని చెంగటికిఁబంచిన యాపంకజాక్షి యింకా రాదాయె.
అదొరల పట్టభద్రుని పొడగనుప్రదోషకునో దోషకదో ! ఈ
శ్వరిక యేరితి చేరికయగునని యాభామిసీమణి యేమను
చున్నది.

ద॥ కాంభోజి॥ ఆట॥

నెలఁదిని వేడుకొని విజయరాఘవుని
వేగనే దోడి తెమ్మంటిఁ గా!
చెలుపుని సమయము గలిగిన నెటువలె

నామసపులఁ దెలుపునో ||౧౧||

వినిన నాదరించునో లేకవాఁడు

విని వినములు సేయునో ।

చిన మొక్క యేడాఁడెగా వాఁడు ఇది

తెలిసి యిందు రాఁడెగా ||౧౨||

స్వామి యిందు వచ్చేసనిన వానివద్ది

సవతులిందు రానిత్తురా ।

నామనోరథము లిక నెన్నటికి నీడేరునా ||౧౩||

ప. అని యామహీపతిమీది మోహపారవశ్యంబున నున్న
సమయంబున నామంజువాణిచెంతకుఁ గనకాంగి వచ్చెనట
యెటువలెను.

దరువు॥ సారంగ॥ ఆది॥

మదిలోన సంశోషము మాటికి చెలఁగఁగ

ముదమునఁ గనకాంగి ముదితనుజేరె ||౧౪||

ప. ఈవిధంబున వచ్చిన నెచ్చెలి మదనమంజరిచెంగటికిఁ
జేరి యావిజయరాఘవమహీవిధుఁ డానతిచ్చిన మాటలా
ఁజోటికి వీనులవిందుగా వినిపించెనట యెటువలెను.

హుహు|| ఆది : సము||

మన్నె హంపిరుని నో చెరియె మన్నా పదాసుని||

కన్నులు సూడుపుగాఁ జూచితి నే || ౧ ||

వీరాధిపీరు విభవదేవేంద్రుని

శ్రీరఘునాథ కుమార శేఖరుని || ౨ ||

చిటునవ్వుచేసెను జెలుగు జాల

గర్గించు మోహనాకాశుని నామిని || ౩ ||

రమణుల నేవేల రంజిల్లు పేడక

సమముగా నేలెడు చక్కని సామిని || ౪ ||

కంతుజయంత నగరతులను మీటి

మంతుకెక్కిన రూపవల్తులైన || ౫ ||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

గీ. నీవువల్కిన పల్కులన్నియును నేను

విజయరాఘనవిభునకు విన్నవించ

నతఁడు ముదమున నామాటలాదరించి

వనిత, నిను బెండ్లియాడంగ వత్తుననియె.

వ. అని మందలించిన నయ్యిందుముఖ కందలిత మందహాస
వదనారవిందయై గారవంబుమీఱ నేమనుచున్నది.

(నాయకురాలు విన్నించే పదం)

ముఖారి॥ ఆది॥

నానోముఫలయించే నామనసురంజితై నాకొన్నిలీడరెనె
మానిసీపదనుండు మన్నార్కుదాసుండు నామనవిన్నెనె
గనుక

పదివేలపల్లముల బంగారు చెంగమ్మను
పలుమాటు పూజసేయఁగా

కదిసి యావిజయరాఘవ సార్వభౌముండు
ఘనత నన్నేలుఁ గదనె

॥౭॥

ఇంతలు నెండటినైన నేలు మన్నార్కుదాసుండు
వింత నన్నాదరించెనే

ఇంతగుణవంతుడు ఇంతిరోయిప్పుడు
ఎలమిమితి యాయెగనుక

॥౮॥

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నది.

డ॥ ధన్యాసి॥ ఆట॥

వెలఁది నాకొర్కులు వెలయఁజేసిన నీకుఁ

జెలఁగి యేయుపకారము సేయుదునమ్మ

॥౯॥

ఎలమికో నవనిధానములిచ్చిన నీడుగాదు

కలికిరో నిన్ను నేగొంగిలించెదను

॥ ౧౦ ॥

వ. అనిన విని యావనఁగంధికోఁ గనకాంగి యేమను
చున్నది.

కాంభోజి॥ ఆది॥

మానిని, నీవంటి నిధానము గలుగంగ

పూనిక నవనిధానములు పొందఁగాఁ గలిగె॥

ఎన్నఁటికిని నీవు ఈ నెనరు మది నెంచి

నన్ను మఱవకుమమ్మ ననబోఁడి నీవు ॥౨॥

వ. అని మందలించిన కనకాంగిని ముదముమీఱ మదనమంజరి కౌగిలించుకొని కనకాంబరంబుల ఘనభూషణంబుల బహు మతులుగావించి మఱియు మఱియుఁడనప్రియునిగుణంబులు గణు తింపుమని వినుచుండె. తదనంతర కథాసంవిధానం జెటువలెను.

వ. అంత నావిజయరాఘవ స్తృప్తపుంగవుండును కనకాంగి చేత మదనమంజరి మంజుతర రూపరేఖావిలాస విశేషంబులు హృదయంబురంజిల్లి విన్నవాఁడు గావున సయ్యంతి తనచేత నిలిచినట్లుండ నంతకంతకు నింతింతనరానికాఁక యెంతయు హెచ్చు గంతుబారికిఁ జిక్కి యేమనుచున్నాఁడు.

నాయఁడు విన్నించే విరహపదాలు:

ఎఱుకలకాంభోజి॥ఆట॥ (పాములనాగస్వరం విన్నించేది)

బాలరోసీపైఁ జాలమేలువాడనె ।

యీవేళ నీకొంగిలిఁబాలింపవే ॥౧॥

నీదాసుఁడనుచును నెమ్మిమీఱఁగ నన్ను

అదరించి నీకెమ్మోవి ఆననియ్యవె ॥౨॥

వలపుదాచనేరనె వనితగోయిపుడు
ఎలమిమీఱ రతులనన్నేలుకోవె

||3||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

ఘంటారవము||రూపకము||ఆటతాళము.

చలముసేయకయిపుడు సంపంగిమన్నారదాసారమ్మని
చెలువనీవేటికి జేర రావు

||౧||

నీరజాక్షి, నిన్ను బాసినిముసమైన దాళనే!

ఒయ్యారిరావె నీమోవియాననియ్యవె

||-౨||

చక్కెరవిల్తునికేళి సరసాన నేలుకోవె!

దక్కినానె నీవలలఁ జిక్కినానె

||3||

అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు:

మధ్యమావతి||ఆది||దరువు||

ఏమేయోముద్దలగుమ్మ ఎండాకతాళుదునె!

రామరొ నేవిజయరాఘవుడనే

||౪||

ముద్దగులుకునీమోవి మొనపంటనొక్కేనె

వద్దచేరికొంగిలించే వనితనీకుదక్కితినే

||౫||

వ. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

సావేరి|| ఆట|| దరువు||

ఏలాగుతాళుదునె యీమోహ

మొంతని విన్నవింతునె!

బాలరూనీమోవి సంసారాల్లియ్యసే
 పలుమాఱుక్రొయిక్కెవనే యోలలన ||౧||
 సందు వెన్నెలగాయఁగొ నీరేయి
 బాళినీవైహెచ్చెనె!
 సిండుమోహముమీఱ నెనుఁగో గారవించి
 నెలఁతా నీకాఁగిలీయనె ఓలలన ||౨||
 విరవాదివిరిశయ్యను నన్ను జేరి
 వేఘాఱుమరుకేళిని
 తరుణిని మన్నాపదాన రమ్మనీపిల్చి
 కరుణగోనన్నెలవే యొకొమ్మ ||౩||

న. ఇచ్చెఱంగున మోహవిభ్రాంతిచే నున్న కాంతునిజూచి
 చెంతనున్నయింతలు తమలోఁ దామేమనుచున్నారు.

దరువు|| సావేరి|| ఆరి||

ఎంతనితెలుపుదు నీవిభునకుమోహంబు
 వింతయైయున్నది నెలఁది, చూచితినె ||౧||
 చూచిచూడకమున్న చొక్కినాడమ్మ
 యాచెలిభాగ్య మేమనియందమమ్మ ||౨||

ఘంటారవము|| ఆది||

చిగురుఁబోడివలల జిక్కిమన్నారదాసుండు
 మగువనేబిల్చిన మాటాడఁడమ్మ ||౩||
 అచ్చుతవిజయరాఘవుఁ డాచెలినిగూడితె
 మచ్చకంటిరొ యెంతమన్ననసేయునొ ||౪||

న. అని యీ చందంబున నాయుండు సదనలు నుంచుచును
 చున్న యానమచంబున మీరంబుగా దిగ్గనాంతరంబుల
 నగ్గంబుగా మోయు హెగ్గాళెలును బూరగాళెలును నూత్న
 రత్న కలగ్గభాసిచిత్రంబులగు వాడ పేయచ్చిత్రంబులును సౌవర్ణ
 కాండ ప్రకాండ శ్రీ మెఱయుచానుంబులును ఉభయపాన్వయం
 బుల ప్రభలు విగడింప, వింతగ కుదనపు సంతసననుల
 నెంతయు మెఱయు దంతపుల్లకి వెక్కిరింబడిగ శ్రీ ప్రాప్తనల
 సంఘంబు లసంఖ్యంబునై నీవిమెఱయసేవింప, చతుర్వేద శత
 క్రతు శ్రీనివాస తాతాయాచార్యసర్వ లా చంగవలాంబికా
 వరతనయుని వెంగటికి విజయించిరట యెటువలెను.

దరువు॥ హుళాని॥ ఆది॥

స్థిరకీర్తి శ్రీనివాస దేశిక డువచ్చె

గురురూపమునవచ్చు సోపాలుడనగ

॥౧॥

ముకుందమీతినయట్టి ముత్యాలకుళ్ళాయి

సరిలేనిరతనాలజంటి యరచట్ట

హరువైనబంగారు తిరుమణివడములు

మెఱయఁ గనకాంబరము మిగులరాణింపఁగా

॥౨॥

న. ఈతీరున జేరవచ్చిన గురురాయచంద్రుండు విజయ
 రాఘవేంద్రుండున్న చందంబుచూచి తనవద్దికివచ్చి వందనం
 బాచరించిన ముద్దియలతో నేమనుచున్నాడు.

(ఆచార్యులు విన్నించేది)

శంకరాభరణము॥ ఆది॥ దరువు॥

ఎప్పుడు నేవచ్చిన నెదురుకొన్ని పేమతో
నుపచరించేవాడేల యూ కేయున్నాడమ్మ ॥౧॥

కన్నియలారదెలుపరమ్మ గ్రక్కనమాతోను
మన్నారదానుడేటికి- మాటలాడడమ్మ ॥౨॥

ఏకార్యమైనను హెచ్చరించి మాయనుమతి
గైకొనువాడు తెలుపనికార్యమిదేమమ్మ ॥౩॥

హృదయమిటువంటిదని యించుకమాతోమీరు
ఇదియని తెలిపినజాలు నిపుడెయ్యెనగూర్తుము ॥౪॥

వ. అని యానతిచ్చిన గురురాయపట్టభద్రునితో నాభద్ర
గజయాన లేమనుచున్నారు.

బిలహరి॥ ఆది॥

ఏమగునయో నచ్చి యీవిభునిచెంత జేరి
యేమొ విన్నవించె నేముగనుంగొనంగ ॥౧॥

ఆచార్యశేఖర యది మొదలుగానితడు
ఈచందమున నున్నాడు ఇదిమీరె తెలియరయ్య ॥౨॥

న. అని యిందువదనకు మందలించిన గందళితమందహాస
వదనారవిందుడై ముందట రాగలశుభంబులు దెలిసి నిజనంద
నునిమేను కరారవిందంబున నందంబుగానిమురుచు నేమను
చున్నాడు.

(ఆచార్యులు విష్ణించేది)

ద్వి. విజయరాఘవభూష, విపులప్రతాప,
 సుజనసన్నతశీల, శుభగుణలోల !
 ఎనయ నీమదిలోన నెంచునీకార్య
 మొనగూడుటకును మున్నొక్కటిగలదు
 విసిపింతు నెంతయు వివరంబుగాఁగ
 వినఁగదవయ్య సవిస్తరంబుగను
 తలఁపఁగ నలయుశోదకును దోఁబుట్టి
 కులగుణవంతుడౌ కుంభుడన్వాడు
 నియమవంతుండల్ల నీలాంశయగుచు
 ప్రియాపుత్రియైన యప్పిన్నపిరాటి (?)
 చెలఁగ గన్నెకుఁ బెండ్లిసేయంగఁ దలఁచి
 యల సప్తవృషభంబు లంటఁగట్టినను
 ఎలమిశోఁ దనపుత్రి నిచ్చెదననుచు
 వలనుమీఱఁగ స్వయంవరము చాటింప
 నప్పడు మన్ననా రచటికివచ్చి
 యప్పెనువృషభంబు లంటంగఁ గట్టి
 యానీరజాక్షిఁ బెండ్లాడినయంత
 మానినీమణి యష్టమహిషులలోన
 పన్నును సరిగాఁగ నడపుమటన్న

మహానీయ యశోనిధియును కళానిధి సుగతిహజారంబు చేరకచ్చు
సమయంబున నారాజదేవేంద్రుని యుద్ధవారుండగుచు మువ
మున నెదురుకొనెనట యెటులెను.

కేదార గాథ॥ ఆ. 9

కళానిధి యావేశ ఘన భవము మీఱి
నెలమి(కో) దాతాచార్యుల కెదురుగానచ్చె॥

వ. ఈచందంబున నెదురుకొని ముదియుమీఱి సాష్టాంగ
పందనంబాచరించి యాయాచార్యవర్షుని పుంతిపురంబునకు
నోడ్చొనివచ్చి యింతులు దానును వివిధోపచారంబులావ
రించి రత్నసింహాసనాసీనుంజేసి తాను సతనియనుమతి నుచి
తాసనాసీనుంజై యేమనుచున్నాడు.

(కళానిధి యనురాజు విన్పించే ద్విపద)

ద్వి. శ్రీనివాసాచార్యశేఖర, మీరు
పూని నామందిరంబునకును వచ్చు
కతమున నధికభాగ్యముగంటి నేను
ప్రతిలేని కీర్తి సంపన్నుండ నయితి.
అల మన్న నారుల యవతారమగుచు
వలనొప్పు మీకృపవర్ధిల్లగంటి.
చెలగుచు మీరువచ్చిన కార్యమిపుడు
తెలుపంగ గదరయ్య దేశికసర్వ
తడయ నొనర్తు నెంతటికార్యమైన
నడిచునికిని నిప్పుడానతీరయ్య.

వ. అని మందలించిన యారాజపురందరుంజూచి తిరుమలా
స్వయాభినందనుండైన యయ్యాచార్య వర్త్యం జేమనుచున్నాఁడు.

(ఆచార్యులు చదివేద్విపద)

ద్వి. నృపతిశేఖర, కళానిధి, వినవయ్య
యిపుడు సచ్చిన కార్యమెల్లఁ దెల్పెదను.
ఘనుండైన విజయరాఘనశౌరి నీదు
తనయను బెండ్లాడఁ దామది నెంచి
మముఁ బంచె మీనోడ మాటలాడంగ
నమరంగ నతని మహత్వంబువినుఁడు
చిన్న చెవ్వ నృపాలశేఖరు నస్త,
యెన్నంగ సలయచ్యుతేందు) పాతుండు,
శ్రీరఘునాథ ధాత్రీనేత సుతుఁడు,
వీరాధి వీరుఁడు విజయరాఘవుఁడు
అతుల సాహిత్యవిద్యల భోజరాజు
ప్రతిలేని యట్టి సంపదలరారాజు.
ఆశ్రితజనపోషణాగ్రగణ్యుండు
విశ్రుత సాహస విక్రమార్కుండు
సోమార్కకీర్తి తేజోధురీణుండు
తనరు ఊడశ మహదానప్రదాత
యనివారిశాస్త్రదానాఖిలతాత

పైష్టనధర్మ నిర్వహణ పావనుఁడు
 జిష్టునఖాంఘి) రాజీవసేవనుఁడు
 మన్నారుదాస నామాంక వక్షుండు
 సన్నత సీతి ప్రచారదక్షుండు
 అటువంటివాఁడు నీయల్లుఁడొకతన
 ఘటియిల్లెనౌర భాగ్యములెల్లనీకు.

వ. అనిన యా బోధనిధితోఁ గళానిధి యేమనుచున్నాఁడు.

దరువు॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

ఆచార్యసర్య మీయానతిమీఱక
 నాచిన్ని పట్టి మన్నారుదాసునకొసఁగుమ ॥౧॥
 ప్రేమతోమీరలె - పిన్న పెద్దలగుచు
 సీమహాత్మనమెల్ల - నీడేర్పరయ్య ॥ ౨॥

వ. అని మందలించిన యన్నరనాథునితో మన్ననమీఱి
 నాచార్యు లేమనుచున్నారు.

(ఆచార్యులు చదివే పద్యం)

తే. గీ. ధరణివర నేడుశుభముహూర్తంబుగనుక
 విజయరాఘవవిభునకు విన్నవించి
 పొసగ నిశ్చయతాంబూలమునకు నిపుడు
 ఎలమిమీఱంగను పురోహితులను బనుతు.

వ. అని యా తపోనిధి యా కళానిధి^{తో} మందలించి యత నిచే బహుమానంబులుగాంచి మరలి యా విజయరాఘవ భూపాలుని జేరవచ్చిన నా నరనాథుండును గురురాయశేఖరు నెదురుకొన వచ్చెనట యెటువలెను.

భైరవి॥ దరువు॥ ఆది॥

తరుణులుగొల్వ మన్నారూదాసభూపాలుండు
గురురాయశేఖరు నెదురుకొనవచ్చెనపుడు॥

వ. ఈతీరునఁ జేరవచ్చిన యచ్యుతవిజయరాఘవభూపాలుండు అతని పాదారవిందంబులకు వందనంబొచరించి తదా శీర్వాదంబునుం గైకొని కనకసింహాసనాసీనుంజేసి యా మహా మహా ననుమతి నుచితాసనంబునఁ గూర్చుండినసమయంబున నాస్యపాలునిఁజూచి యాచార్యు లేమనుచున్నారు.

దరువు॥ మధ్యమావతి॥ ఆది॥

మన్నారూదాస, నీమదిలోనికోర్కూలు

ఎన్నఁగ నీడేర్పుచు నేమువచ్చితిమి

॥౧॥

స్వపవర్య, వేగమె నిశ్చయతాంబూలమునకు

నిపుడవేగమె పురోహితుల రప్పింపు

॥౨॥

వ. అని మందలించి పురోహితుల రప్పింప వారలువచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు|| రేగుప్తి|| ఆది||

చెలువమన్నరుదాసు చెంగటికినివేగ
నెలమిమీఱఁ బురోహితులువచ్చిరవుడు||

వ. ఇన్విధంబున వచ్చిన పురోహితులఁజూచి యాచార్యు
లేమనుచున్నారు.

ఆచార్యులమాట: రారోయి పురోహితులు. కళానిధిమహారాజు
వారి నగరికిఁబోయి విజయరాఘవస్వామి వివాహానకు
నిశ్చయతాంబూలంబులఁ జేసి రారోయి.

.పురోహితులమాట: అయ్యా అలాగే నిశ్చయతాంబూలంచేసి
వచ్చేమయ్యా.

వ. అని విన్నవించి యా పురోహితులు కళానిధి నగరికిఁ
బోయి నిశ్చయతాంబూలం జేయించి మగిడివచ్చి విన్నవించిన
తదనంతరంబ యయ్యాచార్యవర్యుండు ప్రియనందనుండైన
విజయరాఘవచంద్రుని శుభముహూర్తంబునఁ బెండ్లిపీటపైఁ
గూర్చుండనియమించి హృద్యంబులగు శోభనవాద్యంబులు
మ్రోయ కాళ్ళగోళ్ళు దిద్దించు నత్తఱి ముత్తైదువలు కొట్టుం
బులు దంచవచ్చిరట యెటువలెను.

ద. హెచ్చైనసొమ్ములు నింపుతోసింగారించుక
ముచ్చటలాడుచు ముత్తైదువలువచ్చిరి||

వ. ఇన్విధంబునవచ్చి యచ్చటనిలిచి తమతమ ముచ్చటలు మెఱయఁ బల్కిరఁట యెఱువలెను.

ముత్తైదువ తిప్పావర్షులమల్లమ్మమాటః ఏమమ్మ ముత్తైదువలు ఇంతసేపు రాకుండవలె.

ఎల్లమ్మమాటః ఏమి సేతుమమ్మ పురోహితులు మమ్ము విడిచిన కద నేమురావలె.

మల్లమ్మః ఏమమ్మ మీకున్న అషువలెనేనా ?

ఎల్లమ్మమాటః మామాత్రమేందమ్మ, యీముత్తైదువలండటి కిన్ని అషువలెనే.

మల్లమ్మమాటః ఔనా నాగావధానుల యెల్లమ్మ, పెండ్లిపండిట్లోకి వచ్చి యొకపాటనుడుగు పాడ్రాదు. ఎన్నిమాళ్లు పిలిపించుకున్నావే!

ఎల్లమ్మః అవునపే తిప్పావర్షులయెల్లమ్మ! నేను అషువలె నలుమారున్న పిలిపించుకునేదాననషమ్మ. మాయింటి యాయన ఉదయాన కదలి ఊరల్లాతిరిగి పురోహితులు చేసి ఆకలిగొని అసురునులై వచ్చేవేళ నేయింట్లోఉండకుంటే మావారేమందురు! భళా లెస్సాయె!

నాగావధానులయెల్లమ్మః మీవారు కోపగించుకొంటే మీవారికి నేను ఉత్తరువుచెప్పకొనేగాని లేచి యిషురావమ్మా.

ఎల్లమ్మమాట: అవునమ్మా మల్లమ్మ! అవును నీవు మీవారి
కిన్ని ఉత్తరువుచెప్పనేర్తువు. మరిన్నఘవలె పదిమంది
మనుషులకున్న ఉత్తరువుచెప్పనేర్తువు. నీత్రాణ నే
నెరుగ. అవునఁజే రంగుభట్లనాగమ్మ! నీకుఇచ్చిన
వక్కలాకులల్లా యెఱుదాచుకొంటివి! ఆరికెబియ్యం
తవుడు బుక్కినదానివలె నోరు తెల్లంగా బెట్టుకొన్నావు.

రంగుభట్లనాగమ్మ: అవునఁజే వదినగారు! మీరిఱువలె పరియీ
చకాలుసేయవలె. నాకుఇంట్లో పనిపాటులతో తీరగను
వీడెలువేసుకోను ప్రొద్దువున్నదషమ్మ. విడెమనే వికార
మేగాని గానిగపిండికి గలిగినంత కమ్మదనం వున్నా
దషమ్మ.

వ. అని యొకరికొకరు ముచ్చటలాడుచు అచ్యుతవిజయ
రాఘవునియెదుట కొట్టుంబుపెట్టి సువ్వాసలు పాడిరట యెటు
వలెను.

సౌరాష్ట్రము॥ రూపకము॥ ఆటతాళము॥

ప్రణతిగాంచినయట్టి యచ్యుతరఘునాథభూపాల

తనయుడై మహినివెలయు వినయనిధికిని ॥౧॥

సువ్వి విజయరాఘవునకు సువ్వి దానకర్ణునకు

సువ్వి రూపమన్మథునకు సువ్విసువ్వి ॥౨॥

కొలుచువారికోర్కులెల్ల కొంగుబంగారముగను
 చెలువముగనుజేకూర్చు చెలువరాయనికి ||3||
 రాజాధిరాజులెల్ల రంజిల్లితెచ్చియిచ్చు
 రాజముఖులఁ బెండ్లియైన రాజచంద్రునకు ||౪||

వ. అని యీవిధంబున పువ్వుబోడులు సువ్వాలలుపాడి పొంకంబుమీఱు సుంకులు చెరిగిన తదనంతరంబ తనయునకు మంగళస్నానంబుసేయించి వివాహమంగళోచిత శృంగారంబులలర నాపట్టభద్రుని భద్రగజారూఢుంజేసి సకలసన్నాహంబుమెఱయ దొరలిరుగడలనడవ ఆ యాచార్యపుంగవుండును వారలకు ముంగలనడచె. అప్పుడు హృద్యంబులగు భేరీమృదం గాదివాద్యంబులును తీరుమీఱు దీపంబుల బాదలును, పొగ లేని పగలు వత్తులును, రాణగల బాణవిద్యలును, పొడవులగు ముత్తయమ్మల గొడుగులును, అరుదులై కనుపట్టు పువ్వుల బిరుదులును, రువారంబుమీఱు వారనారీతిలకంబులును, వంది మాగధబృందంబును క్రందుగా నందంద నడవ, వేత్రహస్తలు ముందట నందడి తొలఁగింప, నంగనామణుల సంగీతమేళంబు చెలంగ నీచందంబున విజయరాఘవచంద్రుండు మహేంద్ర వైభవంబున ముదముమీఱు నూరేగి వచ్చెనట యెటువలెను.

దరువు|| సౌరాష్ట్రము|| ఆది||

గజరాజుపై నెక్కి ఘనవైభవముమీఱు
 విజయరాఘవమహీవిభుండు వచ్చెన్||

వ. ఈచందంబునఁ జేరవచ్చిన యచ్యుతవిజయ రాఘవమహీ-
పాలుని గుణాంబుధియైన కళానిధి యెదురుకొన వచ్చెనట
యెటువలెను.

శుద్ధసావేరి॥ ఆది॥

మనుజదేవేంద్రుని మన్నారుదాసుని
నెనలేనివేడుకతో నెదురుకొనెనపుడు॥

వ. ఈవిధంబున నెదురుసేసలుసల్లుచు నెదురుకొని యామడ
నావతారుని ముదముమీఱఁ దననగరికిఁ దోడితెచ్చి తదనంత
రంబ తన తనయ్యయైన మదనమంజరిని దోడితెచ్చెనట యెటు
వలెను.

లక్ష్మీకళ్యాణము.

కన్నడగౌళ॥ ధృవతాళము॥

సుదతుల కైదండ సొంపులొబూని
మదనమంజరివచ్చె మలయుచునపుడు ॥౧॥

మంగళవాద్యముల్ మాటికిఁజెలఁగ
రంగుమీఱఁగవచ్చె రాజీవనయన ॥౨॥

ఎదురుసేసలుచల్ల నింతులెల్లరును
మదనమంజరివచ్చె ముదముమీఱఁగను ॥౩॥

వ. ఆసమయంబున మన్నారుదాసభూపాలుండు పెండ్లిచవికె
చేరవచ్చెనట యెటువలెను.

ధవళము॥ కాంభోజి॥ ధృవతాళము॥

మన్నెదేవేంద్రుడైనట్టి మన్నారుదాసభూవిభుడు
సన్నుతులుసేయఁగా పెండ్లిచవికెకు విజయించెనపుడు
ఆపెండ్లి చవికెలో నప్పుడమరులు పూలవాసలు గురి
యఁగను॥

భూపాలుండు పెండ్లిపీటపైఁ బూలతితోఁ గూర్చుండె
నపుడు॥

న. ఈచందంబున విజయరాఘవ భూపాలుండు మదనమం
జరితోఁ గూడఁ బెండ్లిపీటమీదఁ గూర్చున్న సమయంబున
హితులగు పురోహితులు వివాహసంకల్పంబు నడిపించిరట
యెటువలెను.

సంకల్పము॥ శుభేశోభనే ముహూర్తే అద్యబ్రహ్మణః ద్వితీయ
పరాధే శ్వేతవరాహకల్పే వైవస్వతమన్వంతరే కలి
యుగే ప్రథమపాదే జంబూద్వీపే భరతవంశే భరతఖండే
అస్మిన్ వర్తమానే వ్యావహారికచాంద్రిమానే సౌమ్య
నామసంవత్సరే ఉత్తరాయణే వసంతశ్చై వైశాఖమాసే
శుక్లపక్షే అద్యశుభనక్షత్రే శుభయోగ శుభకరణ
యుక్తాయాం అస్యాంశుభతిథౌ అచ్యుతభూపాలకుమా
రస్య విజయరాఘవభూపాలస్య వివాహాఖ్యంకర్మ
కరిష్యమాణస్తదాదౌ శుద్ధార్థం వృద్ధార్థం అభ్యుదయా

ర్థంచ మహాజనైస్సహ స్వప్తిపుణ్యాహవాచనం కరిష్యే
తదేవలగ్నం సుదినం తదేవతారాబలం చంద్రబలం
తదేవ॥ విద్యాబలం దైవబలం తదేవలక్ష్మీపతే తేఘ్రి
యుగంస్మరామి. సుముహూర్తోఽస్త్విత్యను గృహ్లాంతు
సుముహూర్తోస్తు.

వ. అని యీవిధాన దేవతావాహనాది శుభకర్మంబు లాచ
రించి మంగళసూత్రధారణ వివాహప్రధాన లాజహోమంబులు
మొదలైన శుభకర్మంబులు సేయించి యాశీర్వదించునంతటి
ముజ్జేదువలు నైభవంబులు మెఱయ శోభనంబులు ధవళంబులు
పాజిరట యెటువలెను.

శోభనము: మంగళకైశిక॥ ధృవతాళము॥

శ్రీరాజగోపాల సేవాధురీణునకు

వీరాధి వీరునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౧॥

జనలోకాధారునకు జగదేకవీరునకు।

వినుత ప్రతాపునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౨॥

ఇభరాజగమనునకు హిమకరవదనునకు

విభవదేవేంద్రునకు మావిజయరాఘవేంద్రునకు ॥౩॥

కదన హంవీరునకుఁ గనకాంబరధారునకు

మదనావతారునకు మామన్నార దాసునకు ॥౪॥

ధవళము॥ జయజయ కమనీయహాస

జయజయ మంజువిలాస

జయజయ పాలితదాస

జయజయ మన్నారుదాస

॥౧॥

జయజయ సద్గుణాధార

జయజయ కీర్తివిహార

జయజయ మదనావతార

జయజయ రఘునాథకుమార

॥౨॥

ప. ఈచందంబున వివాహమహోత్సవంబు సేయించిన తదనంతరంబ యావిజయరాఘవచంద్రుండు సాంద్ర్యవైభవంబు మెఱయ యశోనిధియగు కళానిధి యొసఁగు భద్రగజ తురంగమ పదాతిప్రముఖ విజయోదాహరణంబులగు అరణంబులు గైకొని రంజిల్లుచు మదనమంజరితోఁగూడ నారాజశేఖరుండు పురజనులు పొగడ నగరు ప్రవేశించెనట యెటువలెను.

దరువు॥ కల్యాణి! ఆది॥

మన్నారుదాసుండు మదనమంజరితోఁగూడి

చెన్నొందు తననగరు చేరనచ్చెనపుడు॥

ప. ఇష్టిధంబున నగరుప్రవేశించి శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామసౌధంబునఁ గొలుచైయున్న సమయంబున మదనమంజరి సకల విద్యాప్రవీణురాలుగనుక ముదముమీఱ పదకేళిక వినిపించెనట యెటువలెను.

పదము॥ కాంభోజి॥ ఆది॥

కంటిలే మన్నారుదాస కనుఁగొనలేదంటివా

కల్లలాడేవు

॥౧॥

కలికి నీమోవినుంచిన కెంపులలీల

యెలమి నీవుదాచుచు నికనేల

వలెవాటు వైచినదాని వన్నెచేల

చెలువుడ వింతాయె నీవేళ

॥౨॥

కొమ్మసందిట నుంచిన కొనగోరు

గురుతులు విదియచందురుగేరు !

ఎమ్మెకాడ నీనుదుటహోయలుమీఱు

నింతి పదములనున్న లక్ష్మకతీరు

॥౩॥

నిన్నరేయి దానిఁగూడి నీటుమీఱి

నిదురమంపున వచ్చితివొరయోరి ।

మన్నెహంపీర యిప్పుడు నన్నుజేరి

మచ్చుగప్పంగ వచ్చిన నీదారి

॥౪॥

భరతవాక్యము॥

అని యివ్వధంబున శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంత-
ష్టాంతరంగ విజయరాఘవ భూపాలకృపాపాంగ వీక్షణానుక్షణ
ప్రాప్తి సారాగ్రహణతారహణ చిరత్నరత్నకంకణోదార
తారాసురూప ముక్తాకలాప హృద్యతరచిరుద వాద్యనానావాహ

నాది సన్మానమాననీయ శాశ్వతైశ్వర్య ధుర్యుండును
రచిత యాగభాగ సంతర్పితాఖిలదేవతావర్యుండును,
 సంగీతసాహిత్య విద్యాధురీణధౌరేయుండును, రామానుజా
 చార్య తనయాగ్రగణ్యుండును, భారతభాగవతాది శిక్షా
 వైచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును, గురురాజశతక్రతు
 శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపిఁగోపాధ్యాయ వైభవధుర్యుండును,
 ప్రతిపక్ష కవిశిక్షణవిచక్షుండును, సకలసద్గుణసాంధ్రుండును
 నగు కోనేటిదీక్షితచంద్రుండు కందళద్రసగర్భ సందర్భంబుల
 హావణించిన విజయరాఘవకల్యాణంబను మహానాటకంబునకుఁ
 గథానాయకుండును నిజనాయకుండునునైన యచ్యుత విజయ
 రాఘవునకు హేమాంబునాయికా రాజగోపాలకులు ఆయురా
 రోగ్యసమృద్ధియు వైశ్వర్యాభివృద్ధియు, సర్వశాత్రువ నిన్మ
 త్తియు, సకలసామ్రాజ్యప్రాప్తియును గలుగఁ బాలించి లాలిం
 పుచుదుగాత అను ఆశీర్వాదము వేదతుల్యముగా వెలయుఁ
 గావుత॥

. విజయరాఘవకల్యాణ నాటకము సంపూర్ణము

—

తంజాపురాన్నదాన
మహానాటకము



పురుషోత్తమ దీక్షితుడు

తంజావూరాన్నదాన మహానాటకము



కై వారము.

శ్రీరాజగోపాల కరుణాకటాక్ష వీక్షాలభిశాశ్వతైశ్వర్య!
ఘోరాహవ పరాభూతవీరవర్య! పాండ్యతుండీర మండలా
ఖండల ఖండనోద్దండదోర్దండ! చండతరప్రతాపమార్తాండ!
వీరాధివీర! వితరణకర్ణావతార! విజయరాఘవధీర! పరాకు!
స్వామి! పరాకు!

కృతయుగంబున నికృతశత్రుండగు మరుత్తుండును,
త్రేతాయుగంబున మహాభాగుండగు నాభాగుండును, ద్వాపర
యుగంబున మద్రాజాంతకుండగు కుంతీసుతుండును, కలి
యుగంబున వితరణజితరాధేయుండవై విలాసిసీజనమోహనరూప
ధేయుండవై విజయరాఘవ నామధేయుండవై వెలయు సీవును,
అనవరత శతలక్షవిప్రభీష్ట మృష్టాన్నప్రదాతలు గావున సకల
జనశ్లాఘాపాత్రులగు నీదుమహానత్రింబున భుజియింపవేంచేసిన
సేతుకాశీతాచలాంతర నిరంతరిత మతత్రయధరిత్రీ సుపద్మ
లకు ఘృతగుడపాయసాపూపదధ్యన్నదుగ్ధవ్యంజనరంజితంబగు
తదీయారాధనంబు నతిహర్షంబునఁ బురుషోత్తమదీక్షితుండు

విశిష్ట దేశికాభీష్ట దేవతారూపుండైన శ్రీనివాసస్వామిని నిజ
మానసనివాసునిజేసి శృంగారహాస్యాద్భుత రసప్రధానంబుగా
హావణించిన తంజాపురాన్నదాననామకమహానాటకంబునకుఁ
గథాసంవిధానం బెటువలెను.

దరువు॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆదితాళము॥

చిరుతపాగచుట్టి - చేతబెత్తము వట్టి

సరగునవచ్చెనా - సత్రమధికారి॥

వ. ఇవ్వింధంబున వచ్చిన సత్రమధికారి నెల్లారి యెల్లమ
రాజు ఏమనుచున్నాడు.

సత్రాధికారి యెల్లమరాజుమాట: అదెవత్తా ! అణ్ణాగుట్టి ?

అణ్ణాగుట్టిమాట:- అయ్యయ్య !

అధికారిమాట:- పోనమాసత్తు నిలవయుంయిం దమాసత్తు క్కణ
క్కుం పహాయాంబడి, యెత్తుహ యిట్టుక్కాణవేణుం.
కణక్కప్పిల్లై అళయడా.

అణ్ణాగుట్టిమాట:- అయ్య ! అశచ్చివారే ! యిందొరుంగాణుం
తిరుమలక్కొళంది యాప్పిల్లై అయ్యనళక్కిరార్వారుం.

పీ. ఆసమయంబున సత్రం కణక్కప్పిల్లై వచ్చెనట యెటు
వలెను.

ద॥ సావేరి॥ ఆది॥

గంటమోరగాఁ గట్టి - కవితెకట్టచేవట్టి

కుంటుకొంచు కణక్కప్పిల్లై - గొబ్బునవచ్చె॥

ప. ఈలాగున వచ్చిన కణకప్పిళ్ళనుంజూచి సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

అధికారిమాట:- వారుంగాణం ! తిరుమల కొళందియాప్పిళ్లై. పోనమానస్త్రు నిలునయుం పేరనయిల్లై. ఇందమానస్త్రు క్కణక్కుం వనాయిల్లాప్పడి యెత్తోహక్కండు యెళిదయిల్లై, యేమగాణం, యెరిమెప్పాల్ కుడిచ్చాప్పోవె, శోరింజకుండు శిమ్మాయిరిక్కిరీర్.

కరణం తిరుమలకొళందిమాట:- దేవరీర్, పాప్పరుంగీప్పరుం కూస్తడియామం కొడంగట్టి యుకోడెం పేశుక్కొండు యిరుందాల్. అడియెనారుక్కు-కణక్కుచ్చొల్ల అడి యేన్ మేలేళిరువాయూర్ చిమేయుంతచ్చినత్తిలె అంజి మాగాణముం నడక్కురనవుడు. అత్తాంతరక్కణక్కప్పిళ్లై అరమనెక్కి-క్కణక్కుచ్చొల్లి వుత్తరిచ్చిప్పోట్టు పోవాన్. అడియేనుక్కు యిదొరుకణక్కావచ్చెదో. ఆదెట్టా నల్లయనాన్ కణక్కెడుస్తావాడా.

హస్తాంతరం కరణం సల్లనయనాంమాట:- అయ్యా, యెడుత్తు వారెన్ యిందారుం.

మొదటికరణం తిరుమలకొళందె చదివేది:-

కీలకపన్న అపంగునిమానం పనిరేండాం తేదీ రామానుజ కూటత్తుక్కు అరిశివిట్టదుక్కువివరం. పది నెట్టు మాగాణిక్కాలే ముద్రొప్పడి అంజగుళ్ళుండాగా వె విట్టరిశిమున్నాత్తు ముప్పదిం

గలనె ముక్తురుణియారాళి. యిందువుం మేల్పడి మధ్యకూటఁతుక్తు
 విట్ట అరిశియిన్నాఁతు అంబదుంగలనె యిరుదూణిప్పదక్కు.
 యిదువుం పెరియ సత్రైత్తుక్తు విట్ట అరిశిరెండాయరఁతు అన్నాఁతు
 అరవవింగలనె తూణిప్పదక్కు. ఆహమున్నాఁతు ముప్పదింగలనె
 తూణిప్పదక్కు అన్నాఁతు అంబదింగలనె; యిరుదూణిప్పదక్కు
 అహనాళ రవరెక్కి మువ్వాయరఁతు యెల్లఁతు ముప్పదిం
 గలనె తూణిప్పదక్కిరాళి. యిదువుం స్వయంపాకియలే పడి
 యరిశి వివరం. స్వయంపాకిరాయన్ ముక్కురుణి మేల్పడిపైన్
 వన్ తూణిప్పదక్కిరాళి శుత్తిరామంజ సలనాలుక్కుయిరుదూణి
 ప్పదక్కు అడియేన్ పత్తుతూణి అర్నాళి.

హస్తకంకరణం చెప్పేది:- పిల్లై.

మొదటికరణంమాట:- యెంబిళాయి. పిల్లైపిల్లైయెన్ను తిడింగి
 త్తింగు రాయిళొల్లు.

హస్తకునిమాట:- నేత్తుకణంజత్తిలె యిరుందుం, సత్రైత్తుక్కు
 అరిశివరుగురపోళుదు అంజిపాది, పోరంబా, శాంజదే,
 అదుయిరవశక్కట్టి యెళిదివిక్క.

మొదటికరణంమాట:- యెంబిళాయ్ నముడమేలెతానె, వ్యా
 క్యానమో.

హస్తకునిమాట:- అప్పడి యెల్లాప్పొరుళుం, కూట్టిక్కళిక్కర
 పోళుదు, వేణుదాహందదు. యిప్పకణిక్కిలె పదింజ,
 యిరుక్కవేణుమె అదుక్కువళియెన్ను.

మొదటికరణంమాట:-అయ్యర్ బ్రాహ్మణుని, అణ్ణాగుట్టియె
క్కెళ్ళరాదా.

హస్తకునిమాట:- మెల్వాళిక్క అయ్యర్ పత్తుకలనె యిరు
దూణిప్పదక్క.

అధికారి మెల్లమరాజుమాట : ఇరత్తుక్కుకణక్కు కాట్టుంగా
ణుంపాప్ప.....నేరమాచ్చి. యెవ్వరోయి స్వయం
పాకులు ?

స్వయంపాకులమాట : అయ్యయ్య.

అధికారిమాట : అదేవట్టా మంచిసీళ్లవాండు

స్వయంపాకి : అయ్యయ్య.

అధికారి : అదేవట్టా సుద్దివాండ్లు.

సుద్దివాండ్లమాట : అయ్యయ్య.

అధికారిమాట : మనయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు వీర
నైష్ఠవసార్వభౌములు అటుగనుక బ్రాహ్మణులకు అన్న
పానాదులపట్ల కొదవవచ్చెనా తాళరు. తంతుమాత్ర
పువ్వాడైనా తంజావూర ఉపవాసం ఉండరాదు. అటు
గనుక ఘడియలు పండెండాయెను. రామానుజకూటము
మధ్యకూటము, పెద్దసత్రము పరామర్శిస్తారా ! పొడి
అమరెనా ? వంటఅవుచున్నదా ? తళిఘాకులు అమ
రిస్తారా ? ఉప్పు, ఊరుగాయలు, ఊరుబిండ్లు, పచ్చళ్లు,

వేపుడుగూరలు, తాళదాలు, పిండిమిరియాలు, పుల్ల
గూరలు, పప్పు, పాయసం, కజ్జాయాలు మొదలైనవి.
పదార్థాలకల్లా సోపస్కరాలు అమరికందా ?

స్వయంపాకులమాట : అయ్యా ! అంతా అమరికంది.

వ. అని మరియు నేమనుచున్నాడు.

పదము|| శంకరాభరణము|| ఆది||

వచ్చినారు విప్రులు వచ్చినారు - సత్యానకు
వచ్చినారు విప్రులు వచ్చినారు ||౧||
అంగవంగకళింగ మహారాష్ట్ర -
బంగాళకాశ్మీరపాండ్యభూములనుండి ||౨||
కాశీకురుక్షేత్ర - కాంభోజపాంచాల ।
దేశాలనుండి - తీరని కరువుచేత ||౩||
బదరికేదార పరి - భాసనైమిశములు
మొదలైన పుణ్యస్థల - ములనుండి యిప్పుడు ||౪||

వ. అనిన విని స్వయంపాకులు ఏమనుచున్నారు.

స్వయంపాకులమాట:- ఓయయ్య, రాజగోపాలస్వామి కృపవలన
తదీయారాధన మమరియున్నది. దొమ్మిగాకుండా
విడుపుడయ్యా.

వా. అప్పుడు పప్పుతిప్పాభట్లు మొదలైన కోటివిప్రుల
వచ్చిరట యెటువలెను.

దరువు॥ రేవగుత్తి॥ ఆది॥

గుప్పిగంతులు నైచుచు - గునిసియాడుచు
 పప్పతిప్పాభట్లు వచ్చె - ప్రస్థ ప్రస్థానుచు ॥౧॥
 వంపులు ముంపులు కుం - డెడు కడివెండు
 ప్రస్థ ప్రస్థా అనుచు ॥౨॥⁴

వా. వచ్చి యాపప్పతిప్పాభట్లు మంచిగానింజూచి యేమను
 నున్నాడు.

తిప్పాభట్లుమాట:- ఆదెవత్తా ! మంచిగా !

మంచిగాడు:- ఓపలేనే !

తిప్పాభట్లు:- ఏమిరా పిలువకమునుపే ఓపలేననేవు !

మంచిగాడు:- సనిలేక పిలుతువటె !

తిప్పాభట్లు:- కాదురా ! మంచిగా !

మంచిగాడు:- ఏమే అన్నగారు !

తిప్పా:- అదెవరే సోది !

సోది:- ఏమే అన్నగారు !

తిప్పా:- మీఱమ్మ వచ్చెనటవె ! మీఱిన్నివచ్చెనవవె ? పిన్న
 భిక్షాలుగాడు పెద్దభిక్షాలుగాడు వచ్చినవవె !

సోది:- అన్నగారు, అందరున్న వచ్చినారు.

తిప్పా:- ఈఁడిరిసత్రిమధికారి మహాధర్మాత్ముడవ ! ఆఁన్న
 వారిముఖం చూడడవ ! వార్ని ఆశీర్వాదముచేసి
 వత్తామురండండ్లోయి !

మంచి:- అన్నగారూ! ఆకొన్నవారి ముఖం చూడడంతికే!
కొట్టితరుమునో!

వా. అనుచు సత్రమధికారి వద్దకు వచ్చి పప్పతిప్పభట్లు
ఏమని ఆశీర్వాదము చేస్తున్నాడు.

తిప్పభట్లు ఆశీర్వాదంచేసేది:- మంగళాని భవంతు.

అధికారి:- సమస్కారమయ్యా.

తిప్ప:- హరిః ఓం. కోశందక్షిణః పక్షః కుప్పఉత్తరః పక్షః,
నులుపెళాంతం తూర్పెత్తల్లోకో భవతి, గంపం నింపయతి.

అధికారి:- పప్పతిప్పభట్లు! ఇది ఏవేదమయ్యా?

తిప్ప:- యెల్లమరాజుగారు! అయిదో వేదమయ్యా.

అధి:- తిప్పభట్లుగారు! లోకమందు నాలుగు వేదాలుకద్ద,
అయిదో వేదమెక్కడనుండి వచ్చెనయ్యా? ఆ అయిదో
వేదములో ఇది ఏఅట్టమయ్యా?

తిప్ప:- ఇదా! ఎనిమిది అట్టాలకు అవతలి అట్టమయ్యా!

అధి:- భళాభళా! మంచిబ్రాహ్మణవయ్యా! అవును తిప్పభట్లు
గారూ! పంచాంగమేమైనా చెప్పనేర్తురా? పృశ్న ఫల
భాగాలు చెప్పుదురా?

తిప్ప:- ఓహోహో! మహాచెప్పుదుమే.

అధి:- నేటి దినశుద్ధి చెప్పండ.

తిప్ప:- ఓహోహో ! మహాచెప్పేమే తదనం సంవత్సరం
తాటేటుమాసం అరవత్తైటిందేది పంచమీశుక్రవారం
పంచమీ నూటడైబైరెండున్నరాబరక. మరిన్ని
మంచిగా ఈఅక్షరమేందిరా తెలియలేదు.

మంచి:- అన్నగారూ ఈఅక్షరం 'బా' గాదషవే!

తిప్ప:- ఓరీ ఆగుడిసేదిరా!

మంచి:- అదా, చాకుగుళ్లో దీర్ఘమిస్తే చీ

తిప్ప:- నీవంటికొడుకు కలిగినందుకు తండ్రిని 'చీ'అనక మరెవరి
ననేపు ! ఓరి, అదిగాదురా! 'పా' వలె ఉందిరా.

మంచి:- అన్నగారూ! ఆఅక్షరం 'పా' అవునే.

తిప్ప:- ఓరి! ఆగుడుసేదిరా?

మంచి:- అన్నగారూ! పాకు గుళ్లో దీర్ఘమిస్తే 'పీ'.

తిప్ప:- ఓరిమంచిగా! చియ్యో పియ్యో పేడదేరా శుద్ధిచేసి
చూతాం.

(మరిన్ని తిప్పాభట్లు పంచాంగం చెప్పేది)

పంచమీ శుక్రవారం పంచమీ నూటడైబై రెండు
న్నరా బరక. మూలానక్షత్రం నూటెనభైతొంభైరెండున్నరా
బరక. పోగా ఉపరిపూర్వాషాఢ పడమటింటి విరాంభట్ల
కొడుక్కు అతిగండనామయోగం ఆతనికే చతుష్పాత్కరణం
నన్నూరు. రాత్రి త్యాజ్యం పడహారు ఘడియలమీదను.

అధికారి అడిగేది:-పప్పుతిప్పాభట్లగారూ! ఒకప్పిళ్ళ చెప్పండ.

తిప్పా: ఓహోహహా ! మామహాచెప్పేమే. ఉదయాచూడ
 ఛత్రాలు చూచిచెప్పేము. ఉదయం తూర్పునను,
 ఛత్రం రాజుదగ్గరిను, ఆచూడంమేషం, అశ్వని భరణి
 కృత్తికాః పాదంమేషం. భరణి పెబ్బెలోను, మేషం
 మేకలమందలోను, వృషభంఆవులమందలోను, మిథునం
 స్త్రీపురుషులుగూడినచోటను, కర్కాటకం బొక్క
 లోను, సింహం అడవిలోను, కన్య పుష్కలను, తుల
 సెట్టివానియింట్లోను, వృశ్చికం పిడకలకుచ్చెలోను,
 ధనుస్సు పట్టినవానిచేతను, మకరం సముద్రంలోను,
 కుంభం కుమ్మరివానియింట్లోను, మీనం చెరువులోను,
 వండెండురాసులున్న యెక్కడివక్కడనే ఉండేది.

అధికారి: ఓయి తిప్పాభట్ల! పాంతాలుచెప్పనోయి.

తిప్పా: చెప్పేము మీపేరేమి?

అధికారి: మాపేరు యెల్లమరాజోయి.

తిప్పా: ఎల్లమరాజా? ఆ ఈ ఊరి కృత్తిక. కృత్తికాస్త్రయోగి
 పాదం రోహిణి. రోహిణి మృగశిరాగ్ధం వృషభం
 కార్తి 'హయాడుమైలై' అని ప్రశ్నముడయూండు
 చెప్పినాడుగనుక, మీరు వృషభం, మీకు వాహనం
 శునకం.

అధికారి: కొట్టు కొట్టు పప్పుతినే బ్రాహ్మణా, పాంతాలుచెప్పు
 మంటే యేమేమిచెప్పుచున్నానోయి.

తిప్పా: పొంతనాలుచెప్పేమయ్యా.

శ్లో. నాపెరజ్జు కన్యకా కంఠసూత్రం, అన్నాడు గనుక
నాడి నైద్యునికి తెల్పును. రజ్జు నిమితకాండచేతడండును.
స్త్రీదీప్తం అడగ నేపనిలేదు. పదహారుపొంతనాలున్ను
అలాగునేడన్నది.

నా. అనిన సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

అథ: ఓయి తిప్పాభట్లు! మీరు ఎవ్వరెవ్వరు వస్తారోయి?

తిప్పా: మేమా, పుల్లగూర యెల్లంభట్లు. పుల్లూకుల మల్లుభట్లు,
పెనుగొండ కొండుభట్లు, కుంటి సర్వాభట్లు, గుడ్డితిరు
మల్లుభట్లు, చెవుడు సింగరిభట్లు. తల్లంభట్లు, సత్య
మంగలం నాల్గంప, సుత్తిమల్ల అంబిరాయిశాస్త్రి,
కావాలంగుడి అప్పంవాధ్యారి, కజ్జనూరి ఆచాంబిళ్ళై,
మాతల్లుభట్లు, మాపెదభిక్షాలుగాడు, వినభిక్షాలుగాడు,
మించిగాడు, మాయింటిఆడువారు, వీరు మొదలైన
సారం వస్తమయ్యా.

అధికారి: మహామేలయ్యా; ఎండనక, వాననక, మంచనక,
మూలనక, మహావస్త్రయ్యా, సత్రంవేళయితే విడి,
చేముగాని అటుగూర్చుండుండ.

వా. ఆసమయంబున సత్రమధికారిచెంతకు త్యాగానకు
రాగభోగాలవారు వచ్చిరట యెటువలెను.

ద్వి. అంతట నావేశనాయధికారి
 చెంతకు నొకయింతిచెంగల్వబంతి
 మగువలమేల్బంతి మారునిదంతి
 సొగసుకత్తె మిటారిసొంపులనెలవు
 ఆటలపాటల నారంభపాటి
 బోటి, యూర్వశిపాటి పోణిమిగలది
 తనవగ వారకాంతలఁగూడివచ్చి
 యనువుగాశ్రుతిగూర్చి యధికారిపజ్జ
 రాగముల్ పదములు రహిమీరఁబాడి
 చాగముల్ గైకొన సరగునవచ్చె.

చ॥ ముఖారి॥ ఆటతాళము॥

వాలుఁగొప్పనుబెట్టి - పూలసరులనుజుట్టి
 జాలువాసాలువ - మేలిముసుఁగుఁబూని ।
 నీలాలకలు తన్ను - నెమ్మిగొల్వఁగసాని
 వాలుఁగంటియొకతె - వడిగఁ దావచ్చె॥

వా. ఆవేశ తాటోటుసటల తుటారి వచ్చెనట యెటువలెను

చ. మిట్టపండ్లు మెట్టకండ్లు , సొట్టమూతి యాడించుక
 మిట్టిపడుచు మిండల - మిత్తి వచ్చెనపుడు ॥౧॥
 నేగదా మేలు నెలత లిందరిలోన
 బాగుగా సొట్టపాద మొక్కఁటెగాని ॥౨॥

నేగదా మేలు నెలతలందరిలోన -

బాగుగా మిట్టపండ్లు ఒక్కటెగాని

॥3॥

వా. వచ్చి యాసానిమచ్చెకంటులు సత్రమధికారికి సల్లాములుచేసిన, వారలజూచి సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

(భోగాలవారు సలాముచేసేది) సలాము సలామయూ.

(హాస్యం) తెండన్ తెండన్

అధి : ఎవ్వరో మీరు ఏడనుండివచ్చినారో ?

వా. అనిన నాననజగంధులు ఏమనుచున్నారు.

భోగాలవారు : అయ్యా, తంజావూరి సత్రమధికారి నెల్లూరి యెల్లమరాజు దొడ్డ యీవికలపాడనివిని మాసీమనుండి వస్తామిమేము విద్యావతులము. మిమ్ము ఆటపాటలచేత మెప్పించి సీచేత త్యాగమందవచ్చినారము.

అధికారి : మంచిదే భాగ్యమాయెను. మాయేలినవారి పాదాలకు అంకితమైన పదములలో ఒకపదం అభిషయం పట్టుండ మీకు సకల బహుమానాలున్ను చేసేము.

వా. అనిన విని కనకాంగిముదమంకురింప పదకేళిక వినిపించె - సట యెటువలెను.

పదము॥ ఘంటారపము॥ ఆది॥

పంతమేలరారా - వింతదానగారా

రంతుసేయమేరా విజయ - రాఘవ, మృక్కేశ్వర ॥౧॥

దక్కితి దయమీర నే - సొక్కితి విడమీర నీ
 పక్కబాయలేరా నన్ను - బాళినిచేకోర ||౨||
 నిన్నేమదినికోరి - యున్నారా ఓకోరి!
 కన్నులవిల్తునిబారి - ఘనమాయెనీసారి ||3||
 నీరా నన్నుచాల - నేలరా యీవేళ, రతుల
 రారాపుసేయమేరా విజయ - రాఘవ భూపాల ||౪||

వా. ఆనమయంబున పస్పతిప్పాభల్లు ఏమనుచున్నాను.

తిప్పాభల్లు : ఓయి యెల్లమరాజు ! ధంధంయేంది ? ధుం ధుం
 యేంది ? ఆర్భాటమేంది ? శబ్దాలేంది ? అదేందోయి ?

అధికారి : భోగాలవారు మావద్దకు త్యాగాలకు సచ్చినారయ్యా

తిప్పా : భోగాలవారనగా ఆడవారేనా ? అంతాఆడవారో,
 కొంతఆడవారో ?

అధికారి : భళానోయి తిప్పాభల్లు ! ఎంతరసికుడవోయి !

తిప్పా : ధుంధుం అని ఆడేవారు లంజమ్మగారా ?

అధి : లంజమ్మగారనగా నేందోయి ? లంజను అమ్మగారందు
 రోయి ?

తిప్పా : ఓహోహో ! మహాఅందురే. మారకమ్మ, పోలకమ్మ,
 నూకలమ్మ, పుట్టలమ్మ, ఎక్కలమ్మ, లంజమ్మ, అని
 యిట్టి అమ్మగార్లుకన్దు. మీకు తెలుసునా ! భోగాలవార
 నగా నేమిసేతురోయి ?

అధి :- భోగాలవారు పైడిదీసేవారు.

తిప్ప :- పైడితీసేవారేకాని వెండితీసేవారులేరా ?

అధి :- నిద్రకు పైడిదీసేవారోయి.

తిప్ప :- నిద్రకు పైడితీస్తే మేలుకుంటే వెండితీతులే.

వా. ఆసమయంబున భోగాలవారు పంపిణీపాపభట్లనుజూచి
యేసునుచున్నాడు.

(భోగాలవారు పంపిణీపాపభట్లతో చెప్పేది)

అవురా పంపిణీపాపభట్లరాయ, అగ్నిహోత్రచింతా
మణి, వేదమూర్తి, వేదనారాయణ, మాకు త్యాగమిప్పించు
రయ్యా.

తిప్ప :- త్యాగమా ! పడమటింటి వీరంభట్ల కొడుక్కు ప్రాణ
త్యాగమే. మంచిదే. త్యాగము ఇచ్చేముగాని ఒకపదం
పాడండిమాతాం.

ద॥ ఘంటారవము॥ ఆది॥

చెనకివానితో నామోడి - చేసుకొమ్మనేరు

చనవులేనిచోట నింలి - చనవెల్లుకుడేరు ।

వనజాక్షి దానికోసమై - దినదినముపోరు

కనివినియుండి మీరైనా - కాదనంగాలేరు

॥౧॥

తిప్ప :- ఓరిమంచిగా ! ఈలంజమ్మగారిచేత ఉండేది అబక
షరా ?

మంచి :- కాదే అదితెడ్డే.

తిప్పా :- ఓరి తెడ్డే తబకకాదషరా? ఓరి అదిగాదురా అందులో నుండి మేమే అనేదియేందిరా.

మంచి :- అన్నగారూ! అందులోనుండి పిల్లి మేమే అంచుండే.

తిప్పా :- ఓరి, అషనరా.

వెంగసాని :- రంగసాని, పలుకసాని ముద్దు, ఈతిప్పాభట్లు మంచి రసికుని కొడుకుగాడు. వీనివద్దవచ్చి వినిపిస్తే మేమకు త్యాగంవచ్చినట్టే. మనసీమకు మనంపోదాంరారే.

రంగ :- వెంగసాని, మనంవీని.....శియెరంగక వచ్చినందుకు వానికి తగ్గపాటలుపాడి యిచ్చింది రాబట్టుకొని పోవ లెనో ఊరికేపోదురో (తిరిగిన్ని దర్పు వినిపించేది)

ద. చెనకి వానితోగూడి...

వెంగసాని :- తిప్పాభట్లు, నీవు తంబురచూచి అబకకాదా అన్నప్పుడే నీరసితతెలిసె. చాలని కొదవక(?) తలాడించవలె తలాడించేది యిక చెయ్యింగదలించవలె.

హాస్యం—కూతురా, తిప్పాభట్లుకు వాయువేతీరేని.

తిప్పా :- ఓహోహూ! నీలి, చలమేంది? పులమేంది? పోరేంది? గీరేంది? ఇది నామనసురాదు. ఊహా.

భోగాలవారు :- అయితే మీమనసువచ్చే పదమేమయ్యా.

తిప్పా :- అయితే చెప్పేం వినుండ.

ద. పట్టెవర్ధనముపెట్టి - పట్టెండక్కింతలుపెట్టి
దిట్టతనమునపప్పు - తిప్పాభట్లు రారా

అంచున్నమీరు యిషువలె పాడితే మీకుధోవతి
యిచ్చేను.

భోగాలవారు:- తిప్పాభట్లుగారూ ! మీరు ఇన్నిచుట్లు బెట్టు
చున్నారు. మాచేత ఇన్నిచుట్లుకాదయ్యా.

తిప్పా :- అయితే మీకు ధోవతియిచ్చేదిలేదు.

భోగా:- అయితే పదం వినిపించేమయ్యా.

ద. పట్టెవర్ధనము.

వా. అనిన తిప్పాభట్లు మరియు నేమనుచున్నాడు.

తిప్పా:- ఇషువలె పాడుచున్న నట్టువంపేసుకుని పెద్దతాళం
యెక్కుకొని చేతులుతిప్పికొంచున్న గుడ్డుబిరబిర
తిప్పికొంచున్న అభినయంచేసికొని కాలుకదలింపు
కొంచున్న ఆడుండ.

హాస్యకాడు అనేది:- పెద్దరోలు మెడకట్టుకొని మీరు ఆడుండ.

భోగా:- ఈలాగు మీరు ఆడిచూపుండ.

తిప్పాభట్లు ఆట విన్నించేది.

ద. పట్టెవర్ధనము పెట్టి - పట్టెండక్కింతలు పెట్టి
దిట్టతనమున పప్పు - తిప్పాభట్లు రారా॥

త్రయ్యక త్రయ్య. త్రయ్యక త్రయ్య. త్రయ్యత్రయ్య. తైతైతై
తకతై. తకతై. తైయక తైయక. తైయక తైతైతై. ఇషు
వలె మీరు ఆడుండ.

భోగాలవారు:- ఆడేమయ్యా.

(ఆతీరున్న బోగాలవారున్నూ ఆడేది)

ద. పట్టెవర్గనము పెట్టి పట్టెండక్షింతలు పెట్టి

ఇషువలె బోగాలవారు విన్నించగా తిప్పాభట్లు చెప్పేది:- అష.

వలె గాదమ్మ లంఝమ్మ ఇషువలె కోపులు స్వ్టుండ.

బోగా:- తిరుగ విన్నించేది.

ద. పట్టెవర్గనము పెట్టి (కోపులు పట్టి)

తిప్పా:- అషువలె గాదేలంఝమ్మ. ఇషువలె మండలంపట్టుండ.

హాస్య:- కూతురా, యిషువలె మండలంపట్టి ఆడవే.

(బోగాలవారు మండలంపట్టేది. తల్లుభట్లు తిప్పాభట్లుతో చెప్పేది)

ఏమమ్మా! పప్పుతిప్పాభట్లుగారూ! వంగిపంగిచూచే దేంది! శివమాడేటట్టు తలకాయ ఊనేదేంది! ఇదేమీలెన్న ఉండలేదే.

(తిప్పాభట్లు తల్లుభట్లుతో చెప్పేది)

ఓరి తల్లుభట్టుగా! ఉత్తరాది వెంగసాన్ని జక్కులరంగ సాన్ని చూస్తే ఒడలు యెషజో పోచున్నదిరా.

హాస్యకాండ:-వడలు ఎషెజోపోతే అప్పలు యిషపేవచ్చును.

తిప్పా:- ఓరి, అదిగాదురా! మరిన్నీపట్టి వస్తున్నదిరా.

తల్లుభట్లు:- అదేమయో! తిప్పాభట్లుగారూ! పైత్యమా మీకు పట్టివచ్చేది.

హాస్య:- పైత్యం బట్టివస్తే నాచేతదుష్టగోల ఉన్నదే. నడ్డివిరుగ వడ్డింతును.

తిప్ప:- అదిగాదురా! యెత్తుక యెత్తుక వస్తుందిరా.

తల్లుభట్టు:- అదేమయ్యా తిప్పభట్టు! పేగులా యెత్తుకవచ్చేది.

హాస్య:- ఎత్తుకవచ్చేది నెత్తిమీద గంపా.

తిప్ప:- ఓరి, అదిగాదురా! వస్తుందిరా, వస్తుందిరా!

తల్లుభట్టు:- అదేమయ్యా ! పడమటింటి వీరంభట్టుకొడుక్కి-
చేటువచ్చేది.

తిప్ప:- అది అవునేకదా. మరివస్తుందిరా వస్తుందిరా.

తల్లు:- అదేందోయి తిప్పభట్టు ! లంఠుమ్మగారి తల్లిచేతిదుడ్డు
గజ్జచూస్తే అల్పాచమనమా వచ్చేది.

తిప్ప:- ఓరి, పట్టుపట్టి.

తల్లు:- అదేమయ్యా తిప్పభట్టు ! నగరగోదానమావట్టేది ?

హాస్య: ఓరి నన్నుసూడా ప్లా. కాలువిరగబడుచున్నాను.

తిప్ప:- ఓరి గిరగిర తిరుగుచుందిరా. ఉత్తరాది వెంగసాన్ని
జక్కులరంగసాన్ని పటకసాని ముద్దునుంజూస్తే జంగాల
బిళ్లవలె తిరుగుచుందిరా.

తల్లు:- అదేమయ్యా బొంగరమా తిరిగేది!

తిప్ప:- ఓరి, అదిగాదురా. లంజమ్మగారినిచూస్తే మోహ
మోతుక వస్తుందిరా.

వా. అనితిప్పభట్టు సానికూతునింజూచి యేమనుచున్నాడు.

(తిప్పాభట్లు రాగానచదివేపద్యం)

శంకరాభరణ - ఆటతాళం

కూస్సున్నున్నవి కోకిలంబులవిగో కోలాహలప్రక్రియన్
వేస్సున్నాడు మనోభవుండషిషుగా వేమారునీవున్ననున్
చూస్సుందానవు నీకుధర్మమపవే శుద్ధాత్ముడన్ బ్రాహ్మణన్

తెస్సున్నానిదెగూర్త మొక్కటిరతిందేలింప వేలంఝుమా
హాస్యకాడు:- ఒకగూర్తమా తెచ్చేది? నూరుమాళ్ళు పెట్టే
తెస్తివి, లేకుంటే నశ్చివిస్తున్నాను.

వెంగసానిమాట:- నిన్నురతిందేలిందేది మీయింటి యాపె.

వా. అనిన మరియు నేమనివనరుచున్నాడు.

ద. పక్కకు రాగదవేనాదర్భ-పవిత్రమిచ్చెదనే ।

మొక్కేను నీపాదములకునేను ఓ-మోహనాంగిరావె॥

వెంగ :-తిప్పాభట్లు నీవు బ్రాహ్మణుడవు. లంఝులకు మొక్క
దురా! మాకేల దోసకట్టవయా?

హాస్యకాడు:- వారు అట్టేడండనీ నాకాళ్ళకు మొక్కేవు
బ్రతికేవుగాని.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్లుగారు! నెమరు పెట్టేదేందయా?

తిప్పా:- అదా, గానుగపిండి నమలుచున్నాడ.

వెంగ:- తిప్పాభట్లు! గానుగపిండి నమలకుంటే ఒక విడంవేసు
కోరాదూ.

తిప్పాభట్టు:- వెంగసాని వీడ్వంవేసుకుంటేను మరిన్ని కెల్లించి న్నట్లుండును.

హాస్య:- జలదారా కెల్లించేది?

తిప్పా:- అదా గానుగపిండికి తలగిరగిర తిప్పకవచ్చును.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్టు, మీకు యించుక పైత్యశరీరమో!
తలగిరగిర తిప్పక వస్తుందంచున్నారు.

తిప్పా:- వెంగసాని అషువలెగాకుంటే మాయింటియాపె నన్ను తన్నియేల ఛీ అనును.

తిప్పాభట్టు, పెండ్లాం యెల్లమ్మమాట:-అవునోషూ మీబ్రతున్న నేతన్నేదిన్ని మీలంఘులతో చెప్పవలె.

వెంగసాని:- తిప్పాభట్టు! నీవలపఘండనీ, నిన్నుజూస్తే నాకు పేగులెత్తుక వచ్చుండే.

ద॥ మంచిగానితోడే నేటి - పంచాంగ మిచ్చెదనే!

వంచనసేయకలంఘమగారొక - పారి అవనరాజుషే॥

వెంగసాని:- తిప్పాభట్టుగారూ! అవనగానేందయా!

తిప్పా:- వెంగసాని, అవనంగా అవంటకాదపో.

వెంగ:- సన్నపనేది! మాయింటి ఆపెనే అవందువు.

హాస్యకాండ:- వారినీ అవనవద్దు; మాయింటి ఆపెనూ అవన వద్దు. సన్నపనుమా బ్రతికేవుగాని. అయ్యో వయసా, అయిదుమాస్లు దిశేదినాలు పోయంగా (?) వారివెంట పడేది నా వెంట పడరాదు.

తల్లుభట్లు:- ఎందుకో హాస్యకాడు, వారింట్లో చెంబైస్తుకు
పోతినంటే.

వెంగసాని:- రంగసాని, యీ తిప్పాభట్లు నావెంటనే పడు
చున్నాడు నీవెంటనే పడరాదు.

రంగసానిమాట:- నీమీద అతనికి వలపుకాగా నీవెంటపడు
చున్నాడు.

వెంగసాని:- వానివలపు అషుండనీ వాన్నిజూస్తే నాకు పేగు
తెత్తుకవస్తుందే. తిప్పాభట్లు, మాకు ప్రదక్షిణంచేసేది
కోవెలకు ప్రదక్షిణం చేయరాదు.

తిప్పాభట్లు:- మాపాలింటికి కోవెల, దేవుండు అంతానీవే.

వా. అనిన ఉత్తరాది వెంగసాని పప్పుతిప్పాభట్లను జూచి
మరియు నేమనుచున్నది.

వెంగసాని:- ఏమయ్యా పప్పుతిప్పాభట్లుగారూ, మీరు పెద్దలు
ఇట్లు మాట్లాడుదురా.

తిప్పాభట్లు చదివేపద్యం:

ఏమాగాధము లేలే

భాషింపవదేమి మిట్టిపడెదవదేలే

కాషాయవస్త్రమిచ్చెద

రోషంబులు మాను మేము రుగ్వేదులమే.

హాస్యకాడు:- దానికిచ్చే కాషాయవస్త్రం నాకుఇమ్ము. కొత్తైదు
సానివలె చుట్టుకొనేగాని.

వా. అనిన పప్పుతిప్పాభట్లు మరియు నేమనుచున్నాడు.

ద. మంచిమాటలాడవే నాజందేలు-త్రేంచుకుందునవే!
కంచిగరుడసేన సేవించుఫలమెల్ల-కలికిధారబోసెనే!

హాస్యకాండ:- సీవు గడ్డము త్రేంచుకుంటే నేదుడ్డుగోల విఱచి వేతును.

నెంగసాని:- తిప్పాభట్లూ, నాకు ధారబోసేది మీయింటిదానికి ధారబోయి.

వా. ఆసమయంబున కావాలంగుడి అప్పంవాధ్యారి, నాజ్జిండు
అంబిరాయండు మొదలైనవారితో వచ్చెనట యెటునలెను.

ద. తప్పగంతులెవేయుచు - తలతలే యూచుచు
అప్పంవాధ్యారివచ్చె - అందరు చూడ॥

నా. ఆవేళ పప్పుతిప్పాభట్లు అప్పంవాత్యారినిజూచి యేమను
చున్నాడు.

తిప్పాభట్లు:- అప్పంవాత్యారి యింగేయిరుం.

అప్పంవాత్యారిమాట:- యెదుబిళెనాంజన్, తిప్పాభట్టనింగే
యిరుక్కచోలొన్. యిదుపరిశుద్ధమానస్థలమో.

నాంజనిమాట:- ఆప్పంవాత్యారె, యిదుపరిశుద్ధమానస్థలమా

అప్పంవాత్యారిమాట:- అదెప్పడి భిళెనాజ్జన్.

నాంజనిమాట:- యిదిప్పమహాజనమాణిక్యత్తాళో వ్రసరిచ్చెడం

అప్పంవాత్యారిమాట:- భళాభళా యిన్నెక్కొన్నో మనశ్శుద్ధి
యాచ్చి.

అంబిరాయనిమాట:- అప్పంవాత్యారె, నెవ శంకుఁబిచ్చిరొ..
మలశుద్ధి యాఘరుమక్కు.

అప్పంవాత్యారిమాట: అడ అప్పిడి యల్లబిళాయి. మనశ్శుద్ధి
యాచ్చి యంగిరేన్. అప్పిడియన్నో లింగపురాణత్తిలే
శొల్లి యిరుక్కురుదు.

వేశ్యాయాదర్శనం పుణ్యం స్పర్శనంపాపనాశనం
శయనేనర్వత్తీర్థాని సురతంమోక్షసాధనం॥

ఎన్నుసొన్నాప్పొలె, అద్యమేనఫలంజన్త యన్నాప్పొలె,
యింగెధానె సకలతీర్థంగళుం యిరుక్కురదు, ఘట్టియా
హయిరుక్కురుధానె యిరుం.

అప్పంవాత్యారిమాట: అడెండా తెలుంగా పప్పతిప్పభట్టితనిక్క
ళరి పార్కరామో.

తిప్పభట్లమాట: పుమ్మారై కుట్టినాప్పొలె పార్కులేన్.

అప్పంవాత్యారిమాట: పునక్కొండా యిత్తి నెరళావళి. అహో
వారుమ్మిణె మహజనమాణిక్యత్తాల్.

బోగంది: యేనయ్యా అప్పంవాత్యారయ్యనే, యెత్తినపొట్టు
అలక్కరీర్.

అప్పంవాత్యారిమాట: నిదానోమహజన మాణిక్యత్తాళావదు.
బోగంది: ఆమయ్యా.

అప్పన్వాత్యారిమాట: అహో మహజనమాణిక్యమెయివళేర్.

మహాజనమాణిక్యంమాట: వాత్సారయ్య, పెర్నాట్టు మాణిక్యత్తాళరి యారొ. వుమక్కుం అవళుక్కుం యిబ్బడి యాపోచ్చా. యివళిశామత్వం యిట్టబోదు. కన్నియ శిచ్చి మూళువ్వుం అవళిశూత్తుం బారహోతిరింజిర్. మరందిరొ.

పెర్నాట్టుమాణిక్యంమాట: అయ్యనుక్కుకం దెరియిమో. అంగెయిల్లోనాట్లం, అవళి అళక్కిరాళి వుమ్మెత్తై డ్రాళిపాం.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: ఓహోహో. తెర్నాట్టుమాణిక్యమో, నన్నో యిరుక్కిరాయో!

పెర్నాట్టు మాణిక్యంమాట: అయ్యనుక్కు యిప్పద్దాకం దెరింజెదె. వుంగుళాయి వుమ్మెత్తై డ్రాళి విట్టుక్కానాల్ తెడి కొండుఫాలాం. అడపోడా వరడా.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: అడఅడా అంబిరాయ పెర్నాట్టుమాణిక్యత్తాళి పాదతాడనం పణ్ణినాల్ ధన్యోస్సి.

వా. అని మరియు కావాలంగుడి అప్పన్ వాత్సారి మహాజన మాణిక్యమునుం జూచి యేమనుచున్నాడు.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: పళపళ మహాజనమాణిక్యమో మహా గస్సియా యిరుక్కురాయిమ్మిణి నటనం చిణ్ణివాయో, అందలగ్రహారత్తిలె చవ్వప్పనాయక్కర్ కయిలెఅన్న నొడపితామహర్ అరెలరక్కాల్ భాగం పరిగ్రహం

పన్నెయిరుక్కయిలె. అరక్కాల్ భాగక్కారిన్ పప్పు
తిప్పాభట్ట నండెనటనం బ్రణదెన్న. పోనవన్దం అంద
శైక్తిక్కారర్ విఘ్నంబణ్ణ యిలెనామెన్నో అర నెలం
యెరయిల్ విడివిచ్చాం అరియాయె.

మహాజనమాణిక్యం మాట: అయ్యా అర నెలం విడివిచ్చేదు
అరివెనయ్యా. అయ్యా వాత్యారయ్యనే యింగెవారు
మయ్యా. యింగెవారుం బిల్లె మాప్పిళ్ళే. అయ్యవాడా
కెళవి యశక్కిరాటి యన్నాణెవా. వుంగుఱాయి
యాణెవా. అః అః తన్నిఛిపోడా.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: అడ అంబిరాయ మహాజనమాణిక్య
త్తాన్ కటిషిచ్చాల్ యిన్నెక్కొన్నో దేహపవిత్ర
మాచ్చిదు.

వా. అని నాల్గుదిక్కులున్ను చూచి మరియు నేమనుచున్నది.

మహాజనమాణిక్యంమాట: అయ్య అప్పన్ వాత్యారయ్యనే
తెవరిమార్ లచ్చికప్పోరి యాయిరుక్కయిలెఱుం గుం
మంగుం పోయినామెనాడ్రోం. శిత్తంవరకెచ్చికురొం.

అప్పన్ వాత్యారి మాట: అడనాంజన్. మాణిక్యత్తాళుక్కు
మున్నెదు చిన్నెదు. ముదువుంమారుం యల్లాంఅఖండ
మాయిరుక్కురుదు.

హాస్యకాడు: అప్పన్ వాత్యారయ్యనే, యమ్ముదువెప్పారం,
చందనక్కల్లుప్పోలె యిరుక్కురుదు.

నాజ్జనిమాట: అప్పన్ వాత్యారె, మహజన మాణిక్యత్తాళ్ తొప్పంకొండుప్పొడుండాళ్. ఆనాలుమ్మెవు మక్కు శత్తై సత్యారివుండా. అస్మన్ కణ్ణేలెప్పారుం, అవళ్ మెత్త సుఖక్కారి యాయిరుక్కురాళ్.

అప్పన్ వాత్యారిమాట: ఆనాల్ వారుమ్మిణె. నటియిమ్మిణె, నమ్ముడమెలెవారు శిందుపాడి నటియిమ్మిణె.

ద॥ తుప్పడిశెలియిల్ కొండుతొలయా విరహంతన్నాల్
అప్పంవాత్యారయ్యం వందారన్న మె పారడి॥

హాస్యకాడు: అప్పంవాత్యారె అవళె యెన్నెకు నింజకు నింజ పార్కురాయి. యెన్నెప్పారుం.

అప్పన్ వాత్యారిమాట :-

అడలింబిరాయ మహజనమాణిక్యత్తాళ్ నమ్ముడయ తొప్పదుప్పటిక్కి వళియిట్టెళ్. యిందత్తుప్పటి అస్మన్నొడకొడ్వాట్టన్. కృష్ణరాయంగెలె వస్త్రదానం ప్రితిగ్రహం పణ్ణినదు.

“అయం పటీ మే పితరంకభూషణం ।

పితామహాద్వైరుపయుక్తయావనం”

యెన్నాప్పాలె యెప్పిడి భిళాపాత్తు పాత్తుక్కుడుక్కురుదు.

అంబిరాయనిమాట :-

అప్పంవాత్యారె. అదుక్కొనానారు వుపాయంబొరెన్. పాక్కువెత్తలె పాడుం.

అప్పంవాత్యారిమాట :-

కారుమ్మిణై మహాజనమాణిక్యత్తాళ్. పిడియిమ్మిణై.
పాక్కువెత్తలెపిడి. యింగెపిడి. అంగెపిడి.

హాస్యకాడు:- మహాజన మాణిక్యత్తాళ్ళుక్కు ప్పొడ్రాపాక్కు
వెత్తిలె యిరుక్కట్టుం. మహాజనమాణిక్యత్తాళ్ళవళాయి
యెనక్కు ప్పొడుం ప్పాక్కువెత్తలె. అప్పంవాత్యారె
యిందపుళ్ళు త్తప్పాక్కు యెందనందయిలె పోరిక్కిళ్ళొండు
వందిర్.

అప్పన్వాత్యారిమాట :-

తాయిక్కెళ్ళ విక్కియెత్తి నె కుడుత్తాలుంనన్నివుంఱొ.

వా. ఈతీరున వినోదిచేటికియ్యంగా వినోది అప్పంవాత్యా.
రిని ఏమని పొగడుచున్నాడు.

వినోదిమాట :-

ఓహోహోపోరుం పోరుమయ్యా పోరుంబిళె. అప్పాపో
రుం. అడఅప్పచ్చిపోరుం సద్దు. ఆండవన్ సభయ.యిప్పిడి యల్లొ
యిరుక్కవేణుం. ఆండవన్ ప్రతాపత్తినాలెయిన్నెం అప్పంవా
త్యారయ్యన్ అప్పన్వాత్యారయ్యన్ గోత్రం.

బోగాలవారు :-

యేనయ్య అప్పంవాత్యారయ్యనె! వుంగళాయి కయిలె
కూత్తుప్పొత్తు ప్పాక్కువెత్తిలె యోడేశెలవిట్టిర్. పోథావొవు.
ముడచ్చందం.

అప్పంవాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ కూత్తుప్పత్తాడుం విల్లంగమావందు
విళుందథె యిదుక్కుప్పొంగెదుభిళాయ్.

అంబిరాయనిమాట :-

వాత్యారె ముందిక్కుత్తుప్పత్తానె. అండ తెలంగన్.
పప్పతిప్పభట్టన్ అవన్ పొడువానేవణత్తె.

తిప్పభట్టమాట :-

అదేమంచున్నావురా అరవసోదె.

అప్పన్ వాత్యారిమాట :-

అడఅంబిరాయ తెలంగన్ వైయ్యత్కొక్కినానె

అంబిరాయనిమాట :-

వాత్యారె తెలుంగన్ దిండియన్. అవనోడెవాయిక్కు
డుక్కనెండాం. వారుమయా. కూత్తుప్పత్తాప్పోలె యాచ్చుధె
పణందక్కిత్తి మెళ్ళనళువువోం వారుం.

వా. ఆసమయంబున పప్పతిప్పభట్టు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్ప :- రావో లంఝమగారు. అరవవాడేమిచ్చీని. అల్లుండు
పరమలోభి. పటుపట్టవమ్మా లంఝమ.

బోగందానిమాట :- ఏమయ్యా పట్టేది ?

తిప్పభట్టు :- ఊరికేపట్టు అటుపట్టు. ఇటుపట్టు. ఒకడత్తమదా
నంపట్టు.

బోగమాపెమాట :- మాకు దానమేలనయ్యో. త్యాగమియ్యవలె గాక.

తిప్పాభట్లు :- ఓరి మంచిగా !

మంచిగాడు :- ఏమే అన్నగారు ?

తిప్పా :- మొన్న కోమటివారిపడుచు సమర్థాడినప్పుడు గృహయజ్ఞంచేస్తే వీసంకాసులు దక్షిణయిచ్చేరే. ఆకాసులు కొంచురారా.

మంచి :- అన్నగారూ, ఆకాసులు గోచితనుకట్టుకొని అగిడి తలో ఈదలాడబోయినప్పుడు పడిపోయేనే.

తిప్పా :- ఓరి, నెట్టేవాడా ! నీతోయేందిపోరా. పట్టుపట్టువస్తూ లంఝుమ.

బోగందానిమాట :- ఏమయ్యా పట్టేది ?

తిప్పా :- ఊరి కేపట్టవమ్మా. రాయపాలెపు చిన్న కాసు.

బోగమాపెమాట :- కాసనంగానేంది ? వీసమనంగానేంది ? మీథోవతి యిప్పించవయ్యా.

తిప్పా :- అదేవట్టా మంచిగా.

మంచిగానిమాట :- ఏమే అన్నగారు ?

తిప్పాభట్లు :- మీయమ్మ యెప్పుబోయారా ?

తిప్పాభట్లు పెండ్లాం యెల్లమమాట :- ఏమీ అవునమ్మా, వనరాన్కుకనవుదెస్తేరి ? అవునూ ఆవు కుడితితాగలేదు.

తిప్పభట్లు :- ఓసే అషువలెకాదె ఆవు పులిసి నకుడితి తాగదపవే.

యల్లమమాట :- అవునూ, కుడితిపులిసిందో చప్పడందో చూడుండ.

తిప్ప :- అవునపె పిన్న భిక్షాలుగాడు విస్తరాకులకు బోయేనే.
వచ్చినాడపవే.

యల్లమ్మ :- అవునమా, మీకు అవురాసనాన్ను సమిదలున్ను
కూడా తెమ్మంటే, కాగా యింకారాలేదు. అవునమా,
సత్రంవేళ యింకా యెంతసేపుపట్టు.

తిప్ప :- ఓసి, పాదచ్చాయవేసి అడుగులుకొలవవె.

యల్లమ్మ :- అవు. చాలు, నేనా అడుగులు కొలిచేది. పెదభిక్షా
లుగాణ్ణి కొలునమనుండ.

భిక్షాలుగానిమాట !- అన్నగారూ, పాదచ్చాయలువేస్తేని పడ
మట నాలుగడుగులున్నదే.

తిప్ప :- అయితే పండ్రెండు ఘడియలాయెను. ఇప్పుడు సువర్ణ
ఛాయగా కంచెప్పనండి కుమ్మరిస్తున్నారు.

యల్లమ :- కొదునా చెప్పండి నాకువశంగాదు.

హాస్యకాడు :- నాకు అంతకంటె వశంకాదు.

తిప్పభట్లు :- సత్రంవేళకు ఇంకా నాలుగు ఘడియలుపట్టును.

యల్లమ :- అవునమా, పిన్న భిక్షాలుగాడు ఆకలంచున్న పోరు
పెట్టుచున్నాడు. ముంతయిచ్చేగాని యింతలో నాలు
గిండుకు పోయివస్తేరు.

తిప్పభట్లు:- ఓసి, ఆతొకికమా! కూతుచూస్తున్నానే.

యల్లమ:- అవు చాలు మీబ్రతుక్కు కూతువొకటి కొదవా ?
దానిచేత కూతుచూస్తే వే దానిచేతికి మీధోవతియిచ్చి
దానిముడ్డి వెంటనే పొండ.

తిప్పభట్లు:- వోసి, అమవలెగాదె నీచీర అడుగుచున్న బె.

యల్లమ:- అవు, వలెవలె, మీబ్రతుక్కు వొప్పని మొకానికి
'వేయి వికారాలంచున్న ఇన్నివికారాలుగావలె మంచి
గాని కొపీనమున్న మీధోవతిన్ని ఇచ్చి పొమ్మనుండు.

జ్ఞాన్యకాండ:- మంచిగాని కొపీనమున్న ఇయ్యవద్దు, నీచీరా
యియ్యవద్దు, నాచీర యిచ్చేగాని యింద.

వ. అనిన విని తిప్పభట్లు ధోవతి యిచ్చి బహుమానము
చేసి యేమనుచున్నాడు.

తిప్ప:- ఓహోయి, ధర్మాత్ముండ! సత్రమధికారి, యాలంఝమ
ధోవతి దోచుక పోవుచున్నదయా.

అధికారి:- ఏమయ్యా, తిప్పభట్లు ! కేళికచూచి బహుమానం
చేసి ధోవతి దోచుక పోచున్నారు. భూయో భూయో
దోచుక పోచున్నారని నీవేమొరపెట్టివు. నీదిండితనము
మానవుగద ! నేవలసిన దుప్పట్లు యిచ్చేగాని పూర
కుండవోయి.

వ. ఆసమయంబున స్వయంపాకులు వచ్చి ఏచ్చరించగా
సత్రమధికారి బ్రాహ్మణవిడిచే కగ్రమమెటువలెను.

అధికారి:- ఓయి కుంటిబ్రాహ్మణుండ, రావోయి!

వ. అది విని తిప్పాభట్లు ఏమనుచున్నాడు.

తిప్ప:- ఓరి మంచిగా! ఆకుంటి బ్రాహ్మణుణ్ణి పిలుస్తున్నాడు.
ఆకుంటిబ్రాహ్మణుండు సత్రమధికారికి ఏమిగావలెరా?

మంచి:- వాడె అధికారికి మేనపిన్నమ మనమరాలి మొగని
భావమరది.

తిప్ప:- అయితే మనమున్న ఆకుంటి బ్రాహ్మణుని వలెనే
వత్తామురా.

ద॥ సౌరాష్ట్రము॥ ఆది.

వెంటనంటి మంచిగాడు - వేదము చదువంగా
కుంటుకుంచు వచ్చె సూత- కోలచేబూని॥

అధికారి:- ఓయి, కుంటిబ్రాహ్మణుణ్ణి పిలిస్తే నీవేం వస్తావోయి.

తిప్ప:- ఈపూళ్ళో నాకంటే కుంటిబ్రాహ్మణు యెవరు?

అధికారి:- నీవు కుంటివాడవా? కొట్టు కొట్టా. వోయి పొట్టి
బ్రాహ్మణ రావోయి.

తిప్ప:- ఓరి, మంచిగా! అధికారి అల్లపొట్టి బ్రాహ్మణ్ణి పిలు
స్తున్నాడు. ఆయధికారికి వాడేమి కావలెరా?

మంచి:- వాడే వారిపినతండ్రికి తోడబుట్టిన యన్న.

తిప్ప:- మనమున్న వానివలెనే వత్తామురా.

దరువు|| గుమ్మకాంభోజి|| ఆది||

మిట్టనుదుట చేటంత - మేధావిబొట్టు పెట్టి
పొట్టిబాపడై వచ్చె - పొదలుచు నపుడు||

అధికారి:- ఓయి, నీవు పొట్టివాడవా ? కొట్టు కొట్టి. ఓయి,
పొడుగాటి బ్రాహ్మండ, నీవురావోయి.

తిప్ప:- ఓరీ, మంచిగా ! అల్లపొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తూ
న్నాడు వాడు యెవడా,

మంచి: వాడా ! వారమ్మమొగడు.

తిప్ప: మనమున్ను అఘవలెనేవత్తామురా.

ద|| ముఖారి|| ఆది||

వడిగసోదెపడుచు శోభనాలు- పాడుచురాగా
పొడుగాటిబ్రాహ్మణుండై వు- ప్పొంగుచువచ్చె ||౧||
తంజాపురవాసునకు- దళితరిపూల్లాసునకు
మంజులదరహాసునకు- మన్నార్చుదాసునకు ||౨||

అధికారి: అదేమోయి, పొడుగాటిబ్రాహ్మణ్ణి పిలిస్తే నీవేల
వస్తావోయి?

తిప్ప: నేదా మన్నార్చుకోవిలపురమంత పొడుగాటి బ్రాహ్మణ్ణి
నాకన్నా పొడుగాటివాడు యెవడు?

అధికారి: నీవుపొడుగాటివాడవా? కొట్టుకొట్టు. ఓయి నత్తి
బ్రాహ్మడ, రావోయి.

తిప్ప: ఓరీమంచిగా, ఆయధికారి అల్ల నత్తిబ్రాహ్మణ్ణి పిలుస్తా
న్నాడు. వాడు ఆయధికారికి యేమిగావలెరా?

మంచి: వాడు వారన్నకు తండ్రి.

తిప్ప: మనమున్ను వారితండ్రివలెనే వస్తుమురా.

ద॥ రేవగు ప్తి॥ ఆట॥

ముత్తైదువలతోడ- ముచ్చటలాడుచు

నత్తిబ్రాహ్మణ్ణైవచ్చె- నలుగురుచూడ॥

ముత్తైదువ: అవుననూ, నేనెఱువలెవున్నాను ?

తిప్ప: నీవా, వోసి ఆ రంభకువలెనే వున్నావే.

తిప్ప: ఓసి, నేనెఱువలె వున్నానే?

ముత్తైదువ: అవునూ, మీరు నాచాలింటి ఆ సీమన్నారాయణ
వలెనే వున్నారు.

అప్పన్ వాత్సారిమాట: నీంగళె రెండుపేరుం పాతక్కణ్ణుక్కు
నానెప్పడి యిరుక్కురేన్.

తిప్పభట్టుమాట: నీకొరంగుపోలె యిరుక్కురాయి.

అధికారి: అదేమోయి, అల్ల నత్తిబ్రాహ్మణ్ణి పిలిస్తే నీవేల
వస్తావోయి?

తిప్పభట్టు: సీమలో నాకంటె నత్తిబ్రాహ్మణ్ణు యెవరు?

అధికారి: ఓయి, నీవు తెచ్చుకోలు నత్తివాడ వింతేకాని నిజ
మైన నత్తివాడవా? కొట్టు కొట్టావోరి.

అధికారి: ఓయి, కాశీకావడిబ్రాహ్మణ, రానోయి.

తిప్ప: ఓరి మంచిగా! అధికారి కాశీకావడిబ్రాహ్మణ పిలుస్తాడు. వాడు ఆయధికారికి ఏమిగావలెరా?

మంచిగాడు: వాడా! వానికి వొకపైన అబ్బ.

తిప్ప: ఓరి, మనమున్ను వారిఅబ్బవలెనే వత్తాముగాని తల్లిభట్టుగాని చేతికావడి తియ్యరా.

దీపపు||

కావేరిలోన్నానముచేసి- కాశీకావడి మూపునబట్టి
ఈవేళతిప్పభట్లు హరిహరీయనుచు వచ్చె||

అధికారి: ఓయి, కాశీకావడిబ్రాహ్మణ, స్నానముచేసిరానోయి..

తిప్ప: ఓరి మంచిగా! అధికారి స్నానముచేసి రమ్మంచున్నాడు ఏటికిబాహ్యేమంటే యేరు దూరముగదా. అగడితలో నైతే మొసలి యిడ్చుకపోను. ఇంతలో సత్రవేళతప్పి పోకుండా కొనసిగలయినా తడిపి ముడివేసికొందాము. ఇసుమంత అల్పచమనము చేయరా.

మంచిగాడు: అన్నగారు, నాకు వుచ్చరాలేదే.

తిప్ప: ఓసి, మంచిగానికి వుచ్చరాలేదంచున్నాడు. ఎఱువలెనే!

యల్లమ: అవునమ్మా, పడుచునుడియనికి సవయానకు వుచ్చరాలేదు. అందుకే నేనేమిసేతు?

తిప్ప: ఓరిమంచిగా! ఆపోలుభట్ల ముంతలోనీ నాతీసుకరారా

వ. అని సిగముడివేసుకొనివచ్చిన పప్పుతిప్పభట్టునుజూచి
సత్రమధికారి యేమనుచున్నాడు.

అధికారి: ఏమోయి, అప్పుడే స్నానముచేసివస్తావా?

భట్టు: ఓహోహో స్నానముచేసివస్తామే! యిదిగో నాసిగచూడు

అధికారి: ఎక్కడస్నానం చేసివస్తావోయి?

భట్టు: ఏళ్లొను.

అధి: ఏరెక్కడ చెప్పమా!

భట్టు: సరా పెన్నేనిమాకుల(?) బైటికి దక్షిణముగాను.

అధి: మంచిచిచ్చిమాణికుడవోయి. ఆడేదల్లా దబ్బరలే. కొట్టు
కొట్టి. తాళు, తాళు, తాళు, రావోయి రావోయి
మాయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు గనక మేము
గ్రామాల పరీక్షించరాదు. నీవుయెట్లావున్నా పూజ్యుడవే
అటుగనక నకలమైనవారున్ను పసాపడవిచ్చేయరయ్య.

జ॥ ఎరుకలకాంభోజి॥ రూపకం॥

అచ్చాలువడలును- అతిరసములు

పప్పుభక్షింపను పప్పుతిప్పభట్లువచ్చె॥

మంచిసీశ్వరాడు: అయ్యలాకు-అమ్మలాకు

అయ్యలకమ్మల- కయ్యలకమ్మలకు॥

పెద్దలకు పిన్నలకు శీతశపాతాళ

పచ్చకర్పూర పరిమళగంగామృతం॥

న్య. ఆవేశనాసత్రీమందు భూసురలు
 వేవేలుచోట్లకుఁ బెనఁగెడువారు,
 నొకరిముందర నొకరొకరినిఁద్రోచి
 యొకరొకరినిబట్టి యూఁగెడువారు,
 వరుసగాఁ దమతమవారిని జోట్లు
 నరుదుకొమ్మని పంక్తిసాగెడువారు,
 అంకణంబులుపట్టి యమరఁ గూర్చుండి
 కొంకకదొప్పలు గుట్టెడువారు,
 ఆకులువేసి పాత్రాభిఘారంబు
 పోకటంబుగఁజేసి వడ్డించువారు,
 నూరుఁగాయలు నుప్పు నూరుబిండ్లమరఁ
 జారులుఁ గూరలు సద్యోఘృతంబు
 పప్పుశాల్యన్నముల్ పచ్చళ్ళు సిగర
 లప్పడంబులు పరమాన్నమోగిరలు
 అతిరసంబులు వక్షలంబట్ల పెరుగు
 చతురతమీఱంగ సవరించువారు
 అమ్మలకయ్యల కన్నంబటంచు
 నెమ్మివలసినది నిర్మించువారు.

ప. ఇక్కడ అశీర్వాదంచేసి భారపోసి తిరుగద్విపదవిన్నించేది
 " అనేన శ్రీనైష్ఠవ తదీయారాధనేన భగవాన్ సర్వా

తృకః శ్రీరుక్మిణీసత్యభామా హేమాబ్జనాయికాసమేత
శ్రీరాజగోపాల స్సుప్రీతో వరదోభవతు”

స్వ. ఆపోశనంబిడి యారగింపుచును
జాపునత్రంబని పంజుతించువారు

తిప్పాభట్లు స్తోత్రముచేసేది :

ఓరి తల్లుభట్లుగా, ఇమనలె మృష్టాన్నముగా సత్రము
పెట్టేరాజును కాశీరామేశ్వరము పర్యంతములో ఎక్కడ
నైనాచూస్తామా! నన్న బియ్యమన్న మేంది! కందివప్పేంది!
దొన్నె కొద్ది నెయ్యేంది! పట్టేడేసికూరలేంది! వలసినంత
పరమాన్న మేంది! వడలేంది! అతిరసాలేంది! మీగడ
పెరుగేంది! ఓహోహో! ఎంతసంభరమోయి!

స్వ. ఈతీరుభుజియించి యితవుగా “నన్న
దాతా సుఖభవ త్వ”మనుచు లేచి
గట్టున త్రొక్కుచుఁ గరములుగడిగి
బొట్టులునిమిషముఁ బొదలుచువచ్చి
వీడెముల్ దీసికొ వేడ్కొ గుంపు
గూడుకవచ్చిరి కుతుకంబుమీఱి.

వ. ఇవ్విధంబున మృష్టాన్నంబులు భుజియించి సంతృప్తాంత
ఁగొని సత్రమధికారిచెంగట పప్పుతిప్పాభట్లు అప్పంవాత్యారి
మొదలైన కోటివిప్రులు మెచ్చుగా నచ్యుతవిజయరాఘవ
భూపాలు నేమని యాశీర్వదించుచున్నారు.

ఆశీర్వాదము:—

అనేనశ్రీవైష్ణవ తదీయారాధనేన భగవాన్ సర్వాత్మకః
 శ్రీరుక్మిణీసత్యభామా హేమాంబనాయికాసమేత శ్రీరాజగో
 పాలస్సప్రసన్నో వరదోఽఘాత్వా అస్య యజమానస్య స్వాతీ
 నక్షత్రే తులారాశౌ జాతస్య శ్రీరాజగోపాలస్వామి దివ్యాను
 గ్రహలబ్ధ మన్నరుదాసాప నామధేయాలంకృత వక్షస్థలస్య
 అచ్యుతవిజయరాఘవాచార్య నామధేయస్య తస్య సహకుటుం
 బస్య సపుత్రకస్య సశాంధవస్య సపరివారస్య క్షేమస్థైర్య ఆయు
 రాకోగ్య విశ్వరూఢిప్రిదో భూయాదితి భవంతోఽనుగృహ్లాంతు
 తథాస్తు. యజమానస్య స్వామ్యమాత్య సుహృదోఽశరాష్ట్ర
 చుర్గబలాఖ్యానాం సప్తనాం రాజ్యాంగానా ముత్తరోత్తరం
 భూయాదితి భవంతోఽనుగృహ్లాంతు. తథాస్తు.

వ. అని యాశీర్వాదించిన తదనంతరంబ సత్రమధికారి వార
 లకు యథోచిత బహుమానములు చేయంగా వారు సత్రమధి
 కారితో నేమని తెలుసుకొంచున్నారు.

తిప్పభట్లు మొదలైనవారు:— రావోయి సత్రమధికారి! ఏలిన
 వారి కటాక్షాన ఈసత్రమందు మృష్టాన్నముగా భుజి
 యిస్తిమి. మాకు ఇంకొకమనవి వున్నది.

అధికారి:— మహాభాగ్యమాయెను తెలుపరయ్యా.

తిప్పభట్లు:- అడ అప్పంవాత్యారె అయ్యనోడె శొల్లి కొల్వీం,
వారుం, వారుంబిళె అప్పంవాత్యారి అడతిప్పభట్ట
యెనక్కు తెలుంగు తెరియూ. నీదానేశొల్లు మహా
రాజనోక సత్త్రితే మృష్టాన్నమా భుజియిచ్చావోవలె
యాచే, కొరయుంశొల్లివిడుం.

తిప్ప:- ఓయి సత్త్రిమధికారి, మేము తెల్పేమంటే సంకోచమవు,
చున్నదయ్య.

అధికారి:- నీలనయ్య సంకోచం! ప్రారకే తెల్పండ.

తిప్ప:- అడ అప్పంవాత్యారె మేలేయెదుభిశా.

అప్పంవాత్యారి:- అడతిప్పభట్టా, నీదెలింగితే యేదోకొళరి
నాల్, యెనక్కు తెరియూమో.

తిప్ప:- అయితే లంజ.

అప్పంవాత్యారిమాట:- అడ, మెలా, నాలుం శొల్లుం లంజా
అలంజో, యెన్నోశొన్నియే, యిందకూట్టెళుస్తుయెరుక్కు
తెరియుంబిళె, సంకోచమేన్, పణంకుడామల్ కూత్తి
యాన్ నందాల్ తావికెయెన్నో ఘట్టియాశొల్లుం.

తిప్పభట్లు:- అడదాడా వున్నోకోయేదు. వినవయ్య యల్లమ
రాజయ్య లంఝుమగారు...

అధికారి:- లంఝుమగారు యేంది? అవలంబెస్పండ.

తిప్పభట్లు:- లంఝుమగారనంగా యేందే. లంఝుమగారిచేత
వొకసారి అపనిపించవలె నంచున్నారం. ఇదిమామనవి

వ. అనినవిని సత్రమధికారి నవ్వి యేమనుచున్నాడు.

అధికారి:- అదెవరో వెంగసాని, యేమో జక్కులరంగసాని..
రావోపలుక సానిముద్దు, ఈ పప్పుతిప్పభట్లు అప్పు
వాత్యారిగారు మహాదూరదేశాన్నుండి వచ్చినారు.
మంచియోగ్యులు. వీరికి పూరికే వుండవశంగాదట.
వీరిని సంతోషపెట్టుండ.

హాస్యగాడు:- పూరికేవుండ వశంగాకుంటే నాచేత దుష్టగోల
వున్నది.

వ. అనిన విని సానికూతురేమనుచున్నారు.

భోగాలవారిమాటలు:- రంగసానిచెప్పేది:- పరాకా యెల్లమ
రాజుగారు? పప్పుతిప్పభట్లుగారికి వుత్తరాది వెంగసాని
యందే నలపు. మమ్మేల వార్ని సంతోషపెట్టుమంచు
న్నావయా.

అధికారి:- జక్కులరంగసాని, పటకసానిముద్దు, ఇంతేనా విటుల
వలపించేది? మీ కులవిద్యగాదా వలచి వలపించి, సాలసి
సాలయించి, చొక్కి-చొక్కించి, దక్కించుకొనిమందులూ
మాయలూ అడ్డగించుకోవద్దా!

భోగాలవారి మాట ; అయితే మీచిత్తమే వచ్చిని.

అధికారి : తిప్పభట్లుగారు, మీరు ఈరూపానవుగుటే స్త్రీలు
తీసిపోదురు. మీతపోమహిమ చేతను మున్ను చ్యవన

మహాముని రీతిఁ దివ్యరూపము ధరించి వేడుకగావీరితో
విహరించవయ్యా.

తిప్పాభట్లు : అయితే మీమనసే నచ్చిని

భోగాలవారు : యల్లమరాజుగారు, మీరు మమ్ము తిప్పాభట్లు
వెంటపొమ్మనేనే కాని మాచేతకేళకవిని బహుమానము
శాయవద్దా.

అధికారిమాట : భాగ్యమాయెను. ఆతీరున్న మీరు గతలమైన
బహుమానాలున్ను సేసేము. మాయేలినవారు ఆస
తిచ్చిన పదాలతో ఒకపదంపాడుండ.

భోగాలవారు : మహాభాగ్యమాయెను. ఆతీరున్న వినిపించేము

పదము : అయిదునరాలిచ్చితి - నదియేమిరాయని యడిగితే
అయిదునరాలవు గావాయని- యతివ చతురులుపలికేవు
మాటనేర్పుల వాడుగదా - మన్నారుదేవుడు
బోటితోయేమని - పొగడుదునేను 1.9.

సరిపెనలిచ్చితి నెంత - సరసుడవంచును ।
సరిపెనలియ్యవాయని - సకియకందునలాడనే 1.31

ఏలరా నన్నింత - యేతువా యంచును ।
ఏలరా నన్ననేది - యింతి, నీనైజమననె 1.4.

వ. అనిన విని సంతోషాంతరంగుడై సత్యమధికారి ఆకంబు
కంతులకు తాంబూలాంబరంబుల బహుకరించిపంచిన నా

మించుబోలులు దివ్యరూపముధరించిన నవ్యమదనావతారుం,
డాపారునిఁ జేరవచ్చిన యనంతరంబ మదనకదన వ్యాపారుండు.
వారుండు వచ్చెనట యెటువలెను.

ద. నీరజముఖులందఱు - నెమ్మిఱోఁ గొల్వఁగా
పారుండు మన్మథా - కారుండై వచ్చెను॥

ప. ఇవ్విధంబున వచ్చిన యానవమన్మథుండు ఆకనశాంగి
నింజూచి యేమనుచున్నాఁడు.

పదము॥ కొమ్మరొనీగబ్బి - గుబ్బలుగోరంట నీవె
అమ్మకఁచెల్ల యోరి న - న్నంటరాకురా ॥౧॥
కలికి నీమీఁద మేలువాడనె - బిగి కొఁగిలింపవే!
చెల్లువుడని దుడుకులేల - చెల్లదుభోరా ॥౨॥
మోవితేనెలియ్యనె నా - ముచ్చటదీర ।
నీవగడెలియునుర నెర - నీటుకాడ ॥౩॥
వన్నెలాడి మరుకేళి - నన్నేలుకోవె!
కన్నుల విలుకాడ నీమాయ - విన్నానులేర ॥౪॥

ప. అని మఱియు నేమనుచున్నాఁడు.

(మన్మథుండు వినిపించేది) తందనాతనతాన.

ఉత్తరాది వెంగసాని ?

వెంగసాని మాట : ఏరా ?

మన్మథుని మాట : జక్కుల రంగసాని !

రెంగసాని మాట : ఏమిరా ?

మన్మథునిమాట : పటకసానిముద్దు ?

ముద్దుమాట : ఆదేరా ?

మన్మథునిమాట : మనం యెక్కడ వున్నామో ?

ముద్దుమాట : కోవిల్లోవుండామురా ?

మన్మథునిమాట : కోవిల యెక్కడనో ?

ముద్దుమాట : కోట్లారా.

మన్మథునిమాట : కోట యెక్కడనో ?

ముద్దుమాట : తంజావూల్లోరా.

మన్మథునిమాట : ఆ హా, మనయేలినవారు లచ్చ బాచలకు.
వంటకం వేసునే ఆతంజావూరా.

రెంగసాని : ఓరీ బాచాడా ? నిన్నబంతులు సాగి పప్పు.
పాశమూ కజ్జాలూ, ...నీవూ పెండ్లాం, బిడ్డలూ.
బోంచేస్తారే మరస్తావా ? వూరికే వుండా వోరి,

మన్మథునిమాట : రెంగసాని, నేనెవ్వరో !

రెంగసానిమాట : నీవే నవమన్మథుండవు గావటా.

మన్మథునిమాట : అమ్మోడూ లే, పట్టు, పట్టు, పల్లెం,
పల్లెం, కేకవేసిఆహ్వా, మారికలిగితే, అట్టే, కొబ్బెరా
సారపప్పు, గస్క-గస్క-లూ.

రెంగసానిమాట : ఓరి, గసగసలనరా.

మన్మథునిమాట : జాజికాయ, జాపత్తిరి, పొత్తు, ఇల్లి(?)నక
తీరేది.

నిన్ను నెడబాసి నిమిషమైనను తాళ - నెలఁపిం !

యెన్న రాని మోహన - నింతి, నీమోవి తేనె

యియ్యవే ||౧||

వ. అనిన విని బోగలవారు తోడుగూడి నడించిన మొదలు
వలెను

దరువు||

పారులిరువురు సాని - పడఁతులతోఁగూడి

కూరిమి నటించిరి - నేరువులు మెఱయి ;

భరితవాక్యము

ఇవిధంబున ననవరత లక్ష శ్రావ్యజాన్మదానియగు
మన్నారుదాసనృపాలునకు హేమాంబునాయికారాజగోపాలపులు
అయ్యారాజ్యంబు లమితభోగభాగ్యంబులు సంతాపమృత్యు
సామ్రాజ్యాభివృద్ధియు సకల దిగ్విజయంబును పొందినచింతించి
రక్షింతురు గాక. మన్నారుదేవికి మంగళం||

సత్రమరులు నాటకం సంపూర్ణం.

ANDHRA UNIVERSITY PUBLICATIONS.

I. ENGLISH

(A) Humanities and Sciences.

- RAMALINGA REDDY SASHTYABDAPURTI COMMEMORATION
VOL. Part I—Sciences (Rs.10/-)
Do. Part II—Humanities. (Rs. 15/-)
No. 46. CALENDAR THROUGH AGES AND COUNTRIES
by Prof. M. N. Saha, (Rs. 1—8—0)
No. 54. Two Studies By Humayun Kabir, Education
Advisor to Government of India and Chairman,
University Grants Commission. Rs. 3—0—0

(B) Economics and Politics

- No. 36. PRACTICE AND LAW OF BANKING—
by D. S. Sastry, M.A., C.A.I.B. (Rs. 1—8—0)

(C) History

- No. 3. BUDDIST REMAINS IN ANDHRA AND HISTORY OF
ANDHRA BETWEEN 225 AND 610 A. D.—by Dr. K. R.
Subrahmaniam, M.A., Ph.D., Ex. Principal, Maha-
rajah's College, Vizianagaram. (Rs. 2—0—0)
No. 27. ADVANCED HISTORY OF INDIA—by the late
Prof. P. T. Srinivasa Ayyangar, Ed. by Prof. G. V.
Rao, M.A., LL.B., Professor in History, Andhra Uni-
versity. (Rs. 8—8—0)
No. 32. A FORGOTTEN CHAPTER OF ANDHRA HISTORY—
by M. Somasekhara Sarma, Dept. of History, Econo-
mics & Politics, Andhra University. (Rs. 2—0—0)
No. 38. HISTORY OF THE REDDY KINGDOMS—
by M. Somasekhara Sarma. (Rs. 15—0—0)
No. 40. FACTORS IN INDIAN HISTORY—
by Prof. K. A. Nilakanta Sastry. (Rs. 2—0—0)
No. 48. STUDIES ON KRISHNADEVARAYA OF
VIZIANAGARA—by Dr. O. Ramachandrayya.
(Rs. 5—0—0)

(D) Philosophy

- No. 24. VIVARANAPRAMEYA SANGRAHA—(English Translation) Ed., by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B.Sc., Bar-at-Law and Prof. Salleswar Sen,
M.A., D.Litt., D. Phil. (Rs. 6—8—0)

(E) Science

- No. 22. AN OUTLINE OF THE MINERAL RESOURCES OF ANDHRA DESA—by Dr. C. Mahadevan, M.A., D.Sc., (Madras), F. A. Sc. (Rs. 0—8—0)
- No. 23. SCATTERING OF LIGHT AND THE RAMAN EFFECT—by Prof. S. Bhagavantham, M.Sc., Hon.D.Sc.(Andhra), Ex-Professor of Physics, Andhra University. (Rs. 15—0—0)
- No. 28. INTERMEDIATE PRACTICAL PHYSICS—by V. Appa Rao, M.A., L.T., (Rs. 0—8—0)
- No. 31. NATURAL RESOURCES OF ANDHRA AREA & ALLIED SUBJECTS A Symposium. (Rs. 2—8—0)
- No. 35. CHEMISTRY OF VITAMINS AND HORMONES—by Prof. Seshadri and Dr. Rangaswamy. (Rs. 12—0—0)
- No. 37. THEORY OF GROUPS AND ITS APPLICATION TO PHYSICAL PROBLEMS—by S. Bhagavantam and T. Venkatrayudu. (Rs. 20/-)
- No. 49. Memoirs in oceanography. (Rs. 15/-)

II. TELUGU

(A) Catalogues

- No. 11. A DESCRIPTIVE CATALOGUE OF THE TELUGU MANUSCRIPTS IN THE TANJORE PALACE LIBRARY—Edited by P. P. S. Sastri, M.A., Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. (Rs. 1—8—0)

(B) History

- No. 39. INDIAN POLITY. A. D. 1600 to 1948—by Atmakuri Govindacharyulu.
[3 Volumes—Rs. 35/-, Each Volume—Rs. 15/-]

(C) Criticism

- No. 8. KAVITHWATHATHWAVICHARAMU—by Sir C. Ramalinga Reddy, M. A. (Cantab), Hon. D. Litt. (Andhra)
(Rs. 3—0—0)

(D) Grammar

- No. 44. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
Part I—by Kalaprapurna Vajjala China Sita Ramaswamy Sastri (Rs. 25—0—0)
- No. 47. ANDHRA VYAKARANA SAMHITA SARVASWAMU—
PART II—by Kalaprapurna Vajjala China Sitaramaswamy Sastri. (Rs. 25—0—0)
- No. 52. DRAVIDA BHASHA PARISEELANAMU—
by Mr. V. Ch. Sitaramaswami Sastri.
Volume I. (Rs. 16—0—0)
Volume II. (Rs. 16—0—0)
Complete set of two volumes. (Rs. 30—0—0)

(E) Literature

- No. 2. THE UNIVERSITY LECTURES ON VEMANA—
by R. Anantakrishna Sarma, Lecturer, Maharajah's College, Mysore. (Rs. 1—8—0)
- No. 21. VYASAMANJARI OR COLLECTED ESSAYS (IN TELUGU)—by Sir C. R. Reddy, M. A (Cantab) Hon. D.Litt. (Andhra). (Rs. 2—8—0)
- No. 30. DWIPADA BHARATAM—Vol. I.—Edited by P. Lakshmi-kantam, M.A. (Rs. 10—0—0)
- No. 41. DWIPADA BHARATAM—Vol. II—
Edited by P. Lakshmikantham, M.A. (Rs. 12—0—0)
- No. 42. Dvipada Bharatam—Vol. III Edited by Vidwan G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 15—0—0)
- No. 43. Dvipada Bharatam—Vol. IV Edited by Vidwan G. J. Somayaji, M.A., L.T. (Rs. 12—0—0)
Complete set of the four Volumes of Dvipada Bharatam (Rs. 40—0—0)
- No. 45. Translation And Commentary of Sapthasathi Saramu—by D. V. Sitharamaswamy, M.A. (Rs. 3—0—0)
- No. 50. Panchami—A thesis on Ranganatha Ramayana dika Vyasamulu—by Dr. C. R. Reddy—Edited by G. S. N. Acharya (Rs. 2—0—0)

(C) Science

- No. 33. A Text Book on Trigonometry (in Telugu)—
by K. Rangachari, M.A., B.L., M. R. College, Vizianagaram. (Rs. 4—0—0)
- No. 34. Text Book on Zoology (in Telugu)—by R. V. Seshaiya, M.A., Annamalai University, Annamalai-nagar. (Rs. 5—8—0).

III. SANSKRIT

(A) Vyakarana (Grammar)

- No. 6. Chitrprabha—A commentary on Haridikshita's Laghusabdaratna—by B. Hari Sastri—Edited with notes by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna, Tata Subbaraya Sastri, Maharajah's Sanskrit College, Vizianagaram. (Rs. 3—0—0)
- No. 26. Guruprasadam and Guruprasadasesham—Edited by Mahamahopadhyaya Kalaprapurna Tata Subbaraya Sastri and Peri Venkateswara Sastri—Part I. (Rs. 7—8—0)
- Do. do. Part II. (Rs. 10—0—0)
- No. 51. Paribhashendu Tippani Nagesagudarthā Dipika, by Mr. P. Venkateswara Sastri. (Rs. 25—0—0)

(B) Nyaya

- No. 7. Sangameswarakrodum—On Jagadisa's Siddhanta-Lakshanam—by G. Sangameswara Sastri. (Rs. 0-12-0)

(C) Vedanta

- No. 25. Vivaranaprāmēya Sangraha (Sanskrit Text) Edited by S. S. Suryanarayana Sastri, M.A., B. Sc., Bar-at-Law and Prof. Saileswar Sen, M.A. D. Litt., P. Phil. (Rs. 7—8—0)

THE FOLLOWING PUBLICATIONS ARE OUT OF STOCK.

I. ENGLISH

(B) Economics and Politics

- No. 1. The Beginnings of Local Taxation in the Madras Presidency—A Study in Indian Financial Policy—1863-71—by Prof. M. Venkatarangayya, M.A., Ex. Professor, Andhra University. (Rs. 2—4—0)

- No. 4. The World Economic Depression—A Plea for Co-operation—by Sir J. C. Coyajee, B.A., LL.B., Ex. Professor, Andhra University. (Re. 0—12—0)
- No. 5. India and the League of Nations—by Sir J. C. Coyajee. (Rs. 2—4—0)
- No. 12. Fedaralism in Government—by Prof. M. Venkatarangayya, M A. (Rs. 2—0—0)
- No. 17. Indian Politics since the Mutiny—by Sir C. Y. Chintamani, Editor "Leader", Allahabad. (Rs. 2/-).

(C) History

- No. 19. Modern Chinese History (Political, Economic and Social)—by Prof. Tan Yun Shan (Chief Organizer, Sino—Indian Cultural Society, Nanking). (Re. 0—8—0).

(D) Philosophy

- No. 16. Man—by Dr. Rabindranath Tagore (Re. 1—0—0)

II. TELUGU

(D) Grammar

- No. 15. Vaiyakarana Parijatamu—by Kalaprapurna V. Ch. Sitaramaswami Sastri. (Rs. 3—0—0)

(E) Literature

- No. 10. History of Sanskrit Literature—Part I. Vedic Period (in Telugu)— by M. Suryanarayana Sastri, formerly Pandit, University College of Arts. (Rs. 2—4—0)
- No. 13. History of Sanskrit Literature—Part II. Laukic Period (in Telugu)—by the same author. (Rs. 2—4—0)
- No. 18. History of Telugu Language—by Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph. D., L. T., Retd. Lecturer, C. D. College, Anantapur (in two volumes) Each volume. (Rs. 6—0—0)
- No. 29. Gona Budhareddy's Ranganatharamayanam— Edited by Veturi Prabhakara Sastri. (Rs. 7—8—0)

(F) Philosophy

- No. 9. Andhra Mimamsa Nyaya Muktaivali—(in Telugu)—
A Treatise on Purva Mimamsa Darsana—by K. Gopala-
krishnamma M.A., L.T., formerly Lecturer in Oriental
Languages, Government Arts College, Rajahmundry.
(Rs. 1—8—0)

(G) Science

- No. 14. Viswarupam—(dealing with the Physical Universe)
written in popular Telugu—by K. Kondayya, M.Sc.,
Chemistry Department, Benares Hindu University.
Benares. (Rs. 2—0—0)
- No. 20. Telugu Equivalents of Technical Terms in Phy-
sics—by A. Balankeswara Rao, B. Sc., (Hons), formerly
Department of Physics, J. V. D. College of Science
and Technology.
(Re. 0—12—0) (inclusive of Postage).

*Note—Copies of the publications in stock can be had from
the Registrar, Andhra University, Waltair, on payment
of the cost and Postage in advance. Book-sellers, School,
College and district Libraries, Libraries situated in
Villages and also School and College Book Stores will
be allowed a trade discount of 15% on the published
price.*

